

[HEAD OFFICE]

2-23-5 HYAKUNIN-CHO
SHINJUKU-KU
TOKYO 169-0073 JAPAN
Phone +81 (0)3-3362-6764 Fax +81 (0)3-3360-8249

[KAWASAKI OFFICE]

MUZA KAWASAKI CENTRAL TOWER 5F
1310 OMIYA-CHO SAIWAI-KU KAWASAKI-SHI
KANAGAWA 212-8554 JAPAN
Phone +81 (0)44-520-1518 Fax +81 (0)44-543-1488

2024年2月2日発表・即情報公開可

報道関係 文化・音楽ご担当者
音楽ジャーナリスト／関係者 各位独立行政法人日本芸術文化振興会 令和5年度特定寄附金助成金
新たなオーケストラ支援事業／国際交流を通しての質的向上を図る

「東京交響楽団のアジアを拠点とする新たな取り組み」

<東京交響楽団 アジア・プロジェクト>のお知らせ



このたび、独立行政法人日本芸術文化振興会が募集した<新たなオーケストラ支援事業>の3年間の助成に東京交響楽団が提案した『東京交響楽団のアジアを拠点とする新たな取り組み』が採択され、活動を始めることになりました。

これまでの日本のオーケストラの海外公演とは異なった新しい形で、アジアに新たな拠点を築き、日本からアジア全体へと視野を広げて、多角的な活動を展開していくものです。今年度から以下の通り開始し、東京交響楽団の新たな活動として、ホームページに特設ページを設けて、情報を発信してまいります。

ご期待ください。

東京交響楽団 アジア・プロジェクト 特設サイト→ <https://asia.tokyosymphony.jp/asia-project/>

【活動の目的】

多様な価値観や文化を受け入れ、音楽を通じての文化的交流、人的交流を行い、アジア全体での音楽文化の向上を図ることを目的としています。それぞれの国の良い所を吸収し合い、また切磋琢磨する事により、日本の音楽文化の発展に大きく貢献できるものと考えています。

現在、欧州に向いているアジア諸国の音楽家、クラシックファン、富裕層等の関心を日本に向け、日本のオーケストラの入団希望者や、音楽大学の受験者が多国籍化することにより、アジア全体の演奏家における水準向上が期待できます。

また、日本で行われるコンサートのインバウンドの集客の可能性も探り、より活発な国際交流の場を目指していきます。インバウンドの目が音楽の分野にも向くことにより、日本のオーケストラ界がより活性化し、アジア全体を対象とした大きな芸術文化圏を作り上げることを目指します。

[HEAD OFFICE]

2-23-5 HYAKUNIN-CHO
SHINJUKU-KU
TOKYO 169-0073 JAPAN
Phone +81 (0)3-3362-6764 Fax +81 (0)3-3360-8249

[KAWASAKI OFFICE]

MUZA KAWASAKI CENTRAL TOWER 5F
1310 OMIYA-CHO SAIWAI-KU KAWASAKI-SHI
KANAGAWA 212-8554 JAPAN
Phone +81 (0)44-520-1518 Fax +81 (0)44-543-1488

【今年度の取り組み】

- 2024年 2月2日 アジア・プロジェクト特設ページ開設（東京交響楽団ホームページ内）
- 2月6日 ロイヤル・バンコク交響楽団（RBSO）、タイ国立シラパコーン大学音楽学部と
パートナーシップ調印式／在タイ王国日本大使館多目的ホール
- 2月7日 日本大使館主催ナショナルデー レセプションに室内楽（9名）で参加
／バンコク・シリキット・コンベンションセンター
- 2月8日 バンコク日本人学校にて、弦楽四重奏コンサート。
- 2月9日 ロイヤル・バンコク交響楽団奏者との合同弦楽合奏演奏会（10名予定）
／AUA Language Center Hall
- 2月10日 ロイヤル・バンコク交響楽団アカデミーにて
東響楽員によるマスタークラス開催
- 3月22日 東京交響楽団特別演奏会 in バンコク
／タイ文化センター（バンコク）
[出演] 指揮=大友直人 ヴァイオリン=服部百音
[曲目] タイ王国国王讃歌
シベリウス：ヴァイオリン協奏曲
ブラームス：交響曲第1番



【2024年度、2025年の予定】

- ・2024年6月シラパコーン・サマー・ミュージック・スクール（SSMS）参加。
- ・2024年7月下旬「ラーマ10世72歳慶祝演奏会」RBSO交響楽団の演奏会に参加。
- ・アジアでの教育プログラム（音楽鑑賞教室）
- ・アジアのクラシック音楽マーケット調査
- ・東京交響楽団演奏会
- ・アジアのオーケストラとの人的交流



*次ページに出演者プロフィール添付

【本件に関するお問合せ】 公益財団法人東京交響楽団 TEL: 044-520-1518

プロジェクト担当／梶川 kajikawa@tokyosymphony.com 長久保 nagakubo@tokyosymphony.com

広報本部／高瀬 takase@tokyosymphony.com 伊藤 ito@tokyosymphony.com

[HEAD OFFICE]

2-23-5 HYAKUNIN-CHO
SHINJUKU-KU
TOKYO 169-0073 JAPAN
Phone +81 (0)3-3362-6764 Fax +81 (0)3-3360-8249

[KAWASAKI OFFICE]

MUZA KAWASAKI CENTRAL TOWER 5F
1310 OMIYA-CHO SAIWAI-KU KAWASAKI-SHI
KANAGAWA 212-8554 JAPAN
Phone +81 (0)44-520-1518 Fax +81 (0)44-543-1488

■プロフィール

東京交響楽団(管弦楽)

1946年、東宝交響楽団として創立。1951年に改称し、現在に至る。

2004年7月より、川崎市のフランチャイズオーケストラとしてミュゼ川崎シンフォニーホールを拠点に定期演奏会や特別演奏会を開催し、市内での音楽鑑賞教室や巡回公演、川崎フロンターレへの応援曲の提供など多岐にわたる活動を行う。川崎市文化賞、文部大臣賞をはじめとする日本の主要な音楽賞の殆どを受賞。新国立劇場では開場時



からレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演を担当し、教育面では「0歳からのオーケストラ」などが注目されている。海外公演も多く、ウィーン楽友協会を含む58都市78公演を行っている。1992年にはタイ王国シリキット王妃還暦記念フェスティバルにおいてタイ文化センターで公演を行った。日本のオーケストラとして初の音楽・動画配信サブスクリプションサービスや、VRオーケストラ、電子チケットの導入などITへの取り組みも音楽界をリードしており、2020年ニコニコ生放送でミュゼ川崎シンフォニーホールからライブ配信した無観客演奏会は約20万人が視聴、2022年には史上最多45カメラで《第九》公演を配信した。2014年シーズンより第3代音楽監督に就任した音楽監督ジョナサン・ノットとともに、日本のオーケストラ界を牽引する存在として注目を集めている。「モーツァルト 演奏会形式オペラシリーズ」、ミュゼ川崎シンフォニーホール開館15周年記念公演《グレの歌》に続き、2022年「R.シュトラウス コンサートオペラシリーズ」第2弾の《エレクトラ》は音楽の友誌「コンサート・ベストテン2023」で第1位に選出されるなど各メディアで絶賛された。

Tokyo Symphony Orchestra

Jonathan Nott began his tenure as the 3rd Music Director of the Tokyo Symphony Orchestra in 2014 season. The Tokyo Symphony Orchestra, together with music director Jonathan Nott, has been attracting attention as a leader in the Japanese orchestra world, and its Salome in Concert Style was selected as the best Japanese Concert in the "Concert Best Ten 2022" by Ongaku no Tomo magazine, and won the Best Recording of Music Pen club Japan Award for Opera & Orchestra category and Tokyo Symphony Chorus, Orchestra's amateur chorus also won the prize for Chamber & Chorus category. Highlights of past seasons with Mo. Nott include Symphony 9 by Beethoven filmed by 40 cameras, the largest record of the orchestra history live-streamed nationwide, Gurre-Lieder by Schoenberg celebrating 15th Anniversary of Muza Kawasaki Symphony Hall, TSO's home and Mozart's Da Ponte Operas in concert style. In March 2020, the live-streamed concert without audience on nico-nico Live Channel which attracted more than 200,000 viewers nationwide, has been a mega-hit in Japan. Outside of Japan, the orchestra has performed 78 concerts in 58 cities since 1976. The Tokyo Symphony Orchestra was founded in 1946 and has a reputation for giving first performances of a number of contemporary music and opera, and has been regularly performing various operas and ballets at the New National Opera Theatre, Tokyo since its opening in 1997.

[HEAD OFFICE]

2-23-5 HYAKUNIN-CHO
SHINJUKU-KU
TOKYO 169-0073 JAPAN
Phone +81 (0)3-3362-6764 Fax +81 (0)3-3360-8249

[KAWASAKI OFFICE]

MUZA KAWASAKI CENTRAL TOWER 5F
1310 OMIYA-CHO SAIWAI-KU KAWASAKI-SHI
KANAGAWA 212-8554 JAPAN
Phone +81 (0)44-520-1518 Fax +81 (0)44-543-1488

大友直人(指揮)

桐朋学園在学中に 22 才で NHK 交響楽団を指揮してデビュー以来、日本の音楽界をリードし続けている日本を代表する指揮者のひとり。これまでに日本フィル正指揮者、大阪フィル専属指揮者、東京交響楽団常任指揮者、京都市交響楽団常任指揮者、群馬交響楽団音楽監督を歴任。現在東京交響楽団名誉客演指揮者、京都市交響楽団桂冠指揮者、琉球交響楽団音楽監督、高崎芸術劇場芸術監督。国外においては、1992 年バンコクにて、タイ王国シリキット王妃還暦記念フェスティバルで東京交響楽団を指揮、その他、ロイヤルストックホルム管弦楽団、フランス国立ロレーヌ管弦楽団、オーケストラカンヌ、オーケストラトスカーナ、プッチーニフェスティバルオーケストラ、ルーマニア国立放送交響楽団、インディアナポリス響、コロラド響に等に度々招かれており、ハワイ響には旧ホノルル響時代から 20 年以上にわたり定期的に招かれている。またフィルハーモニア管弦楽団の日本ツアーの指揮者も務めた。また、東京文化会館の初代音楽監督として東京音楽コンクールの基盤を築いたほか、数々の自主制作の企画を成功に導いた。毎年夏に横浜で開催される国際音楽セミナーMMCJ を 2001 年に指揮者のアラン・ギルバートとスタートさせ、共に創立音楽監督を務めるなど教育活動にも余念がない。幅広いレパートリーでも知られ、その中でも日本を代表する邦人作曲家作品の初演やジェームス・マクミラン作品及びジョン・アダムスのオペラ日本初演等は代表的に挙げられる。小澤征爾、森正、秋山和慶、尾高忠明、岡部守弘らに学ぶ。NHK 交響楽団指揮研究員時代には W・サヴァリッシュ、G・ヴァント、F・ライトナー、H・ブロムシュテット、H・シュタインらに学び、タンゲルウッドミュージックセンターでは L・バーンスタイン、A・プレヴィン、I・マルケヴィチからも指導を受けた。大阪芸術大学教授。京都市立芸術大学、洗足学園大学各客員教授。



NAOTO OTOMO, Conductor

Since his debut with the NHK Symphony Orchestra at the age of 22, Otomo has been invited regularly to conduct all the major orchestras both based in Tokyo and all over Japan. He currently serves as Music Director at the Ryukyu Symphony Orchestra (Okinawa) and Artistic Director of Takasaki City Theatre, and previously held the posts of Principal Conductor or Music Director at the Japan Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Kyoto Symphony Orchestra, Osaka Philharmonic Orchestra and Gunma Symphony Orchestra. Besides conducting, he had served as the first Music Director of the Tokyo Bunka Kaikan concert hall for eight years. Outside his country, Otomo led the Osaka Philharmonic Orchestra and the Tokyo Symphony Orchestra on their overseas tours. Together with the Tokyo Symphony Orchestra, Otomo has performed at the Queen Sirikit's 60th Anniversary Festival in Bangkok, Thailand, in 1992. Otomo has appeared repeatedly with the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, National Symphony Orchestra of Romania, Indianapolis Symphony, Hawaii Symphony, and he led the Philharmonia Orchestra on its tour to Japan. Otomo has performed with numerous world-renowned soloists, such as Radu Lupu, Mikhail Pletnev, Frank Peter Zimmermann, Nobuko Imai, Mstislav Rostropovich, among the others. Well-known for his wide repertoire ranging from classical to contemporary works, Otomo has premiered numerous new works, conducting especially the first performances in Japan of several pieces by James MacMillan and the opera "A Flowering Tree" by John Adams. He was also awarded for his performance of Italian premier of Shigeaki Saegusa's *Jr. Butterfly* at the Puccini Festival.

[HEAD OFFICE]

2-23-5 HYAKUNIN-CHO
SHINJUKU-KU
TOKYO 169-0073 JAPAN
Phone +81 (0)3-3362-6764 Fax +81 (0)3-3360-8249

[KAWASAKI OFFICE]

MUZA KAWASAKI CENTRAL TOWER 5F
1310 OMIYA-CHO SAIWAI-KU KAWASAKI-SHI
KANAGAWA 212-8554 JAPAN
Phone +81 (0)44-520-1518 Fax +81 (0)44-543-1488

服部百音 (ヴァイオリン)

1999年9月14日生まれ。

5歳よりヴァイオリンを始め、幼少期より辰巳明子、ザハール・ブロンに師事。8歳でオーケストラと初共演し、2009年にポーランドでのリピンスキ・ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリンコンクールで史上最年少第1位並びに特別賞を受賞。10歳より演奏活動を始め11歳でミラノのヴェルディホールでリサイタルを行いグラントデビュー。ロシア、ヨーロッパに於いても演奏活動を始め。2013年にはヤング・ヴィルトゥオーゾ国際コンクールでグランプリ、新曲賞を受賞。また同年開催のノヴォシビルスク国際ヴァイオリンコンクールでは13歳でシニア部門に飛び級エントリーし、史上最年少グランプリを受賞。2015年にはボリス・ゴールドシュタイン国際コンクールでグランプリを受賞。2016年10月「ショスタコーヴィチ:ヴァイオリン協奏曲第1番、ワックスマン:カルメン 幻想曲」でCDデビューし、レコード芸術の特選盤に選出される。2017年新日鉄住金音楽賞、岩谷時子賞、2018年アリオン桐朋音楽賞、服部真二音楽賞、2020年ホテルオークラ音楽賞、出光音楽賞を受賞し2021年1月にはブルガリア アウローラ アワードを受賞した。

現在はN響、読響、東フィル、東響、日フィルをはじめとする数々の著名オーケストラ、指揮者と共演を重ね海外でもマリインスキー劇場をはじめ様々な演奏活動を行っている。21年10月より桐朋学園大学音楽学部大学院に進学。使用楽器は日本ヴァイオリンより特別貸与のガールネリ・デル・ジェス。



MONÉ HATTORI, violin

Born September 14, 1999. Began playing the violin at the age of 5, studying under Akiko Tatsumi and Zakhar Bron from an early age. At the age of 8, she performed with orchestra for the first time, and in 2009 won first prize and a special prize at the Lipinski-Wieniawski International Violin Competition in Poland. She started performing at the age of 10 and made her grand debut at the age of 11 with a recital at the Verdi Hall in Milan. Started performance activities in Russia and Europe. In 2013, she won the Grand Prix and New Song Award at the Young Virtuoso International Competition. At the Novosibirsk International Violin Competition held in the same year, at the age of 13, she jumped to the senior division and won the Grand Prix, becoming the youngest ever to win the Grand Prix. In 2015, she won the Grand Prix at the Boris Goldstein International Competition. In October 2016, she made Her CD debut with Shostakovich: Violin Concerto No. 1, Waxman: Carmen Fantasy and was selected as a special edition of Record Geijutsu. 2017 Nippon Steel Sumitomo Metal Music Award, Tokiko Iwatani Award, Received the 2018 Arion Toho Music Award, the Shinji Hattori Music Award, the 2020 Hotel Okura Music Award, and the Idemitsu Music Award. In January 2021, she won the Bvlgari Aurora Award. Currently, she has performed with many famous orchestras and conductors, including the NHK Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, and Japan Philharmonic Orchestra, and has performed various performances overseas, including the Mariinsky Theater. From October 2009, she entered the Graduate School of Music, Toho Gakuen University. The instrument used is the Guarneri del Gesu, which was specially loaned from Nippon Violin.