

ジョナサン・ノット&東京交響楽団『シーズン 4』
2017/18年シーズンラインナップ
記者会見 資料

2016年10月11日(火) 14:00~15:00
ミュージア川崎シンフォニーホール

<進行次第>

1. 川崎市長 福田紀彦 メッセージ紹介
2. ご挨拶 大野順二 公益財団法人東京交響楽団 専務理事 楽団長
3. 2017/18年シーズンについて/音楽監督ジョナサン・ノット (通訳:井上裕佳子氏)
4. 音楽監督ジョナサン・ノットのプログラミングについて/辻 敏 事務室長
5. その他の2017/18年シーズンラインナップについて/豊山 悟 企画制作本部 部長
6. 質疑応答
7. 写真撮影
8. 会見終了

本日の記者会見は、当楽団サポート会員も参加しております。

川崎市長 福田 紀彦 メッセージ



このたび、東京交響楽団の2017年度シーズンラインナップが発表されましたこと、心からお喜び申し上げます。

東京交響楽団は川崎市のフランチャイズオーケストラとして、ミューザ川崎シンフォニーホールを拠点に、定期演奏会、名曲全集コンサート、フェスタサマーミューザをはじめ、小学生を対象にした音楽鑑賞教室、病院・福祉施設での巡回公演など、川崎市の音楽文化の発展及び向上に、長年にわたり貢献されてまいりました。

ジョナサン・ノット音楽監督は、就任から3年間、独創的なプログラムで多くの観客を魅了していると伺っておりますが、来シーズンも多彩なプログラムとなっておりますので、来場される皆さんにどのような感動を与えるのか、今から楽しみが広がってまいります。

また、創立70周年を記念した欧州公演がいよいよ間近となってまいりましたが、東京交響楽団とジョナサン・ノット音楽監督が奏でる音楽は、世界を魅了するものと信じております。

欧州公演の御成功を心から祈念申し上げますとともに、東京交響楽団のますますの御発展とジョナサン・ノット音楽監督のより一層の御活躍を併せて祈念申し上げます。

川崎市長 福田 紀彦

ジョナサン・ノット Jonathan Nott

東京交響楽団 第3代音楽監督 (2014年～)

ジョナサン・ノットは2011年10月定期／川崎定期演奏会におけるラヴェル「ダフニスとクロエ(全曲)」などを指揮して東京交響楽団にデビュー。この共演が決定的となり、翌2012年10月には次期音楽監督の就任を発表。2014年度シーズンより東京交響楽団第3代音楽監督を務める。2015年度は、出演した全ての定期演奏会が批評家によるコンサート・ベストテン(「音楽の友」誌上)で多くの票を集めるなど、今最も目が離せない指揮者である。

1962年イギリス生まれ。ケンブリッジ大学で音楽を専攻し、マンチェスターのロイヤル・ノーザン・カレッジでは声楽とフルートを学び、その後ロンドンで指揮を学んだ。ドイツのフランクフルト歌劇場とヴィースバーデン・ヘッセン州立劇場で指揮者としてのキャリアをスタートし、オペラ作品に数多く取り組む。1997年～2002年ルツェルン交響楽団首席指揮者兼ルツェルン劇場音楽監督、2000年～2003年アンサンブル・アンテルコンタンポランの音楽監督(2004年～2006年は客演指揮者)、2000年～2016年ドイツ・バンベルク交響楽団の首席指揮者を務めた。2017年1月にはスイス・ロマンダ管弦楽団の音楽監督に就任する。

2010年、バンベルク響とのCD「マーラー交響曲第9番」を世界で権威あるフランスのMidem音楽賞最優秀交響曲・管弦楽作品部門賞受賞へ導き、オーケストラの知名度を一躍広めた。古典から現代曲まで幅広いレパートリーと抜群のプログラミングセンスを持つノットは、その多岐にわたる活躍が評価され、2009年バイエルン文化賞が贈られた。2016年7月にバンベルク大聖堂にて開催された同響とのラストコンサートでは、大司教より功勞勲章が授与された。

ベルリン・フィル、ウィーン・フィル、ニューヨーク・フィル、シカゴ響、ロサンゼルス・フィル、フィラデルフィア管、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、バーミンガム市響、チューリヒ・トーンハレ管、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、ドレスデン・シュターツカペレ、バイエルン放送響、サンタ・チェチーリア管など 世界一流のオーケストラと客演を重ねている。2016年6月にはD.ガッティの代役でウィーン・フィルへ客演し、ヨナス・カウフマンと共演した。この演奏はソニークラシカルからリリース予定。

レコーディング活動においてもノットの多彩な才能が生かされており、ベルリン・フィルを指揮したリゲティの作品全集(Teldec)や、アンサンブル・アンテルコンタンポランとのエマヌエル・ヌネス作品集、ラッヘンマン作品集、ジョン・アダムズのDVD、クセナキス、ベリオほかの作品集といった現代作品や、バンベルク響とのマーラー、ブルックナー、シューベルト、ストラヴィンスキーの作品(Tudor)をリリースしている。

教育活動にも熱心で、2014年秋にユング・ドイチェ・フィルハーモニー管弦楽団の首席指揮者兼芸術顧問に就任し、マーラー・ユーグント管とは2015年にツアーを行ったほか、G.ドゥダメルを輩出した「マーラー国際指揮者コンクール」も統括した。

2016年10月20日からスタート！
東京交響楽団 創立70周年記念 ヨーロッパ・ツアー
～復興・交流・未来のために～

東京交響楽団では、創立70周年を記念した音楽監督ジョナサン・ノットとのヨーロッパ・ツアーがいよいよ10月20日からスタートいたします。全公演が招待を受けて(=現地のホール、又はプレゼンターの主催)の演奏会となっており、5か国5都市と広く国際交流を図ります。

この海外公演では、当楽団の数々の歴史的初演曲の中から2016年没後20年を迎える武満徹《弦楽のためのレクイエム》、日本の版面にインスパイアされたドビュッシーが作曲した交響詩《海》、中欧の代表的作曲家であるベートーヴェンとブラームス、東欧を代表するショスタコーヴィチと、日本の趣を大切にしながらも、ノット&東京交響楽団らしい大胆かつ幅広い曲目で挑みます。また、ソリストには国際的ヴァイオリニストであるイザベル・ファウストを迎えます。

<海外公演開催まで>

公益財団法人東京交響楽団は2002年川崎市と締結したフランチャイズ契約により、2003年7月、川崎市市制80周年を記念して建設されたミュゼ川崎シンフォニーホールを拠点に、今日までリハーサルから演奏会まで同ホールで活動しております。政令指定都市とオーケストラのフランチャイズ契約は全国的にみても貴重な事例であり、「音楽のまち・かわさき」を掲げる川崎市の取り組みと、そのシンボリック的存在である東京交響楽団、ミュゼ川崎シンフォニーホールの活動は、音楽面のみならず街づくりの面からも注目されています。

<東日本大震災から5年。震災を乗り越え、オリンピック/パラリンピックの機運を高める>

2011年の東日本大震災では本拠地ミュゼ川崎シンフォニーホールが多なる被害を受けましたが、その大震災から5年、国内外の方々からの励ましとご支援を頂き、15年振りとなるヨーロッパ公演の実現に至りました。ウィーン楽友協会ホールやプロツワフ(2016年欧州文化首都)での国際音楽フォーラムなど、世界最高峰の舞台で成果を披露するとともに、復興の一つのシンボルとして国内外で広くその存在感を示し、オリンピック/パラリンピックへの機運を高めます。

ヨーロッパ・ツアー特設サイト

<http://tokyosymphony.jp/pc/tour/europeanTour2016.html>

<応援ツアー催行>

このヨーロッパ・ツアーでは、株式会社クオリタ 音楽鑑賞専門デスクによる<東京交響楽団創立70周年記念ヨーロッパ演奏旅行応援ツアー>が企画され、催行されます。同ツアーではウィーン公演(10/24)とロッテルダム公演(10/26)を鑑賞していただき、公演終了後の楽団員との懇親会やバックステージ見学が含まれています(詳細は別紙チラシを御参照ください)。

■ヨーロッパ公演 2016 公演予定

2016年10月19日 日本出発

日時	会場	曲目
10月20日(木) 7:00pm	ポーランド・ブロツワフ* <2016年欧州文化首都> 国際音楽フォーラム 指揮=ジョナサン・ノット	武満徹:弦楽のためのレクイエム (東京交響楽団 1957年委嘱初演作品) ドビュッシー:交響詩「海」 ブラームス:交響曲 第1番
10月22日(土) 7:30pm	クロアチア・ザグレブ* ヴァトロスラフ・リシンスキコンサートホール 指揮=ジョナサン・ノット ヴァイオリン=イザベル・ファウスト	ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 ショスタコーヴィチ:交響曲 第10番 (東京交響楽団 1954年日本初演作品)
10月24日(月) 7:30pm	オーストリア・ウィーン ウィーン楽友協会大ホール 指揮=ジョナサン・ノット ヴァイオリン=イザベル・ファウスト	ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 ショスタコーヴィチ:交響曲 第10番
10月26日(水) 8:15pm	オランダ・ロッテルダム* デ・ドレーンコンサートホール 指揮=ジョナサン・ノット	武満徹:弦楽のためのレクイエム ドビュッシー:交響詩「海」 ブラームス:交響曲 第1番
10月27日(木) 8:00pm	ドイツ・ドルトムント* ドルトムントコンサートホール 指揮=ジョナサン・ノット ヴァイオリン=イザベル・ファウスト	ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 ショスタコーヴィチ:交響曲 第10番

*初訪問都市

2016年10月28日現地発/29日帰国

東京交響楽団 創立 70 周年記念 ヨーロッパ・ツアー
～復興・交流・未来のために～ 協賛企業

ご支援に心から御礼申し上げます。

株式会社エイチ・アイ・エス
株式会社 J・M・T
株式会社ティー ワイ リミテッド
株式会社フェイス
株式会社日本財託
環境ステーション株式会社
信越化学工業株式会社
西松建設株式会社
株式会社テンポプリモ
株式会社伊藤総合事務所
医療法人社団 東京石心会
富士フイルム株式会社
山崎製パン株式会社
YKK 株式会社
株式会社プロフェッショナルパーカッション
川崎アゼリア株式会社
玉の肌石鹼株式会社
ショット・ミュージック株式会社
株式会社パナムジカ
株式会社松尾楽器紹介
川崎臨港倉庫埠頭株式会社
山王社会保険労務事務所

敬称略

<東京交響楽団 これまでの海外ツアーの記録>

2010年7月&2011年7月

中国:大連

2006年5月(創立60周年記念)

中国:北京

2001年9月(創立55周年記念)

トルコ:アンカラ、イスタンブール

イタリア:ミラノ、ローマ

1996年5月(創立50周年記念)

ドイツ:ミュンヘン、ニュルンベルク、アウグスブルク

フランス:パリ、ナルボンヌ

スペイン:ヴァレンシア

デンマーク:コペンハーゲン

オーストリア:ウィーン

1994年5月

ポルトガル:リスボン

1992年8月

シンガポール:シンガポール

タイ:バンコク

1991年9月~10月(創立45周年記念)

スイス:ロカルノ

ドイツ:アウグスブルク、ニュルンベルク、ミュンヘン、デュッセルドルフ

英国:バーミンガム、グラスゴー、スウォンジー、ベルファスト、ロンドン

米国:ウエスト・アイスリップ、エルマイラ、ベツレヘム、アムハースト、ブロンクス、ブルームズバーグ、
ニューブランズウィック、ニューヨーク国連総会本会議場

1986年9月(創立40周年記念)

中国:北京、上海

1982年9月

大韓民国:ソウル

1976年9月~10月(創立30周年記念)

カナダ:バンクーバー

米国:ポートランド、ブルマン、プロボ、ローガン、ツーソン、ダラス、フェニックス、ロサンゼルス、
ラスベガス、サンタ・バーバラ

メキシコ:メキシコ、プエブラ、モンテレー

ジョナサン・ノット&東京交響楽団 2017/18年シーズン主催公演ラインナップ

『ジョナサン・ノット&東京交響楽団 Season 4』

音楽監督ジョナサン・ノットは定期演奏会 4 回、川崎定期演奏会 2 回、東京オペラシティシリーズ 2 回、名曲全集 1 回の計 6 演目 9 公演へ登場。ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン、リスト、シューマン、ブルックナー、マーラー、シェーンベルク、ラヴェル、ラフマニノフ、リゲティ、ハーマン、バートウイッスル、細川俊夫といった自身のメインレパートリーとする後期ロマン派を中心に、古典から現代作品まで幅広い作曲家作品が並びます。

定期演奏会のメイン曲では、ソリストに再び藤村実穂子を迎えマーラー:交響曲第 2 番「復活」を(7 月定期)。ベートーヴェンの交響曲は第 3 番「英雄」(12 月定期)、第 8 番(オペラシティシリーズ 5 月)、そしてファン待望のブルックナーは、交響曲第 5 番(5 月定期)で臨みます。

東京オペラシティシリーズでは、ハーマン+バートウイッスル+ベートーヴェン(5 月)、ハイドンとモーツァルトという古典派二大巨頭の作品尽くし(10 月)と、音楽監督ノットのプログラミングセンスが光ります。

(参考:音楽監督ジョナサン・ノットがこれまでのシーズンに取り上げた作曲家)

パーセル、バッハ、モーツァルト、ベートーヴェン、シューベルト、ブラームス、シューマン、ブルックナー、ベルリオーズ、ドヴォルザーク、ワーグナー、マーラー、ドビュッシー、R.シュトラウス、ラヴェル、バルトーク、シェーンベルク、ストラヴィンスキー、ショスタコーヴィチ、シュニトケ、ウェーベルン、ベルク、デュティユー、リゲティ、フェルドマン、ブーレーズ、武満徹、細川俊夫、藤倉大

各シリーズ公演について

定期演奏会 ミューザ川崎/サントリーホール (10 公演)	1947 年、東京交響楽団の前身「東宝交響楽団」時代に第 1 回目の公演が行われました。いつの時代も東京交響楽団の「今・そして未来」を感じさせるシリーズ。
川崎定期演奏会 ミューザ川崎シンフォニーホール (5 公演)	今やその極上の音響が世界に知れ渡る本拠地ホール、ミューザ川崎シンフォニーホールでのシリーズ。定期演奏会から厳選した 5 つの演奏会をおおくりします。
名曲全集 ミューザ川崎シンフォニーホール (10 公演)	2004 年スタートの、今や週末の午後の定番シリーズ。マエストロ(名匠)によるマスターピース(名曲)の数々を堪能できると高い人気を誇るシリーズ。
東京オペラシティシリーズ 東京オペラシティコンサートホール (6 公演)	1998 年スタート以来、東響指揮者陣を始め海外で注目の指揮者、アーティストがいち早く登場するシリーズ。週末午後 2 時開演と、このシリーズだけのシルバー割引も魅力。

<5 月定期&川崎定期>

ジョナサン・ノット plays with 小曾根真

5 月定期演奏会では、音楽監督ノットと世界的ジャズピアニスト小曾根真が初顔合わせ。澁刺と喜び溢れたモーツァルト:ピアノ協奏曲第 6 番を共演します。即興性溢れる音楽を追求するノット監督と小曾根との丁々発止のやりとりから生み出される音楽に期待が高まります。

<10月定期>

ジョナサン・ノット conducts ボレロ

リスト:バッハの名による前奏曲とフーガ(オルガン独奏)+シェーンベルク:管弦楽のための変奏曲
+ラフマニノフ:パガニーニの主題による狂詩曲を据え、メインの《ボレロ》は名曲のひとつとしての扱
いではなく、「変奏」をテーマにしたプログラミングでこの作品をクライマックスへ持ってくることで巧み
なノットワールドを展開します。

桂冠指揮者秋山和慶 両腕のないホルニスト フェリックス・クリーザーと共演、
2020年オリンピック・パラリンピックへ向けて:スポーツ名曲選
桂冠指揮者ユベール・スダーン レーガー、ダンディ、そして「新世界」
正指揮者飯森範親 名手ガヴリリュクとプロコフィエフ《ピアノ協奏曲第1番》
名誉客演指揮者大友直人 芥川・團・黛作品と千住明のオペラ「滝の白糸」(台本:黛まどか)

桂冠指揮者秋山和慶は2014年エコー・クラシック賞、2016年レナード・バーンスタイン賞を受賞した
名手で、生まれつき両腕のないホルニスト、フェリックス・クリーザーとハイドンとモーツァルトのホルン
協奏曲を共演します。また、リオオリンピックが閉幕し、いよいよ2020年東京オリンピック・パラリンピッ
クへの機運が高まる中、クラシック音楽における「スポーツ名曲選」をおおくりします。

同じく桂冠指揮者ユベール・スダーンは、スイスの画家ベックリンの絵画からの印象によるメロディ、
北フランス山岳地帯の民謡によるピアノ付き交響曲、そして新世界からの音楽。まるで景色や絵が見
えてくるような民族色豊かな3景を描きます。

2016年8月定期演奏会でのポポーフ《交響曲第1番》の日本初演が記憶に新しい、正指揮者飯森
範親は、現代屈指のヴィルトゥオーゾ、アレクサンダー・ガヴリリュクを迎え、プロコフィエフ21歳の作
品で、高度なテクニックを要する珍しい《ピアノ協奏曲第1番》に臨みます。

名誉客演指揮者大友直人は、東京交響楽団に縁深い「三人の会」(1953年結成)と現代の音楽シー
ンを牽引する千住明のオペラ(原作:泉鏡花)を取り上げます。

<2017/18年シーズン 4つの日本初演曲>

- ① グバイドゥーリナ:アッシジの聖フランチェスコによる「太陽の讃歌」(4月定期)
- ② ラヴェル/コンスタン編:夜のガスパール(6月オペラシティ)
- ③ ケルシェック/ラッパ達が鳴り響く(9月名曲全集)
- ④ ビャルナソン:ブロウ・ブライト(10月川崎定期)

①ロシアの女流作曲家グバイドゥーリナが、ロストロポーヴィチの70歳の誕生日に捧げた「太陽の讃
歌」。ソリストはチェロだけでなく一部パーカッションの演奏も指定されています。②ラヴェルの有名な
ピアノ曲「夜のガスパール」。作曲家自身によるオーケストレーションは無く、1990年にコンスタンの手
によって作られました。③ハンプルク・カメラータの委嘱で先月9月26日に初演された「ソロトランペ
ットと9つのトランペットによる「ラッパ達が鳴り響く」。今年1月にも共演した世界的なトランペット奏者
ヘフストの再演が楽しみです。④ロサンゼルス・フィルからの委嘱で2013年にドゥダメル指揮で初
演された「ブロウ・ブライト」。アイスランド出身のダニエル・ビャルナソンはジャンルを越えた活躍が注
目の異色の作曲家&指揮者です。

「こども定期演奏会 2017」<楽器ア・ラ・カルト>

2002年に日本初の試みとして始まったサントリーホールとの共催の、こどもを対象とした年4回の「定期演奏会」。年度ごとにテーマを設けており、2017年度のテーマは「楽器ア・ラ・カルト」。オーケストラの楽器に加え、ギター、ピアノ、オルガンといった楽器にスポットを当ててその魅力を紹介いたします。東響首席奏者が3名ソリストとして出演するほか、第62回(11月)では、ピアニスト小山実稚恵がオーディションで選ばれたこどもピアニストと連弾するという新しい試みも。各演奏会の冒頭に演奏するテーマ曲やチラシに使うイラストを募集するほか、こどもレセプション、こどもソリストも募集します(入場は就学児以上から)。
特別協賛:パークレイズ証券株式会社

第61回(9月) オードブルは弦楽器 第62回(11月) メインデュッシュはピアノとともに
第63回(12月) クリスマス・パーティ 第64回(2018年3月) 楽しいデザート

こども定期演奏会 HP <http://www.codomoteiki.net/> *2016年4月からHPリニューアル
こども定期 Facebook <https://www.facebook.com/codomoteiki/>

2017/18年シーズン 客演指揮者

尾高忠明、沼尻竜典、井上道義、飯守泰次郎、下野竜也、ヘルムート・ライヒェル・シルヴァ、ロベルト・トレヴィーノ、アレクサンドル・ヴェデルニコフ、ヘルマン・ボイマー、ダニエル・ビャルナソン、マーク・ウィグルスワース

2017/18年シーズン 客演海外アーティスト

<ピアノ> フランク・ブラレイ、アレクサンダー・ガヴリリユク、マーティン・ジェームズ・バートレット
<弦楽器> ジェニファー・パイク(ヴァイオリン)、イェンス＝ペーター・マインツ(チェロ)
<管楽器> フェリックス・クリーザー(ホルン)、ジャーマン・ホルンサウンド(クリストフ・エス、シュテファン・ショットシュテット、ゼバスティアン・ショル、ティモ・シュタイニンガー)、マティアス・ヘフス(トランペット)

2017/18年シーズン 客演日本人アーティスト

<ピアノ> 小曾根真、児玉桃、岡田奏、津田裕也
<ヴァイオリン> 神尾真由子、前橋汀子、佐藤玲果、三浦文彰
<管楽器> 上野耕平、波多江史朗、萱谷亮一、高木綾子、
<声楽> 藤村実穂子、天羽明恵、中嶋彰子、鳥木弥生、高柳圭、鷺尾麻衣、池田香織、又吉秀樹
<オルガン> 石丸由佳

(次ページに チケットについて)

2017/18年シーズン チケットについて

選べるプラン: 12月6日(火)一般発売

2014年度シーズンからスタートし、毎年その販売率が前年比150%以上を超える「選べるプラン」。東京交響楽団主催演奏会3シリーズ(定期演奏会・川崎定期演奏会・東京オペラシティシリーズ)の全21公演からお好みの4公演以上を自由に選んで組み合わせただけのプランです。お好きな公演をお好きなだけ割安で楽しんでいただけます。

対象公演:定期演奏会(10公演)、川崎定期演奏会(5公演)、
東京オペラシティシリーズ(6公演)の全21公演

対象座席:S席～B席(組み合わせは自由)

価格:お好みの4公演以上を選んで同時に申込の場合、20%引きにて購入可。

1回券

定期演奏会／川崎定期演奏会／東京オペラシティシリーズ 1回券:12月6日(火)一般発売

名曲全集:前期1回券 2017年2月16日(木)／後期1回券 2017年6月22日(木)一般発売

こども定期演奏会1回券 3,500円:2017年5月30日(火)一般発売

その他各種割引制度:対象者ご本人のお申込みが必要です。

■シルバーエイジ割引 (対象:東京オペラシティシリーズ)

対象:購入時に65歳以上のお客様

東京オペラシティシリーズの1回券(S・A・B席のみ、C席除く)を1,000円引きで販売いたします。

TOKYO SYMPHONY チケットセンターへお電話でお申込み。

■ハート割引

対象:障害者手帳をお持ちの方とお付添い1名様。*車いすエリアは各公演の最安料金でお求めいただけます。

対象座席:1回券の各席種

■当日学生券 1000円!

対象:24歳以下の学生

東京交響楽団単独主催(特別演奏会は除く)で公演当日に残席がある場合、当日券販売窓口にて、**ご本人様に限り1,000円にて**楽団指定の座席を限定枚数販売いたします。当日学生券の発売情報は、公演1週間前に公式ホームページで発表いたします。学生証と年齢の確認できるものをご提示いただいた上、ご購入いただきます。

■《マエストロ・シート》

対象:小学生、中学生、高校生

***小学生・中学生は必ず保護者の方とお二人一組で申込み**

<定期演奏会><川崎定期演奏会><東京オペラシティシリーズ>へ各公演の指揮者が小・中学生、高校生のみなさん(5組10名様)をご招待します。終演後にはスタッフがバックステージの指揮者の楽屋にご案内します。

申込方法:各公演の1ヶ月前までに、ご来場のお二人のご住所、お名前、年齢、電話番号とご希望の演奏会日を明記の上、Eメール/maestroseat@tokyosymphony.com でお申し込み下さい。

無料
ご招待

東京交響楽団

1946年、第二次世界大戦によって中断された音楽文化の再建と、新しい舞台音楽の公演を目標に「東宝交響楽団」として創立。1951年に東京交響楽団に改称し、現在に至る。現代音楽やオペラの初演に定評があり、これまでに文部大臣賞、京都音楽賞大賞、文化庁芸術作品賞、モービル音楽賞、サントリー音楽賞、ミュージックペンクラブ音楽賞など日本の主要な音楽賞の殆どを受賞している。また、2013年には川崎市文化賞を受賞した。

川崎市とフランチャイズ、新潟市と準フランチャイズ、(公財)八王子市学園都市文化ふれあい財団とはパートナーシップ提携し、コンサートやアウトリーチ活動を展開している。これら地域に密着した活動の一方で、海外においても53都市71公演を行い、国際交流の実を挙げてきた。また、新国立劇場では1997年の開館時からレギュラーオーケストラとしてオペラ・バレエ公演を担当。さらに、子どものための演奏会にもいち早く取り組んでおり、「0歳からのオーケストラ」「こども定期演奏会(サントリーホールとの共催)」が多方面から注目される。

録音や放送においても活発で、TOKYO SYMPHONY レーベル、N&F レーベル、キングレコード、EXTON レーベル、日本コロムビア等から多数リリースし、テレビ朝日「題名のない音楽会」へレギュラー出演している。

東日本大震災を機に、2011年5月から楽団員によるチャリティコンサート「Concert For Smiles」を定期的に開催。その募金は(公財)国際開発救援財団を通じて被災地に役立てられている。

2011年4月、内閣府より公益財団法人の認定を受け、2012年度より設けられた文化庁「トップレベルの舞台芸術創造事業」では、初年度4オーケストラに選定された。

2014年度シーズンより、ジョナサン・ノットが第3代音楽監督に就任。正指揮者に飯森範親、桂冠指揮者に秋山和慶とユベール・スダーン、名誉客演指揮者に大友直人を擁す。2016年創立70周年を迎え、同年10月ウィーン楽友協会を含むヨーロッパ5カ国での公演を予定している。

HP <http://tokyosymphony.jp/>

プレスページのご案内 <http://tokyosymphony.jp/press/>

2017年度シーズン出演のアーティスト写真をはじめ、東京交響楽団の指揮者陣、オーケストラ写真、プレスリリースを自由にダウンロードしていただける、マスコミの皆様専用ページです。

【取材等お問合せ】

公益財団法人東京交響楽団 広報本部／高瀬 takase@tokyosymphony.com

TEL: 044-520-1518 FAX: 044-543-1488

* 次ページに資料:音楽監督ジョナサン・ノット&東京交響楽団 (2016年度シーズンまでの公演記録)

<2016 年度シーズン/Season 3>

定期演奏会/サントリーホール

日時	出演	曲目
第 639 回 2016 年 4 月 24 日(日) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット ソプラノ:チェン・レイス バス・バリトン&語り: クレシミル・ストラジャナツツ 混声合唱:東響コーラス	シェーンベルク:ワルシャワの生き残り ~語り手、男声合唱と管弦楽のための ベルク:「ルル」組曲 ブラームス:ドイツ・レクイエム
第 642 回 2016 年 7 月 16 日(土) 6:00p.m.	ジョナサン・ノット	ブルックナー:交響曲 第 8 番 (ノヴァーク版第 2 稿)
第 645 回 2016 年 10 月 15 日(土) 6:00p.m.	ジョナサン・ノット ヴァイオリン: イザベル・ファウスト	ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 二長調 ショスタコーヴィチ:交響曲 第 10 番
第 647 回 2016 年 12 月 3 日(土) 6:00p.m.	ジョナサン・ノット チェロ:ヨハネス・モーザー	ワーグナー: 楽劇「トリスタンとイゾルデ」第 1 幕への前奏曲 デュティユー:チェロ協奏曲「遙かなる遠い国へ」 シューマン:交響曲 第 2 番

川崎定期演奏会/ミュゼ川崎シンフォニーホール

日時	出演	曲目
第 55 回 2016 年 4 月 23 日(土) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット ソプラノ:チェン・レイス バス・バリトン&語り: クレシミル・ストラジャナツツ 混声合唱:東響コーラス	シェーンベルク:ワルシャワの生き残り ~語り手、男声合唱と管弦楽のための ベルク:「ルル」組曲 ブラームス:ドイツ・レクイエム
第 58 回 2016 年 12 月 4 日(日) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット チェロ:ヨハネス・モーザー	ワーグナー: 楽劇「トリスタンとイゾルデ」第 1 幕への前奏曲 デュティユー:チェロ協奏曲「遙かなる遠い国へ」 シューマン:交響曲 第 2 番

東京オペラシティシリーズ/東京オペラシティコンサートホール

日時	出演	曲目
第 91 回 2016 年 4 月 16 日(土) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット ヴィオラ・ダ・ガンバ: 神戸愉樹美ヴィオラ・ダ・ガンバ 合奏団	リゲティ:アトモスフェール パーセル:4 声のファンタジア ト調 Z.742、二調 Z.739 リゲティ:ロンターノ パーセル:4 声のファンタジア へ調 Z.737、ホ調 Z.741 リゲティ:サンフランシスコ・ポリフォニー R.シュトラウス: 交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」

第 94 回 2016 年 10 月 9 日(日) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット	武満徹:弦楽のためのレクイエム ドビュッシー:海 ブラームス:交響曲 第 1 番
--	-----------	--

名曲全集／ミュージア川崎シンフォニーホール

日時	出演	曲目
第 121 回 2016 年 10 月 8 日(土) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット	武満徹:弦楽のためのレクイエム ドビュッシー:海 ブラームス:交響曲 第 1 番

新潟定期演奏会／新潟市民芸術文化会館りゅーとぴあ

日時	出演	曲目
第 98 回 2016 年 10 月 16 日(日) 5:00p.m.	ジョナサン・ノット ヴァイオリン: イザベル・ファウスト	ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 二長調 シヨスタコーヴィチ:交響曲 第 10 番

ミュージア川崎シンフォニーホールでのその他の公演

日時	出演	曲目
フェスタ サマーミュージア KAWASAKI 2016 東京交響楽団オープニングコンサート 2016 年 7 月 23 日(土) 3:00p.m.	ジョナサン・ノット	ヴィラ＝ロボス: ニューヨーク・スカイライン・メロディ アイヴズ: ニューイングランドの 3 つの場所 ベートーヴェン: 交響曲 第 6 番「田園」
歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」 2016 年 12 月 9 日(金) 6:30 p.m.	指揮&ハンマーフリーゲル: ジョナサン・ノット 舞台監修&ドン・アルフォンソ: サー・トーマス・アレン フィオルディリージ: ミア・パーション グリエルモ:マルクス・ウェルバ フェルランド:ショーン・マゼイ ドラベッラ:マイテ・ポーモン デスピーナ: ヴァレンティナ・ファルカス 合唱:新国立劇場合唱団	モーツァルト: 歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」 全 2 幕 (演奏会形式／イタリア語上演／ 字幕付)

その他の公演／横須賀芸術劇場

日時	出演	曲目
ジョナサン・ノット指揮 東京交響楽団 金子三勇士ピアノ 2016 年 7 月 17 日(日) 3:00 p.m.	ジョナサン・ノット ピアノ:金子三勇士	モーツァルト:ピアノ協奏曲 第 20 番 ブルックナー:交響曲 第 8 番(ノヴァーク版第 2 稿)

その他の公演／東京芸術劇場

日時	出演	曲目
歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」 2016年12月11日(日) 3:00 p.m.	指揮 & ハンマーフリーゲル: ジョナサン・ノット 舞台監修 & ドン・アルフォンソ: サー・トーマス・アレン フィオルディリージ: ミア・パーション グリエルモ: マルクス・ウエルバ フェルランド: ショーン・マゼイ ドラベッラ: マイテ・ボーモン デスピーナ: ヴァレンティナ・ファルカス 合唱: 新国立劇場合唱	モーツァルト: 歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」 全2幕 (演奏会形式／イタリア語上演 ／字幕付)

創立 70 周年記念ヨーロッパ・ツアー

日時	出演	曲目
ポーランド・ブロッツワフ公演 2016年10月20日(木) 7:00p.m. 国際音楽フォーラム	ジョナサン・ノット	武満徹: 弦楽のためのレクイエム ドビュッシー: 海 ブラームス: 交響曲 第1番
クロアチア・ザグレブ公演 2016年10月22日(土) 7:30p.m. ヴァトロスラフ・リシンスキ コンサートホール	ジョナサン・ノット ヴァイオリン: イザベル・ファウスト	ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲 二長調 ショスタコーヴィチ: 交響曲 第10番
オーストリア・ウィーン公演 2016年10月24日(月) 7:30p.m. ウィーン楽友協会大ホール	ジョナサン・ノット ヴァイオリン: イザベル・ファウスト	ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲 二長調 ショスタコーヴィチ: 交響曲 第10番
オランダ・ロッテルダム公演 2016年10月26日(水) 8:15p.m. デ・ドレーンコンサートホール	ジョナサン・ノット	武満徹: 弦楽のためのレクイエム ドビュッシー: 海 ブラームス: 交響曲 第1番
ドイツ・ドルトムント公演 2016年10月27日(木) 8:00p.m. ドルトムントコンサートホール	ジョナサン・ノット ヴァイオリン: イザベル・ファウスト	ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲 二長調 ショスタコーヴィチ: 交響曲 第10番

<2015 年度シーズン／Season 2>

定期演奏会／サントリーホール

日時	出演	曲目
第 631 回 2015 年 6 月 6 日(土) 6:00p.m.	ジョナサン・ノット	R.シュトラウス:メタモルフォーゼン ブルックナー:交響曲 第 7 番
第 632 回 2015 年 7 月 16 日(木) 7:00p.m	ジョナサン・ノット Pf:デジャー・ラーンキ	ストラヴィンスキー:管楽器のための交響曲 バルトーク:ピアノ協奏曲 第 1 番 ベートーヴェン:交響曲 第 5 番「運命」
第 633 回 2015 年 9 月 12 日(土) 6:00p.m	ジョナサン・ノット Ms:藤村実穂子 児童合唱:東京少年少女合唱隊 女声合唱:東響コーラス	マーラー:交響曲 第 3 番
第 635 回 2015 年 11 月 22 日(日) 2:00p.m	ジョナサン・ノット Pf:エマニュエル・アックス*	リゲティ:ポエム・サンフォニック ~100 台のメトロノームのための J.S.バッハ/スコフスキー: 甘き死よ来たれ BWV478 R.シュトラウス:ブルレスケ ~ピアノと管弦楽のための* ショスタコーヴィチ:交響曲 第 15 番

川崎定期演奏会／ミュゼ川崎シンフォニーホール

日時	出演	曲目
第 51 回 2015 年 7 月 18 日(土) 5:00p.m	ジョナサン・ノット Pf:デジャー・ラーンキ	ストラヴィンスキー:管楽器のための交響曲 バルトーク:ピアノ協奏曲 第 1 番 ベートーヴェン:交響曲 第 5 番「運命」
第 52 回 2015 年 9 月 13 日(日) 2:00p.m	ジョナサン・ノット Ms:藤村実穂子 児童合唱:東京少年少女合唱隊 女声合唱:東響コーラス	マーラー:交響曲 第 3 番

東京オペラシティシリーズ／東京オペラシティコンサートホール

日時	出演	曲目
第 87 回 2015 年 7 月 11 日(土) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット Pf:萩原麻未	細川俊夫:循環する海 ラヴェル:左手のための協奏曲 ドビュッシー:管弦楽のための映像
第 89 回 2015 年 11 月 28 日(土) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット	フェルドマン:ヴィオラ・イン・マイ・ライフⅡ バルトーク:弦楽器と打楽器とチェレスタのための音楽 ドヴォルザーク:交響曲 第 8 番

名曲全集／ミューザ川崎シンフォニーホール

日時	出演	曲目
第 108 回 2015 年 6 月 14 日(日) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット Hr: サボルチ・ゼンプレーニ Pf: 若林 顕*	R.シュトラウス: ティル・オイレンシュピーゲルの愉快な悪戯 R.シュトラウス:ホルン協奏曲 第 2 番 ストラヴィンスキー:バレエ音楽 「ペトルーシュカ」(1947)*
第 112 回 2015 年 11 月 23 日(月・祝) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット Pf: エマニュエル・アックス	リゲティ:ポエム・サンフォニック ～100 台のメトロノームのための J.S.バッハ/ストコフスキー: 甘き死よ来たれ BWV478 R.シュトラウス:ブルレスケ ～ピアノと管弦楽のための ショスタコーヴィチ:交響曲 第 15 番

ミューザ川崎シンフォニーホールでのその他の公演

日時	出演	曲目
モーツァルトマチネ第 22 回 2015 年 9 月 6 日(日) 11:00a.m.	ジョナサン・ノット Vn: 水谷晃 Vla: 青木篤子	モーツァルト: ヴァイオリンとヴィオラのための協奏 交響曲 変ホ長調 K. 364 モーツァルト:交響曲 第 25 番

<2014 年度シーズン／Season 1>

定期演奏会／サントリーホール

日時	出演	曲目
第 619 回 2014 年 4 月 20 日(日) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット 笙:宮田まゆみ	武満徹:セレモニアル - 秋の歌 マーラー:交響曲第 9 番
第 621 回 2014 年 6 月 14 日(土) 6:00p.m.	ジョナサン・ノット Ms: ジェニファー・ラーモア	ブーレーズ:ノタシオン I～IV ベルリオーズ:夏の夜 シューベルト:交響曲第 8 番「グレート」
第 626 回 2014 年 12 月 13 日(土) 6:00p.m.	ジョナサン・ノット	ワーグナー:ジークフリート牧歌 ブルックナー:交響曲第 3 番「ワーグナー」 (1873 年第 1 稿)
第 628 回 2015 年 3 月 14 日(土) 6:00p.m.	ジョナサン・ノット パルジファル: クリスティアン・エルスナー クンドリ:アレックス・ペンダ	ベルク:抒情組曲(弦楽合奏) ワーグナー:舞台神聖祝典劇 「パルジファル」抜粋

川崎定期演奏／ミュゼ川崎シンフォニーホール

日時	出演	曲目
第 45 回 2014 年 4 月 19 日(土) 6:00p.m.	ジョナサン・ノット 笙:宮田まゆみ	武満徹:セレモニアル ― 秋の歌 マーラー:交響曲第 9 番
第 49 回 2015 年 3 月 13 日(金) 7:00p.m.	ジョナサン・ノット パルジファル: クリスティアン・エルスナー クンドリ:アレックス・ペンダ	ベルク:抒情組曲(弦楽合奏) ワーグナー:舞台神聖祝典劇 「パルジファル」抜粋

東京オペラシティシリーズ／東京オペラシティコンサートホール

日時	出演	曲目
第 79 回 2014 年 4 月 27 日(日) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット Pf:佐藤卓史	ウェーベルン:管弦楽のための 5 つの小品 Op.10 シューベルト:交響曲第 4 番「悲劇的」 ブラームス:ピアノ協奏曲第 1 番
第 80 回 2014 年 6 月 21 日(土) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット Fl:相澤政宏 Ob:荒 絵理子 Cl:エマニュエル・ヌヴェー Fg:福井 蔵 Perc: ネイサン・デイヴィス	J.S.バッハ／ウェーベルン:6 つのリチェルカーレ 藤倉大:木管楽器・打楽器による 5 人のソリストと オーケストラのための《Mina》 ハイドン:交響曲第 44 番「悲しみ」 ブラームス:交響曲第 4 番

名曲全集／ミュゼ川崎シンフォニーホール

日時	出演	曲目
第 96 回 2014 年 4 月 26 日(土) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット Pf:佐藤卓史	ウェーベルン:管弦楽のための 5 つの小品 Op.10 シューベルト:交響曲第 4 番「悲劇的」 ブラームス:ピアノ協奏曲第 1 番

新潟定期演奏会／新潟市民芸術文化会館リゅーとぴあ

日時	出演	曲目
第 84 回 2014 年 6 月 15 日(日) 5:00p.m.	ジョナサン・ノット Ms:ジェニファー・ラーモア	ブーレーズ:ノーテーションズ I～IV ベルリオーズ:夏の夜 シューベルト:交響曲第 8 番「グレート」
第 87 回 2014 年 12 月 14 日(日) 5:00p.m.	ジョナサン・ノット	ワーグナー:ジークフリート牧歌 ブルックナー:交響曲第 3 番「ワーグナー」 (1873 年第 1 稿)

ミュージア川崎シンフォニーホールでのその他の公演

日時	出演	曲目
ミュージア川崎シンフォニーホール 開館 10 周年記念コンサート 2014 年 12 月 7 日(日) 3:00p.m.	ジョナサン・ノット エリン・ウォール メラニー・ディーナー アニカ・ゲルハルズ イヴォンヌ・ネーフ ゲルヒルト・ロンベルガー ニコライ・シューコフ デトレフ・ロス リアン・リ 東響コーラス 東京少年少女合唱隊	マーラー:交響曲第 8 番 変ホ長調 「千人の交響曲」
モーツァルトマチネ第 20 回 2015 年 3 月 22 日(日) 11:00a.m.	ジョナサン・ノット	シュニトケ:ハイドン風モーツァルト ハイドン:交響曲 第 86 番 モーツァルト:交響曲 第 31 番「パリ」

<2 回目の共演・2013 年度シーズン>

定期演奏会／サントリーホール

日時	出演	曲目
第 614 回 2013 年 10 月 13 日(日) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット Sop:クリスティーネ・ブリュワー	R.シュトラウス:4 つの最後の歌 R.シュトラウス:アルプス交響曲

新潟定期演奏会／新潟市民芸術文化会館りゅーとぴあ

日時	出演	曲目
第 80 回 2013 年 10 月 14 日(月・祝) 5:00p.m.	ジョナサン・ノット Sop:クリスティーネ・ブリュワー	R.シュトラウス:4 つの最後の歌 R.シュトラウス:アルプス交響曲

<初共演・2011 年度シーズン>

定期演奏会／サントリーホール

日時	出演	曲目
第 593 回 2011 年 10 月 7 日(金) 7:00p.m.	ジョナサン・ノット Pf:小菅優 新国立劇場合唱団	ドビュッシー:「夜想曲」より“シレーヌ” シェーンベルク:ピアノ協奏曲 作品 42 ラヴェル:ダフニスとクロエ(全曲)

川崎定期演奏会／テアトロ・ジューリオ・ショウワ

日時	出演	曲目
第 32 回 2011 年 10 月 10 日(月・祝) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット Pf:小菅優 新国立劇場合唱団	ドビュッシー:「夜想曲」より“シレーヌ” シェーンベルク:ピアノ協奏曲 作品 42 ラヴェル:ダフニスとクロエ(全曲)