

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA 2016/17 SEASON

東京交響樂團 2016-2017



70th
Anniversary



TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

Jonathan Nott, *Music Director*



文化庁平成27年度 戦略的芸術文化創造推進事業



定期演奏会 [サントリーホール]

Subscription Concerts at Suntory Hall

2016 4/24 [SUN]

No.639

Sun.24th April 2016, 2:00p.m.
 Conductor = Jonathan Nott
 Soprano = Chen Reiss
 Bass-Baritone & Narrator = Krešimir Stražanac
 Chorus = Tokyo Symphony Chorus
 A.Schoenberg: A Survivor from Warsaw, op.46
 A.Berg: "Lulu" Suite
 J.Brahms: Ein deutsches Requiem, op.45

第639回

2016年4月24日(日) 2:00p.m.

川崎定期演奏会 第55回
 2016年4月23日(土)2:00p.m.
 *定期⇒川崎定期 振替受付4/8(金)~

指揮: ジョナサン・ノット

ソプラノ: チェン・レイス

バス・バリトン&語り:

クレシミル・ストラジャナツ

混声合唱: 東響コーラス

1 シェーンベルク:

ワルシャワの生き残り 作品46
 ~語り手、男声合唱と管弦楽のための

2 ヘルク:「ルル」組曲

3 プラームス:
 ドイツ・レクイエム 作品45

悲しい運命を背負った男女のそれぞれの人生ストーリー。二人を救済し彼らの魂を慈しむかの様に「レクイエム」が流れる。スター歌手2名に「一人二役」をさせるなど、プログラミングの妙は、これぞノット・ワールド!

S ¥9,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥4,000 P ¥2,500



2016 5/28 [SAT]

No.640

Sat.28th May 2016, 6:00p.m.
 Conductor = Krzysztof Urbanski
 Piano = Alexander Romanovsky
 S.Prokofiev: Piano Concerto No.3 in C major, op.26
 P.I.Tchaikovsky: Symphony No.4 in F minor, op.36

第640回

2016年5月28日(土) 6:00p.m.

新潟定期演奏会 第95回
 2016年5月29日(日)5:00p.m.

指揮: クシシュトフ・ウルバンスキ

ピアノ: アレクサンダー・ロマノフスキー

1 プロコフィエフ:

ピアノ協奏曲 第3番 八長調 作品26

2 チャイコフスキー:

交響曲 第4番 へ短調 作品36

ウルバンスキの十八番ロシア・プロ。東欧ポーランド出身ならではの独特な世界観・解釈で刺激的な演奏が期待される。ピアノには故ジュリーニやゲルギエフ等が絶賛するプゾーニ・コンクールの覇者ロマノフスキーが登場。

S ¥8,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 P ¥2,500



定期会員券 (10公演)

S席	¥58,500	A席	¥46,000
B席	¥38,000	C席	¥28,000

一般発売	12/1(火)
東響会員先行発売	11/24(火)

- 学生の定期会員券は各ランク50%OFF
- 第639、641、644、647回は、川崎定期演奏会(同一プログラム)との振替ができます。(定期会員のみ、対象公演先着30席限定)

選べるプラン・1回券

一般発売	2016年1/14(木)
東響会員先行発売	2016年1/7(木)

東響会員とは?

- ①サポート会員
- ②TOKYO SYMPHONY VISAカード会員
- ③定期会員の皆様です。

TOKYO SYMPHONY チケットセンター
 044-520-1511

TOKYO SYMPHONY オンラインチケット
<http://tokyosymphony.jp>

主催:公益財団法人東京交響楽団

特別協賛:株式会社エイチ・アイ・エス

協賛:

後援:スイス大使館(ノット公演)

フリディッシュ・カウンシル(ノット公演)

一般社団法人日英協会(ノット公演)

ポーランド広報文化センター(5/28)

2016 6/26 [SUN]

No.641

Sun.26th June 2016, 2:00p.m.
Conductor = Daniele Rustioni
Violin = Francesca DeGo
M.Glinka: "Ruslan and Lyudmila" Overture
D.Shostakovich: Violin Concerto No.1 in A minor, op.77
P.I.Tchaikovsky: Symphony No.6 in B minor, op.74 "Pathétique"

第641回
2016年6月26日(日) 2:00p.m.

川崎定期演奏会 第56回
2016年6月25日(土)2:00p.m.
*定期⇄川崎定期 振替受付6/10(金)~

指揮: **ダニエレ・ルスティオーニ**
ヴァイオリン: **フランチェスカ・デゴ**

- 1 グリンカ:
歌劇「ルスランとリユドミラ」序曲
- 2 ショスタコーヴィチ:
ヴァイオリン協奏曲 第1番
イ短調 作品77
- 3 チャイコフスキー:交響曲 第6番
ロ短調 作品74「悲愴」

指揮者は1983年生まれながら、2017年にフランス国立リヨン歌劇場の首席指揮者に就任する生粋のミラネーゼ。ドイツ・グラモフォンとも契約したイタリアの美人ヴァイオリニストと共に東響定期デビューを飾る。

S ¥8,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 P ¥2,500



2016 7/16 [SAT]

No.642

Sat.16th July 2016, 6:00p.m.
Conductor = Jonathan Nott
A.Bruckner: Symphony No.8 in C minor, WAB 108

第642回
2016年7月16日(土) 6:00p.m.

指揮: **ジョナサン・ノット**

- 1 ブルックナー:交響曲 第8番 八短調
3番、7番に続くノット&東響のブルックナー第8番。シューベルトの引用や、主題に人間的テーマが示される一方、「《神》の領域が、より多い」とノットが語る後期ロマン派の傑作に期待が膨らむ。

S ¥9,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥4,000 P ¥2,500



2016 8/4 [THU]

No.643

Thu.4th August 2016, 7:00p.m.
Conductor = Norichika Iimori
Piano = Olga Scheps
S.Rachmaninov: Piano Concerto No.2 in C minor, op.18
G.Popov: Symphony No.1 op.7

第643回
2016年8月4日(木) 7:00p.m.

指揮: **飯森範親**
ピアノ: **オルガ・シェプス**

- 1 ラフマニノフ:
ピアノ協奏曲 第2番
ハ短調 作品18
- 2 ポポーフ:
交響曲 第1番 作品7《日本初演》

世に傑作と言われる《交響曲第1番》は多々あるが、クレンペラー、マルコ、クライバーなど巨匠がこぞって初演に名乗りを上げたと言われる幻の「交響曲第1番」が日本初登場。ピアニストはエコー・クラシック賞を受賞した才媛。

S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 P ¥2,500



2016 9/24 [SAT]

No.644

Sat.24th September 2016, 6:00p.m.
Conductor = Hubert Soudant
Faust(Tenor) = Michael Spyres
Mephistopheles(Bass) = Mikhail Petrenko
Brander(Bass) = Tatsuhiko Kitagawa
Marguerite(Mezzo-soprano) = Sophie Koch
Children's Chorus = Little Singers of Tokyo
Chorus = Tokyo Symphony Chorus
H.Berlioz: "La damnation de Faust" Légende dramatique op.24

第644回
2016年9月24日(土) 6:00p.m.

川崎定期演奏会 第57回
2016年9月25日(日)2:00p.m.
*定期⇄川崎定期 振替受付9/9(金)~

指揮: **ユベール・スダーン**
ファウスト(テノール):
マイケル・スパイレス
メフィストフェレス(バス):
ミハイル・ペトレンコ
ブランデル(バス): **北川辰彦**
マルグリート(メゾ・ソプラノ):
ソフィー・コッホ
児童合唱: **東京少年少女合唱隊**
混声合唱: **東響コーラス**

- 1 ベルリオーズ:
劇的物語「ファウストの劫罰」作品24

創立70周年を記念し名匠スダーンと満を持してお送りするのは、世界的な歌手を揃えてのベルリオーズの大作。近年、師フルネ直伝のフランス音楽を精力的に取り組んでいるスダーンの集大成とでも言うべきコンサート。

S ¥10,000 A ¥8,000 B ¥6,000 C ¥4,000



2016 10/15 [SAT]

No.645

Sat.15th October 2016, 6:00p.m.
Conductor = Jonathan Nott
Violin = Isabelle Faust
L.v.Beethoven: Violin Concerto in D major, op.61
D.Shostakovich: Symphony No.10 in E minor, op.93

第645回
2016年10月15日(土) 6:00p.m.

新潟定期演奏会 第98回
2016年10月16日(日)5:00p.m.

指揮: **ジョナサン・ノット**
ヴァイオリン: **イザベル・ファウスト**

- 1 ベートーヴェン:
ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61
- 2 ショスタコーヴィチ:
交響曲 第10番 ホ短調 作品93

70周年記念ヨーロッパ・コンサート・ツアーでも演奏されるプログラムは、ショスタコーヴィチの中でも最もエキセントリックな曲でもある10番のシンフォニーと、世界の檜舞台を飛翔するファウストのベートーヴェン。

S ¥9,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥4,000 P ¥2,500



2016 11/5 [SAT]

No.646

Sat.5th November 2016, 6:00p.m.
Conductor = Simone Young
Cello = Alisa Weilerstein
A.Dvořák: Cello Concerto in B minor, op.104
J.Brahms: Symphony No.4 in E minor, op.98

第646回
2016年11月5日(土) 6:00p.m.

名曲全集 第122回
2016年11月3日(木・祝)2:00p.m.
新潟定期演奏会 第99回
2016年11月6日(日)5:00p.m.

指揮: **シモーネ・ヤング**
チェロ: **アリサ・ワイラースタイン**

- 1 ドヴォルザーク:
チェロ協奏曲 ロ短調 作品104
- 2 ブラームス:
交響曲 第4番 ホ短調 作品98

手兵ハンブルク・フィルとの録音(ブルックナー、ブラームス)が好評、女流指揮者ではウィーン・フィルを初めて指揮したヤング。初めて日本でドヴォルザークを弾くワイラースタインとの堂々の共演。

S ¥8,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 P ¥2,500



定期会員券(10公演)

S席	¥58,500	A席	¥46,000
B席	¥38,000	C席	¥28,000

一般発売	12/1(火)
東響会員先行発売	11/24(火)

- 学生の定期会員券は各ランク50%OFF
- 第639、641、644、647回は、川崎定期演奏会(同一プログラム)との振替ができます。(定期会員のみ、対象公演先着30席限定)

選べるプラン・1回券

一般発売	2016年1/14(木)
東響会員先行発売	2016年1/7(木)

東響会員とは?

- ①サポート会員
- ②TOKYO SYMPHONY VISAカード会員
- ③定期会員の皆様です。

TOKYO SYMPHONY チケットセンター
044-520-1511

TOKYO SYMPHONY オンラインチケット
<http://tokyosymphony.jp>

2016 12/3 [SAT]

No.647

Sat.3rd December 2016, 6:00p.m.
Conductor = Jonathan Nott
Cello = Johannes Moser
R.Wagner: "Tristan und Isolde" Prelude to Act 1
H.Dutilleul: Cello Concerto "Tout un monde lointain"
R.Schumann: Symphony No.2 in C major, op.61

第647回
2016年12月3日(土) 6:00p.m.

川崎定期演奏会 第58回
2016年12月4日(日)2:00p.m.
*定期⇒川崎定期 振替受付11/18(金)~

指揮: ジョナサン・ノット
チェロ: ヨハネス・モーザー

- 1 ワーグナー:
楽劇「トリスタンとイゾルデ」
第1幕への前奏曲
- 2 デュティユー:
チェロ協奏曲「遙かなる遠い国へ」
- 3 シューマン:
交響曲 第2番 八長調 作品61

音楽の革命児として、あるいはロマン派音楽の心の拠り所として、共にドイツ音楽の支柱となったワーグナーとシューマン。生誕100年のデュティユーでは今や世界的チェリストとなったモーザーが定期演奏会に再登場。

S ¥9,000 A ¥7,000 B ¥6,000 C ¥4,000 P ¥2,500



2017 1/14 [SAT]

No.648

Sat.14th January, 2017, 6:00p.m.
Conductor = Kazuyoshi Akiyama
Piano = Yu Kosuge
O.Messiaen: "Les Offrandes oubliées" méditation symphonique
A.Yashiro: Piano Concerto
F.Schmitt: "La Tragedie de Salome" op.50

第648回
2017年1月14日(土) 6:00p.m.

指揮: 秋山和慶
ピアノ: 小菅 優

- 1 メシアン:
交響的瞑想「忘れられた捧げ物」
- 2 矢代秋雄: ピアノ協奏曲
- 3 F.シュミット:
バレエ音楽「サロメの悲劇」作品50

日本が誇る名匠秋山が、2016年に没後40年を迎える矢代秋雄と、氏に関するフランスの作曲家の作品を取り上げる。ピアニストは、高度なテクニックと美しい音色、深い表現力で世界を魅了する若きヴォルトウオーゾ。

S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000 C ¥4,000 P ¥2,500



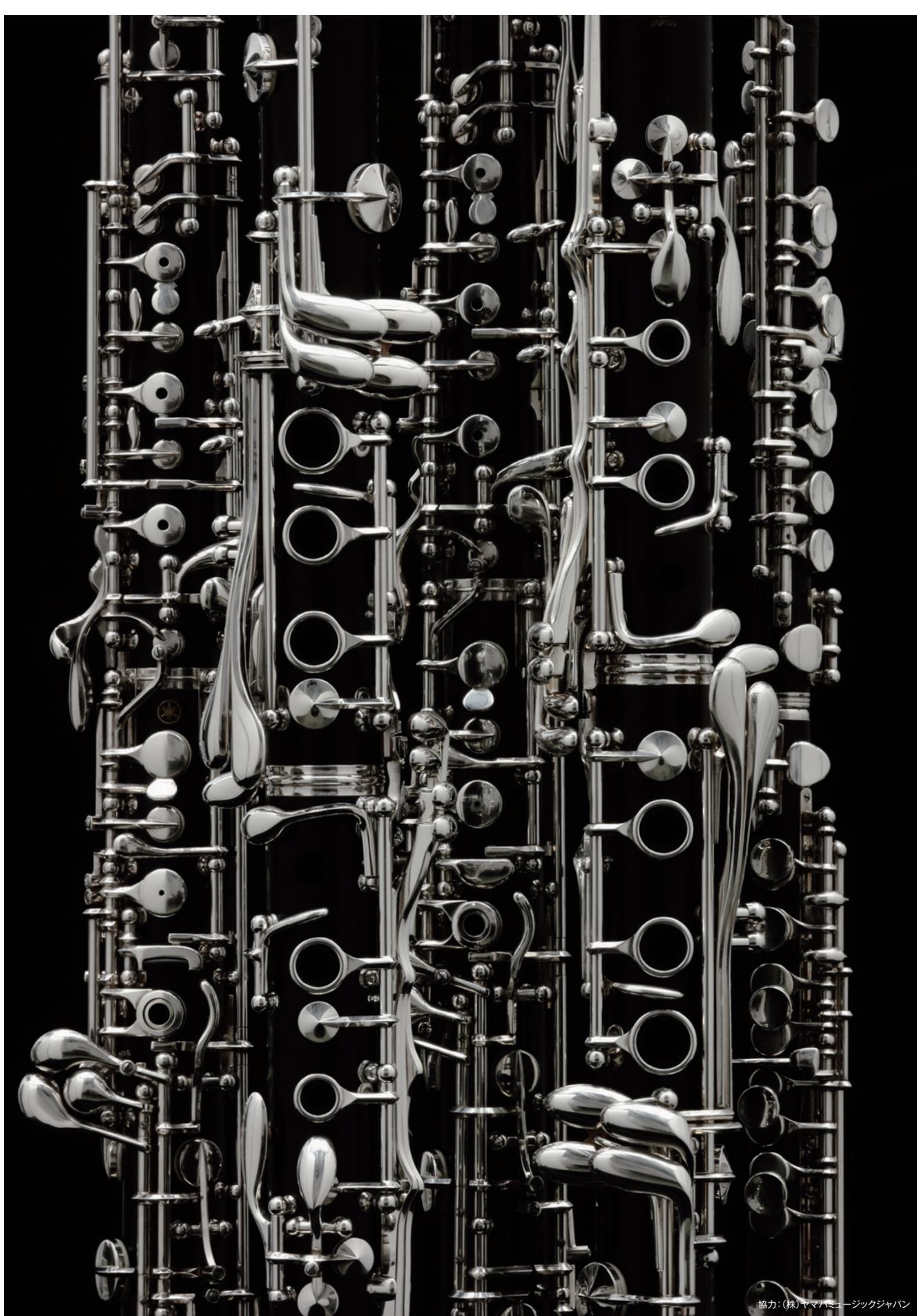
定期会員券(10公演)			
S席	¥58,500	A席	¥46,000
B席	¥38,000	C席	¥28,000
一般発売		12/1(火)	
東響会員先行発売		11/24(火)	

●学生の定期会員券は各ランク50%OFF
●第639、641、644、647回は、川崎定期演奏会(同一プログラム)との振替ができます。
(定期会員のみ、対象公演先着30席限定)

選べるプラン・1回券	
一般発売	2016年1/14(木)
東響会員先行発売	2016年1/7(木)

東響会員とは?
①サポート会員
②TOKYO SYMPHONY VISAカード会員
③定期会員の皆様です。

TOKYO SYMPHONY チケットセンター
044-520-1511
TOKYO SYMPHONY オンラインチケット
<http://tokyosymphony.jp>



協力: (株)ヤマハミュージックジャパン

川崎定期演奏会 [ミュージア川崎シンフォニーホール]

土曜日・日曜日(全公演)午後2時開演です。

Kawasaki Subscription Concerts
at Muza Kawasaki Symphony Hall

2016 4/23 [SAT]

No.55

Sat.23rd April 2016, 2:00p.m.
Conductor = Jonathan Nott
Soprano = Chen Reiss
Bass-Baritone & Narrator = Kresimir Strazanac
Chorus = Tokyo Symphony Chorus
A.Schoenberg: A Survivor from Warsaw, op.46
A.Berg: "Lulu" Suite
J.Brahms: Ein deutsches Requiem, op.45

第55回

2016年4月23日(土) 2:00p.m.

第639回定期演奏会 2016年4月24日(日)2:00p.m.
*川崎定期⇄定期 振替受付4/8(金)~

指揮: ジョナサン・ノット

ソプラノ: チェン・レイス

バス・バリトン&語り:

クレシミル・ストラジャナツ

混声合唱: 東響コーラス

1 シェーンベルク:

ワルシャワの生き残り 作品46
~語り手、男声合唱と管弦楽のための

2 ベルク: 「ルル」組曲

3 ブラムス:
ドイツ・レクイエム 作品45

ロマンティックで官能的なシェーンベルクと
ベルク。ブラムスの名声を決定づけたレク
イエム。音楽監督が全幅の信頼を置く東響
コーラス、そして名歌手、オーケストラによる
柔らかく暖かなサウンドに心を満たす。

S ¥9,000 A ¥7,000 B ¥5,000 C ¥4,000 P ¥2,500



2016 6/25 [SAT]

No.56

Sat.25th June 2016, 2:00p.m.
Conductor = Daniele Rustioni
Violin = Francesca DeGo
M.Glinka: "Ruslan and Lyudmila" Overture
D.Shostakovich: Violin Concerto No.1 in A minor, op.77
P.I.Tchaikovsky: Symphony No.6 in B minor, op.74 "Pathétique".

第56回

2016年6月25日(土) 2:00p.m.

第641回定期演奏会 2016年6月26日(日)2:00p.m.
*川崎定期⇄定期 振替受付6/10(金)~

指揮: ダニエレ・ルスティオーニ

ヴァイオリン: フランチェスカ・デゴ

1 グリンカ:

歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲

2 ショスタコーヴィチ:

ヴァイオリン協奏曲 第1番
イ短調 作品77

3 チャイコフスキー: 交響曲 第6番

口短調 作品74 「悲愴」

イタリアの俊英ルスティオーニは、マリOTT
ティ、パッティストーニとともに「若手三羽
鳥」と言われ、また「アバドの後継者の筆頭」
とも評されている。同じイタリア人のデゴは、
世界が目にするヴァイオリニストの一人。

S ¥8,000 A ¥6,000 B ¥4,000 C ¥3,000 P ¥2,500



2016 9/25 [SUN]

No.57

Sun.25th September 2016, 2:00p.m.
Conductor = Hubert Soudant
Faust(Tenor) = Michael Spyres
Mephistopheles(Bass) = Mikhail Petrenko
Brander(Bass) = Tatsuhiko Kitagawa
Marguerite(Mezzo-soprano) = Sophie Koch
Children's Chorus = Little Singers of Tokyo
Chorus = Tokyo Symphony Chorus
H.Berlioz: "La damnation de Faust" Légende dramatique op.24

第57回

2016年9月25日(日) 2:00p.m.

第644回定期演奏会 2016年9月24日(土)6:00p.m.
*川崎定期⇄定期 振替受付9/9(金)~

指揮: ユベール・スダーン

ファウスト(テノール):

マイケル・スパイレス

メフィストフェレス(バス):

ミハイル・ペトレンコ

ブランデル(バス): 北川辰彦

マルグリート(メゾ・ソプラノ):

ソフィー・コッホ

児童合唱: 東京少年少女合唱隊

混声合唱: 東響コーラス

1 ベルリオーズ:

劇的物語「ファウストの劫罰」作品24

ゲーテのファウストを読んで以降、長い年
月をかけ、憑りつかれたように作曲したベ
ルリオーズの傑作を、近年フランス音楽に
心血を注いでいる名匠スダーンが取り上げ
る。世界的な招聘歌手を中心とした声楽陣
にも期待がかかる。

S ¥10,000 A ¥8,000 B ¥5,000 C ¥4,000



2016 12/4 [SUN]

No.58

Sun.4th December 2016, 2:00p.m.
Conductor = Jonathan Nott
Cello = Johannes Moser
R.Wagner: "Tristan und Isolde" Prelude to Act 1
H.Dutilleul: Cello Concerto "Tout un monde lointain"
R.Schumann: Symphony No.2 in C major, op.61

第58回

2016年12月4日(日) 2:00p.m.

第647回定期演奏会 2016年12月3日(土)6:00p.m.
*川崎定期⇄定期 振替受付11/18(金)~

指揮: ジョナサン・ノット

チェロ: ヨハネス・モザー

1 ワーグナー:

楽劇「トリスタンとイゾルデ」
第1幕への前奏曲

2 デュティユ:

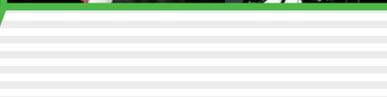
チェロ協奏曲「遙かなる遠い国へ」

3 シューマン:

交響曲 第2番 長調 作品61

音楽監督が「楽員の個人技も磨きたい」と選
んだ交響曲。ワーグナーの一つの和音が、そ
の後の音楽界全てを変え、フランス音楽に
まで影響を及ぼす。ドイツからフランス、そ
して遙かなる遠い国へと続く「音楽史の旅」。

S ¥9,000 A ¥7,000 B ¥5,000 C ¥4,000 P ¥2,500



2017 3/18 [SAT]

No.59

Sat.18th March 2017, 2:00p.m.
Conductor = Norichika Iimori
O.Respighi: Fontane di Roma
O.Respighi: Pini di Roma
O.Respighi: Feste Romane

第59回

2017年3月18日(土) 2:00p.m.

新潟定期演奏会第100回
2017年3月19日(日)5:00p.m.

指揮: 飯森範親

1 レスピーギ: 交響詩「ローマの噴水」

2 レスピーギ: 交響詩「ローマの松」

3 レスピーギ: 交響詩「ローマの祭」

今もっとも熱い指揮者飯森によるイタリア
の作曲家レスピーギ:「ローマ三部作」。バ
イブ・オルガンや金管バンドを含む大編成
オーケストラの豪華絢爛なサウンドとともに、
風光明媚なローマの景色も音楽で表現。

S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥4,000 C ¥3,000 P ¥2,500



定期会員券 (5公演)	
S席	¥30,000
A席	¥23,500
B席	¥16,000
C席	¥12,500

一般発売	12/1(火)
東響会員先行発売	11/24(火)

●学生の定期会員券は各ランク50%OFF
●第55、56、57、58回は、定期演奏会(同一
プログラム)との振替ができます。
(定期会員のみ、対象公演先着30席限定)

選べるプラン・1回券	
一般発売	2016年1/14(木)
東響会員先行発売	2016年1/7(木)

東響会員とは?
①サポート会員
②TOKYO SYMPHONY VISAカード会員
③定期会員の皆様です。

TOKYO SYMPHONY チケットセンター
044-520-1511

TOKYO SYMPHONY オンラインチケット
http://tokyosymphony.jp

主催: 公益財団法人東京交響楽団
特別協賛: 株式会社エイチ・アイ・エス
後援: 川崎市、「音楽のまち・かわさき」推進協議会

スイス大使館(ノット公演)
ブリティッシュ・カウンシル(ノット公演)
一般社団法人日英協会(ノット公演)

協力: ミューザ川崎シンフォニーホール
(川崎市文化財団グループ)

音楽のまち・かわさき

東京オペラシティシリーズ

[東京オペラシティコンサートホール]

Tokyo Opera City Series at Tokyo Opera City Concert Hall

2016 4/16 [SAT]

No.91

Sat.16th April 2016, 2:00p.m.
Conductor = Jonathan Nott
Viole da Gamba = Yukimi Kanbe Viol Consort
G.Ligeti: Atmospheres
H.Purcell: Fantasia No.7 & No.5
G.Ligeti: Lontano
H.Purcell: Fantasia No.4 & No.6
G.Ligeti: San Francisco Polyphony
R.Strauss: Also sprach Zarathustra, op.30

第91回

2016年4月16日(土) 2:00p.m.

指揮: ジョナサン・ノット

ヴィオラ・ダ・ガンバ:
神戸愉樹美ヴィオラ・ダ・ガンバ合奏団

- リゲティ: アトモスフェール
- パーセル: 4声のファンタジア z.743
二調から 第7番、第5番
- リゲティ: ロンターノ
- パーセル: 4声のファンタジア z.743
二調から 第4番、第6番
- リゲティ:
サンフランシスコ・ポリフォニー
- R.シュトラウス: 交響詩
「ツァラトゥストラはかく語りき」
作品30

映画「2001年宇宙の旅」に挿入された2曲、「アトモスフェール」で始まり「ツァラトゥストラ」で終わる《コスモ・プログラム》。リゲティとパーセルは間断なく演奏され、全く異なる「ポリフォニー」の対比が楽しめる。

S ¥8,000 A ¥6,000 B ¥4,000 C ¥3,000



2016 6/11 [SAT]

No.92

Sat.11th June 2016 2:00p.m.
Conductor = Masaaki Suzuki
Organ = Masato Suzuki
W.A.Mozart: Opera "The Magic Flute" Overture K.620
W.A.Mozar: Symphony No.41 in C major, K.551 "Jupiter"
Saint-Saens: Symphony No.3 in C minor, op.78 "Organ"

第92回

2016年6月11日(土) 2:00p.m.

名曲全集第118回 2016年6月12日(日) 2:00p.m.

指揮: 鈴木雅明

オルガン: 鈴木優人

- モーツァルト:
歌劇「魔笛」序曲 K.620
- モーツァルト:
交響曲 第41番 ハ長調 K.551
「ジュピター」
- サン＝サーンス:
交響曲 第3番 ハ短調 作品78
「オルガン付き」

古楽器&合唱団の演奏団体「バッハ・コレギウム・ジャパン」と、その音楽監督である鈴木雅明の演奏は海外でも高い評価を得ている。今回は気鋭の演奏家である長男の優人とともにモダン・オーケストラで名曲を奏でる。

S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥4,000 C ¥3,000



2016 9/3 [SAT]

No.93

Sat. 3rd September 2016, 2:00p.m.
Conductor = Lorenzo Viotti
L.v.Beethoven: Symphony No.4 in B flat major, op.60
R.Strauss: "Der Rosenkavalier" Suite, op.59
M.Ravel: La Valse

第93回

2016年9月3日(土) 2:00p.m.

名曲全集第120回 2016年9月4日(日) 2:00p.m.

指揮: ロレンツォ・ヴィオッティ

- ベートーヴェン: 交響曲 第4番
変ロ長調 作品60
- R.シュトラウス:
歌劇「ばらの騎士」組曲
- ラヴェル: ラ・ヴァルス

昨年ウルバンスキの代役として共演し絶賛されたヴィオッティ。今回はオペラ指揮者の父(故マルチェロ・ヴィオッティ)とフランス人の母の元に生まれ、ウィーンで学んだという彼の人生そのもののプログラムで再登場。

S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥4,000 C ¥3,000



2016 10/9 [SUN]

No.94

Sun.9th October 2016, 2:00p.m.
Conductor = Jonathan Nott
T.Takemitsu: Requiem for String Orchestra
C.Debussy: "La Mer" trois esquisses symphoniques
J.Brahms: Symphony No.1 in C minor, op.68

第94回

2016年10月9日(日) 2:00p.m.

名曲全集第121回 2016年10月8日(土) 2:00p.m.

指揮: ジョナサン・ノット

- 武満徹: 弦楽のためのレクイエム
- ドビュッシー:
海 ~管弦楽のための3つの交響的素描
- ブラームス:
交響曲 第1番 ハ短調 作品68

1957年当団が委嘱初演した「弦レク」、北斎の版画を見て作曲した「海」、ノットが大切に温めてきた「ブラ1」。日本とヨーロッパの繋がりを持つこのプログラムは、70周年記念ヨーロッパ公演でも演奏される。

S ¥8,000 A ¥6,000 B ¥4,000 C ¥3,000



2017 1/21 [SAT]

No.95

Sat.21st January 2017, 2:00p.m.
Conductor = Norichika Iimori
Mezzo-soprano = TBD
Chorus = Tokyo Symphony Chorus
Rimsky-Korsakov: Symphonic Suite "Scheherazade" op.35
S.Prokofiev: Cantata "Alexander Nevsky" op.78

第95回

2017年1月21日(土) 2:00p.m.

指揮: 飯森範親

メゾ・ソプラノ: 調整中

混声合唱: 東響コーラス

- リムスキー＝コルサコフ:
交響組曲「シェヘラザード」作品35
- プロコフィエフ: カンタータ
「アレクサンドル・ネフスキー」
作品78

正指揮者飯森と専属合唱団「東響コーラス」によるアラビアン・ナイトのヒロイン(シェヘラザード)と中世ロシアの英雄(アレクサンドル・ネフスキー)の物語。両作曲者はサンクトペテルブルク音楽院での師弟関係にある。

S ¥8,000 A ¥6,000 B ¥4,000 C ¥3,000



2017 3/5 [SUN]

No.96

Sun.5th March 2017, 2:00p.m.
Conductor = Kazuyoshi Akiyama
Flute = Masahiro Aizawa
Clarinet = Emmanuel Neveu
Violin = Akira Mizutani
J.Haydn: Symphony No.70 in D major, Hob.I-70
F.Krommer: Sinfonia Concertante in E flat major, op.70
D.Shostakovich: Symphony No.9 in E flat major, op.70

第96回

2017年3月5日(日) 2:00p.m.

指揮: 秋山和慶

フルート: 相澤政宏

クラリネット: エマニュエル・ヌヴェー

ヴァイオリン: 水谷晃

- ハイドン:
交響曲 第70番 二長調 Hob.I-70
- クロンマー:
フルート、クラリネットと
ヴァイオリンのための協奏交響曲
変ホ長調 作品70
- ショスタコーヴィチ:
交響曲 第9番 変ホ長調 作品70

当団が東宝交響楽団時代に日本初演したショスタコーヴィチのシンフォニーをメインに、桂冠指揮者秋山が「70」にかけた曲目で、創立70周年を楽員と共に祝う。長調で揃えられた曲は作曲家たちのお国柄が反映されている。

S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥4,000 C ¥3,000



主催: 公益財団法人東京交響楽団

特別協賛: 株式会社エイチ・アイ・エス

後援: スイス大使館(ノット公演)

ブリティッシュ・カウンシル(ノット公演)

一般社団法人日英協会(ノット公演)



定期会員券(6公演)			
S席	¥31,500	A席	¥25,000
B席	¥17,000	C席	¥13,000
一般発売		12/1(火)	
東響会員先行発売		11/24(火)	

- 学生の定期会員券は各ランク50%OFF
- 1階1~2列の発売はございません。また2階P列は1回券のみの発売となります

選べるプラン・1回券	
一般発売	2016年1/14(木)
東響会員先行発売	2016年1/7(木)
シルバーエイジ割引 1,000円引き	
*予約時に65歳以上のお客様	
*1回券のS・A・B席(C席は除く)	

東響会員とは?

- ①サポート会員
- ②TOKYO SYMPHONY VISAカード会員
- ③定期会員の皆様です。

TOKYO SYMPHONY チケットセンター
044-520-1511

TOKYO SYMPHONY オンラインチケット
<http://tokyosymphony.jp>

特別演奏会

キッズプログラム～0歳からのオーケストラ～

ズーラシアンブラス meets 東京交響楽団 10th anniversary!

2016年4月29日(金・祝) 11:00a.m./2:30p.m.

ミューザ川崎シンフォニーホール

金管五重奏/ズーラシアンブラス
0歳から入場OKの愉快的コンサート

0～2歳 無料(膝上の場合) 子ども(中学生まで)¥1,500 大人¥3,500
一般発売:2016年1/25(月) 東響会員先行発売:1/18(月)



「第九と四季」2016

2016年12月28日(水) 6:30p.m. サントリーホール

2016年12月29日(木) 2:00p.m. サントリーホール

指揮とチェンバロ/秋山和慶 ヴァイオリン/青木尚佳

合唱/東響コーラス 他

ヴィヴァルディ:協奏曲集「四季」～春・冬

ベートーヴェン:交響曲 第9番「合唱付」

SS(シングル) ¥15,000 SS(ペア) ¥25,000
S ¥10,000 A ¥8,000 B ¥6,000 C ¥4,000
一般発売:2016年7/12(火)
東響会員先行発売:7/5(火)



中村絃子と東京交響楽団の38年連続、39回目のニューイヤー

ニューイヤーコンサート 2017

2017年1月8日(日) 2:00p.m. サントリーホール

指揮/秋山和慶 ピアノ/中村絃子

ワーグナー:楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」第1幕への前奏曲

チャイコフスキー:ピアノ協奏曲 第1番

ドヴォルザーク:交響曲 第9番「新世界より」

SS(シングル) ¥9,000 SS(ペア) ¥16,000
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥5,000
一般発売:2016年7/12(火)
東響会員先行発売:7/5(火)



TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511

TOKYO SYMPHONY オンラインチケット <http://tokyosymphony.jp>

東響会員とは? ①サポート会員 ②TOKYO SYMPHONY VISAカード会員 ③定期会員の皆様です。

東京交響楽団&サントリーホール「こども定期演奏会」15周年

〈音楽の情景〉

司会:坪井直樹(テレビ朝日アナウンサー)

会場:サントリーホール



プレトークや楽器体験など

イベントもたくさん

詳しくは

チケット料金

年間会員券(4公演分):10,000円(全席指定)

一般発売:2015年12/16(水)

東響会員先行発売:12/9(水)

各1回券:3,000円

一般発売:2016年2/16(火)

東響会員先行発売:2/9(火)

*小学1年生からご入場いただけます。

主催:公益財団法人 東京交響楽団 サントリーホール

特別協賛:パークレイズ証券株式会社 BARCLAYS

第57回 2016年4月9日(土) 11:00a.m. 「大地のリズム」

指揮:秋山和慶 トランペット:佐藤友紀

E.シュトラウス:ポルカ「テープは切られた」

J.シュトラウスII:ポルカ「観光列車」

ロンビ:

コベンハーゲンの蒸気機関車のギャロップ

ドヴォルザーク:

交響曲 第9番「新世界より」第4楽章

久石譲:

「天空の城ラピュタ」からトランペット協奏曲

チャイコフスキー:スラブ行進曲 他



第58回 2016年7月9日(土) 11:00a.m. 「風にそよぐメロディー」

指揮:藤岡幸夫 ピアノ:松田華音

吉松隆:鳥は静かに…

ラフマニノフ:鐘

ラフマニノフ:ピアノ協奏曲 第2番 第1楽章

ハチャトゥリアン:「仮面舞踏会」から ワルツ

シベリウス:交響曲 第5番 第3楽章



第59回 2016年9月10日(土) 11:00a.m. 「流れる水のスタイル」

指揮:現田茂夫 ヴァイオリン:千住真理子

J.シュトラウスII:ワルツ「美しく青きドナウ」

ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲 第1番 第3楽章

マスネ:タイスの瞑想曲

イヴァノヴィチ:ドナウ河のざざ波

スメタナ:連作交響詩「わが祖国」“モルダウ”



第60回 2016年12月17日(土) 11:00a.m. 「炎のハーモニー」

指揮:飯森範親 ソプラノ:佐藤優子

ファリャ:「恋は魔術師」から“火祭りの踊り”

モーツァルト:

オペラ「魔笛」から“夜の女王の aria”

モーツァルト:交響曲第40番 第4楽章

チャイコフスキー:

バレエ組曲「くるみ割り人形」行進曲、

花のワルツ(こども奏者と共演)

ストラヴィンスキー:

バレエ組曲「火の鳥」から 他



TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511 TOKYO SYMPHONY オンラインチケット <http://tokyosymphony.jp>

新潟定期演奏会

りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール

第95回 2016年5月29日(日) 5:00p.m.

指揮:クシシュトフ・ウルバンスキ

ピアノ:アレクサンダー・ロマンフスキー

プロコフィエフ:ピアノ協奏曲 第3番 ハ長調 作品26

チャイコフスキー:交響曲 第4番 ヘ短調 作品36



第96回 2016年7月3日(日) 5:00p.m.

指揮:川瀬賢太郎 ピアノ:横山幸雄

リスト:ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 S.124

ショパン:ピアノ協奏曲 第1番 小短調 作品11

ラフマニノフ:ピアノ協奏曲 第2番 小短調 作品18



第97回 2016年9月18日(日) 5:00p.m.

指揮:広上淳一 ヴァイオリン:毛利文香 ソプラノ:中嶋彰子

ソプラノ:馬原裕子 テノール:永田峰男 にいがた東響コーラス

モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲 第4番 二長調 K.218

メンデルスゾーン:交響曲 第2番 変ロ長調 作品52「讃歌」



第98回 2016年10月16日(日) 5:00p.m.

指揮:ジョナサン・ノット

ヴァイオリン:イザベル・ファウスト

ベートーヴェン:ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61

ショスタコーヴィチ:交響曲 第10番 小短調 作品93



第99回 2016年11月6日(日) 5:00p.m.

指揮:シモーネ・ヤング

チェロ:アリサ・ワイラーズタイン

ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 小短調 作品104

ブラームス:交響曲 第4番 小短調 作品98



第100回 2017年3月19日(日) 5:00p.m.

指揮:飯森範親

レスピーギ:交響詩「ローマの噴水」

レスピーギ:交響詩「ローマの松」

レスピーギ:交響詩「ローマの祭」



お問合せ・お申込み:りゅーとぴあチケット専用ダイヤル025-224-5521 主催:公益財団法人 新潟市民芸術文化振興財団

名曲全集 ミュージア川崎シンフォニーホール

前期

第116回 2016年4月30日(土) 2:00p.m.

指揮: 飯森範親 ピアノ: 中村紘子
モーツァルト: 交響曲 第5番
モーツァルト: ピアノ協奏曲 第24番
ベルリオーズ: 幻想交響曲
S ¥6,000 A ¥5,000 B ¥4,000 C ¥3,000



第117回 2016年5月22日(日) 2:00p.m.

指揮&ヴァイオリン:
ドミトリー・シトコヴェツキー
ブラームス: 大学祝典序曲
メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 小短調
シューマン: 交響曲 第1番「春」
S ¥6,000 A ¥5,000 B ¥4,000 C ¥3,000



第118回 2016年6月12日(日) 2:00p.m.

指揮: 鈴木雅明 オルガン: 鈴木優人
モーツァルト: 歌劇「魔笛」序曲
モーツァルト:
交響曲 第41番「ジュピター」
サン＝サーンス:
交響曲 第3番「オルガン付き」
S ¥6,000 A ¥5,000 B ¥4,000 C ¥3,000



第119回 2016年7月10日(日) 2:00p.m.

指揮: 井上道義 マリンバ: 高田みどり ヴァイオリン: 山根一仁
二十五絃箏: 野坂操壽 ピアノ: 山田令子
伊福部昭: オーケストラとマリンバのためのラウダ・コンチェルタータ
伊福部昭: ヴァイオリンと管弦楽のための協奏風狂詩曲
伊福部昭: 二十絃箏と管弦楽のための交響的エグログ
伊福部昭: ピアノとオーケストラのためのリトミカ・オスティナータ
S ¥6,000 A ¥5,000 B ¥4,000 C ¥3,000



第120回 2016年9月4日(日) 2:00p.m.

指揮: ロレンツォ・ヴィオッティ
ベートーヴェン: 交響曲 第4番
R. シュトラウス: 歌劇「ばらの騎士」組曲
ラヴェル: ラ・ヴァルス
S ¥6,000 A ¥5,000 B ¥4,000 C ¥3,000



席種	S席	A席	B席	C席	一般発売	東響会員先行発売
年間セット券(10公演)	¥46,500	¥39,000	¥30,000	¥22,500	2015年12/17(木)	2015年12/7(月)
前期セット券(5公演)	¥23,000	¥19,000	¥15,500	¥11,500	2016年1/28(木)	2016年1/18(月)
後期セット券(5公演)	¥24,500	¥20,500	¥15,500	¥11,500	2016年6/16(木)	2016年6/6(月)

一回券・前期	2016年2/17(水)	2016年2/8(月)
一回券・後期	2016年6/30(木)	2016年6/20(月)

後期

第121回 2016年10月8日(土) 2:00p.m.

指揮: ジョナサン・ノット
武満徹: 弦楽のためのレクイエム
ドビュッシー: 海
ブラームス: 交響曲 第1番
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥4,000 C ¥3,000



第122回 2016年11月3日(木・祝) 2:00p.m.

指揮: シモーネ・ヤング
チェロ: アリサ・ワイラースタイン
ドヴォルザーク: チェロ協奏曲
ブラームス: 交響曲 第4番
S ¥7,000 A ¥6,000 B ¥4,000 C ¥3,000



第123回 2016年12月18日(日) 2:00p.m.

指揮: 秋山和慶 ソプラノ: 小林沙羅 ほか
《秋山和慶の夢見るクリスマス》
チャイコフスキー:
組曲「くるみ割り人形」から
モーツァルト: アレルヤ ほか
S ¥6,000 A ¥5,000 B ¥4,000 C ¥3,000



第124回 2017年2月4日(土) 2:00p.m.

指揮: シーヨン・ソン オルガン: 三原麻里
J.S. バッハ: 小フーガ短調
ジョンゲン: オルガンと
管弦楽のための協奏的交響曲
ムソルグスキー/ラヴェル:
組曲「展覧会の絵」
S ¥6,000 A ¥5,000 B ¥4,000 C ¥3,000



第125回 2017年3月26日(日) 2:00p.m.

指揮: 大友直人
ヴァイオリン: 仙台国際音楽コンクール入賞者
シベリウス: 交響詩「フィンランディア」
シベリウス: ヴァイオリン協奏曲
シベリウス: 交響曲 第7番
S ¥6,000 A ¥5,000 B ¥4,000 C ¥3,000



東響会員とは?
①サポート会員
②TOKYO SYMPHONY VISAカード会員
③定期会員の皆様です。

TOKYO SYMPHONY チケットセンター
044-520-1511
TOKYO SYMPHONY オンラインチケット
<http://tokyosymphony.jp>

主催: ミュージア川崎シンフォニーホール
(川崎市文化財団グループ)
公益財団法人 東京交響楽団



チケットのご案内

～東京交響楽団主催の3つのシリーズについてご案内します～

- 定期演奏会 全10公演 会場：サントリーホール
- 川崎定期演奏会 全5公演 会場：ミュゼザ川崎シンフォニーホール
- 東京オペラシティシリーズ 全6公演 会場：東京オペラシティコンサートホール

～チケットは3種類あります～

定期会員券

一般発売 2015年12/1(火) 東響会員先行発売 11/24(火)



年間指定

30% OFF

東京交響楽団主催の上記3つのシリーズのいずれかを年間を通して「毎回同じお席」「お得な料金」でお楽しみいただけます。定期会員券をご購入されたお客様は「定期会員」として様々な特典を受けることができます。

〈定期会員の特典〉

- ① 座席の指定 / 年間を通してあなたの指定席を確保できます。毎回同じお席でお楽しみいただけます。
- ② お得な料金 / 1回券で購入するよりも約30%もお得です。

たとえば 定期演奏会のS席1回券を毎回定価にて購入すると 84,000円
それが、定期会員になると10公演で約30%引きの58,500円
そして、サポート会員(P22参照)、TOKYO SYMPHONY VISAカード会員(P23参照)の方はさらに10%引きの 52,650円となり約37%もお得です。

シリーズ名	S席	A席	B席	C席
定期演奏会(全10公演) 会場：サントリーホール	¥58,500 [¥52,650]	¥46,000 [¥41,400]	¥38,000 [¥34,200]	¥28,000 [¥25,200]
川崎定期演奏会(全5公演) 会場：ミュゼザ川崎シンフォニーホール	¥30,000 [¥27,000]	¥23,500 [¥21,150]	¥16,000 [¥14,400]	¥12,500 [¥11,250]
東京オペラシティシリーズ(全6公演) 会場：東京オペラシティコンサートホール	¥31,500 [¥28,350]	¥25,000 [¥22,500]	¥17,000 [¥15,300]	¥13,000 [¥11,700]

[]内はサポート会員・TOKYO SYMPHONY VISAカード会員価格です。

学生定期会員券(小学校1年生～大学生)は通常の定期会員券価格から50%引きでご購入いただけます。チケットは初回公演時に窓口にてお渡しいたします(要学生証)。 ※他の割引との併用不可

- ③ 座席の継続 / 最優先で次年度の定期会員券の継続、座席の変更・追加(同シリーズ)が可能です。
- ④ 先行発売 / 東京交響楽団主催公演のチケットを「東響会員先行発売」にてご購入いただけます。
- ⑤ 会員割引 / 東京交響楽団主催公演の1回券を「東響会員割引10%引き」にてご購入いただけます。
※他の割引との併用不可 ※一部対象外公演あり

- ⑥ 日程の振替 / 日程のご都合が悪い場合、東京交響楽団単独主催の同月・同一プログラムに限り振替ができます。

*対象公演先着30席限定(要事前申込み) *振替後の座席は、同金額のランク、またはそれ以下のランクから楽団で指定させていただきます。
*同金額のお席に振替ができず下位ランクのお席へ振替の場合、差額の返金は致しかねます。
*該当するお席がなく上位ランクのお席へ振替の場合、差額請求による振替となります。 *振替受付開始日は、各公演の案内に記載しております。



継続



先行発売



東響会員割引

10% OFF



日程振替

東響会員とは ①サポート会員 ②TOKYO SYMPHONY VISAカード会員 ③定期会員 の皆様です。

選べるプラン

一般発売 2016年1/14(木) 東響会員先行発売 1/7(木)

選べる

2016年度の東京交響楽団主催の3つのシリーズ(全21公演)の中から、お好みの4公演以上を選んで同時にお申込みの場合、20%引きにてご購入いただけます。

※他の割引との併用不可

20% OFF

- 対象公演 2016年度 定期演奏会(全10公演)、川崎定期演奏会(全5公演)、東京オペラシティシリーズ(全6公演)
- 対象座席 S・A・B席(組合せ自由)

1回券

一般発売 2016年1/14(木) 東響会員先行発売 1/7(木)

1公演ごとにチケットをご購入いただけます。公演・席種ごとに料金が異なります。

- 対象公演 2016年度 定期演奏会(全10公演)、川崎定期演奏会(全5公演)、東京オペラシティシリーズ(全6公演)

*その他「特別演奏会」「子ども定期演奏会」「名曲全集」の発売日は、各公演ページにてご確認ください。

各種割引

※対象者ご本人がお電話でお申込みください ※他の割引との併用不可



Silver Age

1,000円 OFF

シルバーエイジ割引 1,000円引き

- 対象公演・座席：東京オペラシティシリーズ S・A・B席(C席除く)
- 対象者：ご予約時に65歳以上の方
- *お申込みの際、シルバーエイジ割引ご利用の方全員の氏名・生年月日をお伺いします。



Heart

50% OFF

ハート割引 50%引き

- 対象公演・座席：定期演奏会・川崎定期演奏会・東京オペラシティシリーズ 1回券の各席種
- 対象者：障害者手帳をお持ちの方 (お付添い1名様まで同一料金)
- *お申込みの際、障害者手帳の番号をお伺いします。 *車椅子エリアは、各公演の最安料金です。



学生

1,000円

当日学生券 1,000円

- 対象公演：定期演奏会・川崎定期演奏会・東京オペラシティシリーズ
- 対象者：24歳以下の学生
- *当日券販売窓口にて、ご本人様に限り楽団指定の座席を限定枚数販売します(事前の電話予約はできません)。
- *お電話またはHPにて発売情報をご確認の上、必ず学生証と年齢確認のできるものをご提示ください。

■ プレイガイド(各1回券のみ)

- チケットぴあ 0570-02-9999 <http://pia.jp/t/tso/> ● e+(イープラス) <http://eplus.jp/tokyoso/> ● ローソンチケット 0570-000-407 <http://l-tike.com/tso/>
 - CNプレイガイド 0570-08-9990 ● 楽天チケット <http://ticket.rakuten.co.jp/> ● サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 (サントリーホール公演のみ)
 - ミュゼザ川崎シンフォニーホール 044-520-0200 (ミュゼザ川崎公演のみ) ● 東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999 (東京オペラシティ公演のみ)
- *お支払い、お受け取り方法などの詳細は、各プレイガイドにお問い合わせください。*一部取扱のない公演もございます。

チケットのご購入方法

STEP 1

インターネット

TOKYO SYMPHONY オンラインチケット

<http://tokyosymphony.jp>

(パソコン・スマートフォン・携帯)



- ・インターネットでいつでもチケット予約
- ・全空席の中から座席選択可能(お電話と同じ座席表)
- ・東響会員の先行発売・会員割引に対応
- ・お近くの「セブン-イレブン」「サークルKサンクス」でチケットのお支払い・お受取り
- ・利用登録:無料



◎選べるプラン/各1回券

※各種割引はオンラインチケットでの取り扱いはございません。
※毎日午前3時~4時は定期メンテナンスのため全てのサービスを一時停止します。

お申込み方法

STEP 2

「セブン-イレブン」「サークルKサンクス」店頭支払い



支払期限までにコンビニ店頭にてお支払いください。
*コンビニ決済・発券手数料:200円(店頭支払い)



オンラインクレジットカード支払い

(VISA/Master)



支払期限までに決済手続きを完了させてください。
*コンビニ発券手数料:150円(クレジットカード支払い)

お支払い方法

STEP 3

「セブン-イレブン」「サークルKサンクス」店頭受取



お近くの「セブン-イレブン」「サークルKサンクス」でチケットをお受け取りください。

※コンビニ店頭支払いの場合は、チケットもそのままお受け取りください。



チケット
お受取り方法

お電話

TOKYO SYMPHONY チケットセンター

044-520-1511

(平日10:00~18:00 土日祝休み)



- ・オペレーターがご希望をお聞きしながら座席をご案内
- ・チケットは郵送でお届け

◎定期会員券/選べるプラン/
各1回券

※やむを得ぬ事情により、休業もしくは営業時間が変更となる場合がございます。

お振込み(郵便局/コンビニエンスストア)



ご予約後に振込用紙をお送りいたします。支払期日までに振込みください。
(送料:楽団負担)



*振込手数料:郵便局・コンビニエンスストアでのお支払いの際、振込手数料のご負担をお願いいたします。

クレジットカード支払い

(VISA/Master/JCB/AMEX/Diners)



ご予約の際、クレジットカード番号と有効期限をお伺いいたします。

※TOKYO SYMPHONY VISAカードでお支払いの場合、定期会員券・1回券が10%引きになります。

郵送



ご入金を確認できましたら、チケットを普通郵便にてお送りいたします。
(送料:楽団負担)

※クレジットカード支払いの場合、決済手続き後、ご利用控えとチケットを一緒に普通郵便にてお送りいたします。(送料:楽団負担)

※公演約2週間前のご予約からは、公演当日に会場の窓口でチケットをお渡しいたします。

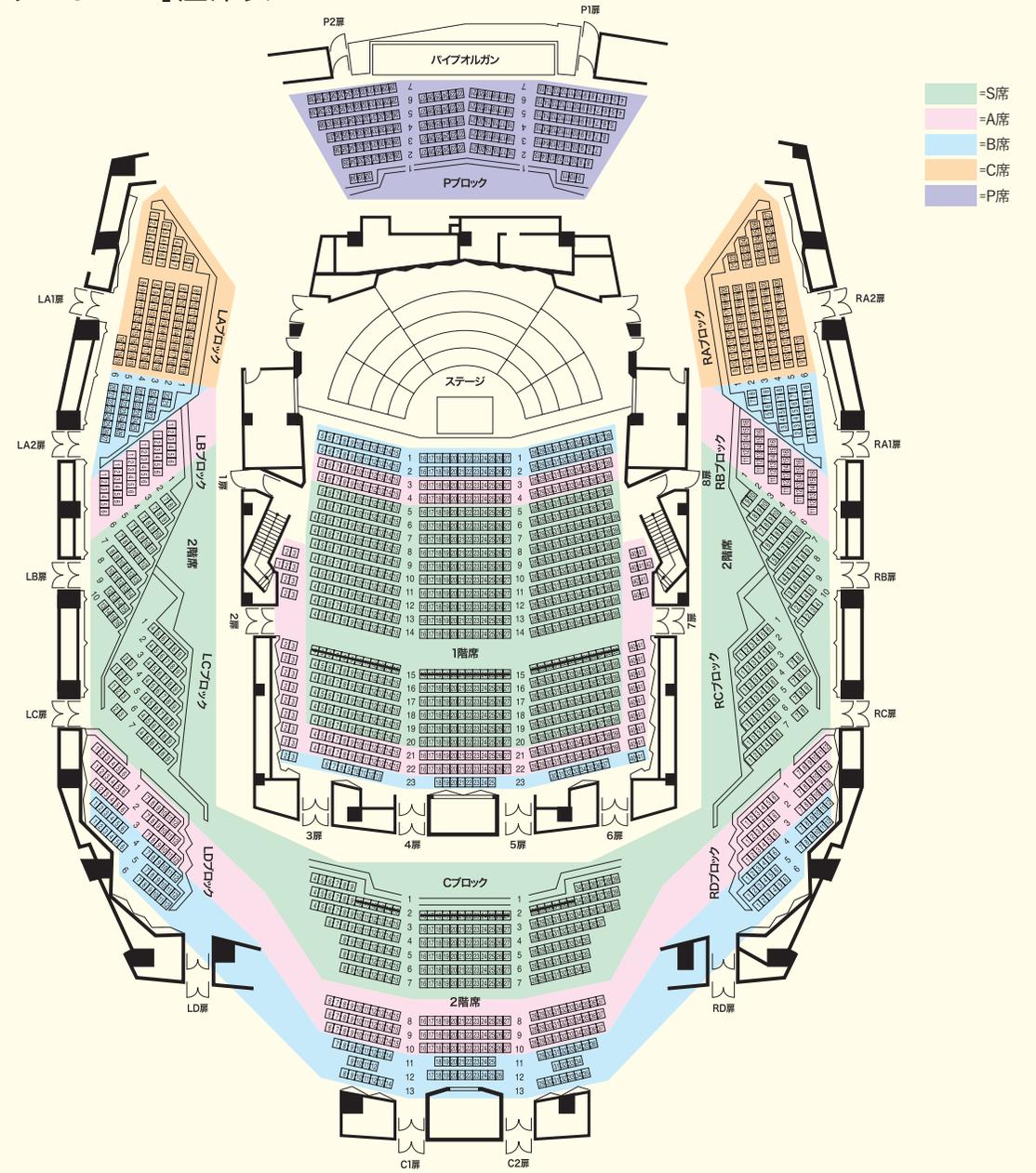
〈チケットの購入にあたっての注意事項〉*チケットお申込み後の変更・キャンセルはお受けできません。また一度お申込みいただいたチケットは公演中止の場合以外は、キャンセル、払い戻しができません。*やむを得ぬ事情により、出演者・曲目・その他を変更する場合がありますので、予めご了承ください。*チケットの紛失等での再発行はいたしかねます。*営利を目的としたチケットの転売は、固くお断りいたします。*未就学のお子様のお入場はご遠慮ください(キッズプログラムを除く)。*表示価格はすべて税込価格です。

〈個人情報の取り扱いについて〉当楽団にご提供いただいた個人情報につきましては、下記の目的の範囲内で取り扱います。①お客様の本人確認、提供条件変更、サービスの停止、中止、その他サービスの提供に係ること ②お客様に電話、電子メール、郵送等各種媒体により、当楽団のサービスに関する販売推奨・アンケート調査等の送付を行うこと ③当楽団のサービスに関する改善又は新たなサービスの開発を行うこと ④その他お客様から同意を得た範囲内で利用すること

定期演奏会

[サントリーホール]座席表

*「第九と四季」「ニューイヤーコンサート」
「こども定期演奏会」の座席割りと異なります。



サントリーホール

【所在地】〒107-8403 港区赤坂1-13-1
東京メトロ 南北線 六本木一丁目駅3番出口 徒歩約5分
東京メトロ 銀座線 溜池山王駅13番出口 徒歩約8分
都営01系統バス【渋谷~新橋】赤坂アークヒルズ下車

【駐車場】

ANA インターコンチネンタルホテル東京
収容台数500台 24h営業 (¥200/10分)
アーク森ビル
収容台数120台 24h営業 (7:00~23:00は200円/15分)

【連絡先】 サントリーホール
03(3505)1001

<http://www.suntory.co.jp/suntoryhall/>





TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

Jonathan Nott, Music Director



東京交響楽団 理事長
澤田 秀雄

70周年～世界に向けて～

東京交響楽団は、2016年に創立70周年を迎えます。終戦の翌年、音楽を聴く喜びを人々に提供することから当楽団の活動は始まりました。以来、時は移り、70周年を迎える今でも「お客様の喜びの実現を追求する」という当楽団の姿勢に変わりはありません。そして、今、私は、未知への旅行を前にしたようなワクワク感に包まれています。というのも、東京交響楽団は70周年の記念事業として、東欧を含むヨーロッパ・コンサートツアーを計画しているからです。当楽団は日本のトップクラスのオーケストラに育ちました。しかしながら、世界のトップレベルとなるためにはまだまだ課題があります。このヨーロッパツアーはそんな課題に立ち向かっていく第一歩を記すものとなると思っております。東京交響楽団は、これからも音楽監督ジョナサン・ノットの指揮のもと楽団員の音楽を愛する気持ちとたゆまざる努力をもって、世界レベルを目指してまいります。私も理事長として全力で当楽団を応援してまいりますので、皆様の一層のご支援をよろしくお願いいたします。



音楽監督 ジョナサン・ノット
 桂冠指揮者 秋山和慶 ユベール・スターン
 正指揮者 飯森範親
 名誉客演指揮者 大友直人
 永久名誉指揮者 アルヴィド・ヤンソンス ■ 上田 仁 ■ 遠山信二 ■
 ソロ・コンサートマスター 大谷康子
 第1コンサートマスター グレブ・ニキティン
 コンサートマスター 水谷 晃
 アシスタント・コンサートマスター 田尻 順／廣岡克隆

会長 横川 端	1st Violins ○木村正貴 ○堀内幸子 大和田ルース 小川敦子 加藤幸子 小関 郁 立岡百合恵 土屋杏子 中村楓子 吉川万理	Double Bases ○笠原勝二 ○加藤信吾 ○久松ちず 北村一平 安田修平 渡辺哲郎	Trumpets ○佐藤友紀 ○澤田真人 大隅雅人☆ 野沢岳史●	楽団長 大野順二
理事長 澤田秀雄	2nd Violins ○坂井みどり ○清水泰明☆ ○服部垂矢子 ○加藤まな ○福留史紘☆ 阿部真弓 小川さえ子 塩谷しずか 竹田詩織 野村真澄 日野 奏 渡辺裕子 河裾あずさ*	Flutes ○相澤政宏☆ ○甲藤さち 濱崎麻里子	Trombones ○大馬直人 ○荻野 昇 ○鳥塚心輔 藤井良太	編成局長 パーソネル・マネージャー 藤原 真
副理事長 平澤 創 依田 巽	Violas ○青木篤子 ○武生直子 ○西村真紀 ○山廣みほ 小西応興● 鈴木まり奈 永井聖乃 松崎里絵 大角 彩*	Flute&Piccolo 高野成之	Tuba ○渡辺 功	事務室長 辻 敏
専務理事 大野順二	Clarinets ○エマニュエル・ヌグー ○吉野亜希菜 小林利彰 近藤千花子	Oboes ○荒 絵理子 最上峰行☆ 池田 肇 ○荒木奏美*	Timpani&Percussions ○奥田昌史 ○新澤義美 武山芳史 綱川淳美 天野佳和	事務局 池田瀬津子 △尾木貴雄 □梶川純子 菊澤布美 佐藤雄己 高瀬 緑 △豊山 悟 長久保宏太郎 美濃部 敦 山口翔梧* 山田道子 △渡辺美江
理事 阿部武彦 池辺晋一郎 伊藤美樹 大橋 博 庄司 薫 永山 治 南部靖之 西室泰三 福川伸次 渡邊秀男	Horns ○上間善之 ○大野雄太 ○ジョナサン・ハミル 大和田浩明 阪本正彦 曾根敦子 鈴木 優*	Oboe&English horn 篠崎 隆	Harp 景山梨乃	クラシック スペース★100 安藤史子 甲田幹雄 西脇秀治 吉田典正
監事 田村慎太郎 寺西基之	Bassoons ○福井 蔵☆ ○福士マリ子 坂井由佳	Librarians ★武田英昭 前田健一郎	Stage Managers ★今村和弘 山本 聡	嘱託 岩本良彦 堤 鳴木 水島顕彦
評議員長 金山茂人	Cellos ○伊藤文嗣 ○西谷牧人 ○川井真由美 ○黄原亮司 ○謝名元 民 大宮理人 樋口泰世	★武田英昭 前田健一郎	栄誉団員 井伊 準■ 鷹栖光昭■ ○首席奏者 ○フォアシュビラー ★チーフ *研究員 ●インスペクター ☆楽団委員 ■故人	顧問税理士 磯村文靖 田村慎太郎 松本 傳
評議員 梅沢一彦 篤海量明 片山泰輔 西村 朗 星 久人 松木康夫 山下芳彦 横川 竟	特別顧問 飯島延浩 福田紀彦 山田長満	顧問弁護士 内田剛弘	専属合唱団 東響コーラス	顧問 □本部長 △部長 *準事務局員
最高顧問 金山茂人				

東京交響楽団サポート会員のご案内

東京交響楽団は交響管弦楽の普及向上に関する事業を行い、わが国の芸術文化の発展に寄与することを目的としています。この目的のために、意欲的なプログラミングによる演奏会や、放送演奏、青少年への音楽普及などの活動を展開しています。これからも日本を代表する芸術文化団体として、音楽文化の向上に努め、皆様と感動を分かち合い、音楽による豊かな社会を作り上げられるよう務めてまいります。

この実現のため、東京交響楽団では広く個人・法人の皆様にご支援をお願いしております。今までよりもさらに一歩進んだ活動を行うために、この記念すべき創立70周年の年にぜひご入会下さいませよう願ひ申し上げます。

《サポート会員》 東京交響楽団の活動にご賛同いただき、ご支援して下さる皆様がサポート会員です。「個人会員」と「法人会員」があり、それぞれのご寄付金額によって特典が異なります。東京交響楽団サポート会員の会費は年額で、いつからでも始められます。

個人会員 あなたを特別なお客様としてお迎え致します。

フレンズ会員		サークル会員			
フレンズ1 年額1万円～ 29,999円	フレンズ3 年額3万円～ 49,999円	フレンズ5 年額5万円～ 99,999円	サークル10 年額10万円～ 249,999円	サークル25 年額25万円～ 499,999円	サークル50 年額50万円～

法人会員 東響とのパートナーシップは、御社のイメージアップのみならず、従業員の皆様の福利厚生にもつながります。

ブロンズ 年額10万円～	シルバー 年額30万円～	ゴールド 年額50万円～	ダイヤモンド 年額100万円～	プラチナ 年額1000万円～
------------------------	------------------------	------------------------	---------------------------	--------------------------

特典	個人会員				法人会員
	フレンズ1	フレンズ3	フレンズ5	サークル会員	
主催公演へのご案内				○	○
出演者・楽員との懇親会				○	○
オリジナルイベント		○*1	○	○	○
ゲネプロ見学会のご案内(年3回以上)		○	○	○	○
リハーサル見学会のご案内(年3回以上)	○	○	○	○	○
プログラム等へのご芳名掲載	○	○	○	○	○
主催公演チケット先行予約*1	○	○	○	○	○
公演チケットをご優待価格にてご案内*2	○	○	○	○	○

*1 一部対象外もございます。 *2 東京交響楽団の主催公演、およびミュゼザ川崎シンフォニーホール主催公演が対象です。一部対象外もございます。

《税制上の優遇措置について》
当楽団は内閣府より公益財団法人の認定を受けており、当楽団へのご寄付には税制上の優遇措置が施されます。
◆個人の場合*3……①所得税の控除：寄付金額から2,000円引いた金額の内40%分、所得税が控除されます。
例) 50,000円寄付した場合：(¥50,000円[寄付金額] - ¥2,000)×40% = ¥19,200[控除額]
②住民税の控除：東京都、神奈川県、川崎市と該当条例のある自治体の住民税が一定の算式で控除されます。
③相続税の控除：相続により取得した財産(一部またはすべて)を寄付した場合、その寄付した財産には相続税が課税されません。
◆法人の場合……「損金算入限度額」が一定の算式に従い、拡大される。
*3 各該当法令で定められた限度額があります。所得税の税額控除には確定申告が必要になります。

東京交響楽団の活動

定期演奏会や川崎市を拠点とした公演活動

東京交響楽団は年に50回ほどの主催公演と100回を超える依頼公演を行っています。主催公演では、サントリーホール、ミュゼザ川崎シンフォニーホール、東京オペラシティコンサートホールの各定期公演に世界のトップレベルの指揮者やソリストを招き、意欲的な企画で音楽界をリードし常に注目を集めています。その活動に対してこれまで数々の音楽賞を受賞しました。海外公演も53都市、71公演を数え、世界各地で高い評価を得ています。



定期演奏会

地域との連携

川崎市とフランチャイズ提携をし、2004年から世界有数の音響を誇るミュゼザ川崎シンフォニーホールでリハーサルとコンサートを行えるようになり、オーケストラのサウンドに大きな変化をもたらしました。ホールでは川崎定期演奏会や名曲全集シリーズ、市内の学生のための音楽鑑賞教室等を開催しています。また、1999年からは新潟市他の準フランチャイズオーケストラとして新潟定期演奏会を、2014年からは(公財)八王子市学園都市文化ふれあい財団とパートナーシップ協定によりコンサートを開始し、各地の学校や福祉施設などで音楽鑑賞教室や訪問コンサートなど地域に根差した活動を積極的に行っています。



訪問コンサート

青少年に対する音楽普及

音楽ホール、地域コミュニティ、教育機関と提携し、各地の子供たちや若者の前で演奏し、未来の演奏家の育成や音楽の素晴らしさを伝える活動を行っています。また、年に4回のサントリーホールとの共催での「こども定期演奏会」、乳幼児も参加できる「0歳からのオーケストラ」を立ち上げ、それぞれの世代で楽しめるクラシックコンサートをお届けしています。



楽器体験(こども定期演奏会)

これからの文化団体としての活動

東京交響楽団は文化団体の使命として、自然災害等で被災された人々を支援するチャリティコンサートでの演奏や、音楽文化に触れる機会の少ない場所へ向かいてのアウトリーチ活動など、「その時に音楽家団体としてできる最大の可能性」を考えて活動しています。また、レコード・CD録音やテレビ・ラジオでの放送演奏を設立当初から行っているほか、現在はインターネットでの配信や、SNSを利用した取組みを行うなど、時代のニーズを先取りした活動ができるように心がけております。



東日本大震災被災者支援チャリティコンサート

創立70周年記念 ヨーロッパ公演ご寄付のお願い



東京交響楽団では、創立70周年を記念してヨーロッパ公演を行うことになりました(P36参照)。しかしご承知のようにオーケストラの海外公演には多額の経費を必要と致します。文化庁などに助成の申請を行いますが、さらに不足金が予想されます。そこで誠に恐縮ではございますが、皆様のご理解とご支援による、「創立70周年ヨーロッパ公演ご寄付」を賜りたくここにお願い申し上げます。2016年3月末までに2万円以上ご寄付くださった方はノットとの懇親会にご招待。懇親会は2016年4月以降を予定しています。ご寄付には添付の振込用紙をご利用ください。また、ご支援いただきました方には、2016年4月から2017年3月までの当楽団定期演奏会プログラム「Symphony」にご芳名を掲載させていただきます。更に、税制優遇措置につきましてはP22をご参照ください。皆さまのあたたかいご寄付をお待ちしております。

指揮者から無料のご招待 <マエストロ・シート>



定期演奏会10公演、川崎定期演奏会5公演、東京オペラシティシリーズ6公演の指揮者が、小・中学生、高校生のみなさん(5組10名様)を各演奏会へご招待します。終演後のバックステージもご覧いただけます。対象：小学生、中学生、高校生(19歳未満)。小中学生は保護者同伴にてお願いします。応募方法：各公演の1ヶ月前必着で、いらっしゃるお二人のご住所、お名前、年齢、電話番号とご希望の演奏会日を明記の上、maestroseat@tokyosymphony.com までEメールでお申し込みください。当選者の発表はご招待状の発送をもってかえさせていただきます。

TOKYO SYMPHONY VISAカード



皆様のご利用金額の一部が、東京交響楽団の演奏活動資金として、提携している三井住友カードから還元されるシステムの文化貢献型カードです。世界中の多くの地域でご利用できるVISAカードとしての特典のほか、音楽を愛する皆様にお得で便利なTOKYO SYMPHONY VISAカードならではのオリジナル特典もご用意しております。
《特典》①初年度年会費(税抜1,250円+税)無料 ②主催公演のチケット先行発売* ③主催公演のチケットが10%OFF* ④ミュゼザ川崎シンフォニーホール主催公演のチケットが10%OFF*、新国立劇場・東京オペラシティ文化財団主催公演のチケットが5%OFF* ⑤ヤマハ首都圏各店にてCD・楽譜が5%OFF *対象外もございます

Jonathan Nott

Interview July 17, 2015



東響は自分の人生にとって特別な関係にあるオーケストラ。
ともに旅を続け、ともに成長し、
格別な楽団にしたいと思っています。

音楽監督 ジョナサン・ノット インタビュー

ジョナサン・ノットと東京交響楽団の初共演は2011年。初顔合わせの5日後にシェフ就任を打診し、その要請にイエスと答えた奇跡のような出会いは今でも語り草だ。以来、共演するたびに毎回大きな注目を集め、話題となっているこのコンビだが、早くも来たる2016年は彼を音楽監督として迎えての第3シーズンに入る。

ノットの最近のニュースは、多くの方がご存知だろう。2000年から長く音楽監督を務めたバンベルク交響楽団を退任、16年からはジュネーヴを本拠地とするスイス・ロマンド管弦楽団のシェフに就く。

ノットのプロフィールを見ると、89年にフランクフルト歌劇場に入ってから順調に歩みを進めているのがわかるが、実はそれまでの活動も興味深い。少し振り返ってみよう。

ノットはもともとはコーラス、そしてフルートの出身である。

「少年合唱団に入っていた時にピアノもやっていたのですが、もうひとつ楽器ができるというので、一番音の高いピッコロか、逆に低いコントラバスを希望しました。でもコントラバスはその時なくて、また最初からピッコロはできないからまずフルートを、ということで始めたのです」

そして指揮に進んだのだが、驚くのはノットがほぼ独学で指揮を習得したということ。「自分としては『なるべくしてなった』としか言いようがありません。3回だけ指揮のテクニックのレッスンを受けたことを別とすれば、誰かに指揮を学んだわけでもなく、また助手をしたのでもコンクールに出たわけでもない。作品とだけ向き合っただけで、ドイツの歌劇場に入り、ある時リハーサルなしで《オテロ》を指揮したのが最初です。指揮というのは習うことはできず、自ら学ぶことしかできないものだと思います」

[東響の音楽監督として]

第2シーズンのプログラムも半ばを過ぎようという時点で、これまでの東響とのコラボレーションについて尋ねてみた。

「確実に言えるのは、東響は準備のレベルが高いこと。そして技術的にも、とりわけリズムの面では私が出会った他のどのオーケストラよりも素晴らしいと思っています。オーケストラというのは、楽団員のひとりひとりが皆同じくらい重要で、私はその中で方向性を示す人間という、それだけだと思っています。コンサートはひとりひとりが愛情とリスペクトを持ち、音楽と一緒に作ってゆくものです。私の仕事は、何よりもコンサートが終わった時に皆が悲しい顔をしないで済むようにすることなのです」

音作りについての具体的なヴィジョンについて。

「私が一番に試みようとしているのは音の組み立てです。低音を中心とした組織構造にしてゆく。いわゆる明るい音とは別物で、どちらかというとドイツ的な音ですね。ファフナー（ワーグナーのオペラの登場人物のひとり）が金の上に座しているように、“座る”音でなければいけない。低周波の音というのは、それだけ倍音が上に積み重なっているわけです。なので、高音はそれに合わせ

「わかりやすさ」という罠に陥らず、

音楽に込められた繊細な味わいを、みなさまと分かち合いたい。

なければいけない。低いところから積み重ねる音はとても安定感があります。そういう音の方が実際に白と黒のシェード（陰影）のニュアンスが表現できますし、いわゆるダイヤモンドのような輝きではない、内面から語る音を作り出したいのです」

ノットの魅力はプログラミングの妙にもある。それはあたかも、シーズン＝通年という横軸にちりばめたバラエティの豊かさと、複数年という縦軸に通底させたいいくつかのテーマ（①ドイツ音楽、②近現代音楽、③フランス音楽、④日本音楽、日本人のソリスト起用など）の双方を絶妙に絡ませたノット流の音楽パズルでもある。たとえばみれば、いくつもの言語を同時に学ばせ、マルチリンガルを育てるような巧みな仕掛けにも見えはしないだろうか。

「それは意図的にやっています。できるだけ多くの言語に携わってもらいたいと思っています。これはオーケストラの柔軟性を育てるという意味でも大きいでしょう。たとえば以前には各オーケストラ特有の“音”というものがありませんでした。それがアイデンティティであるため、すべての作品をその音で演奏する。そういう傾向だったと思いますが、今は違います。とりあげる作曲家に合わせて、すべて音の世界を変えることが求められています」

東響とのスタートとなったラヴェル、ドビュッシーをはじめとするフランス音楽について。

「フランスの音楽は、細川俊夫、武満徹の音楽の作品と同じようにオーケストラにとってとても重要だと考えています。独特のスタイルを表現し分けられるために、シーズンを超えてつなげてゆく必要があると思っています。日本の作品、日本人のソリスト起用なども同様です。日本には“もののあはれ”という哲学がありますが、そういう音楽を見つけてゆきたい。こういう美意識は私にとっても合っている気がするのです」

その他、ノットの視線の先には何が広がっているのか。

「マーラーの交響曲第8番で共演した東響コーラスは、ドイツ語も上手でとてもよい印象を持ちました。彼らとの共演は今後も続けてゆきたいと思っています。もうひとつは演奏会形式でのオペラ。とてもスリリングな体験ですし、ピットからよりも客席にずっとクリアに音楽を届けられます」

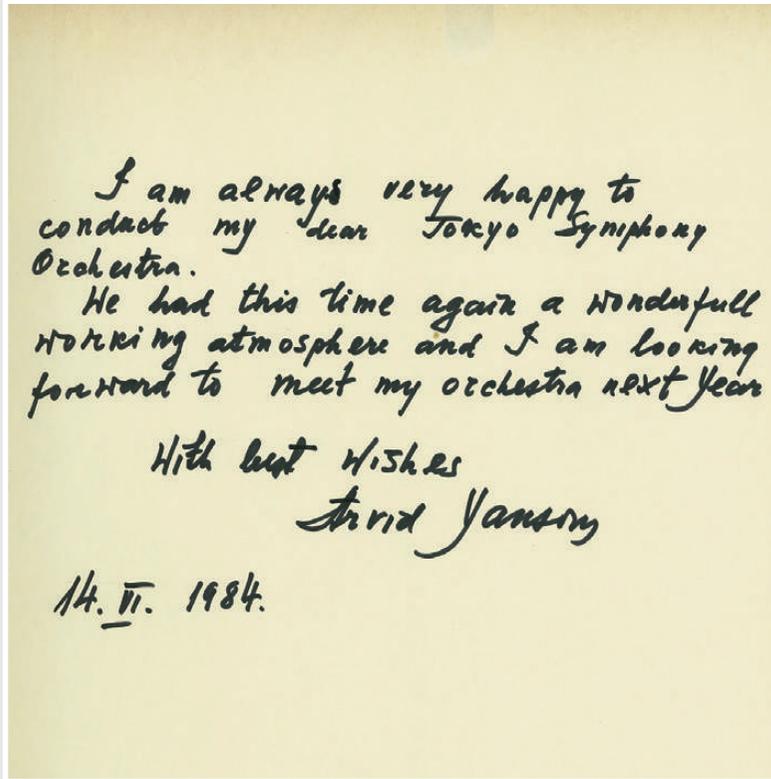
最後に音楽の聴き方について。

「たとえばテンポひとつでも、常に動いていて、速くなったり遅くなったり、本当に微妙です。この微妙さというのが、私はとても好きなのです。音楽作りは、とにかく極端に走りがちです。なぜなら、大袈裟にやるとわかりやすいから。理解されやすい、成功しやすいからといって、そういう罠にハマりたくありません。私は繊細な音楽作りを目指したいと思っています。そのような音楽の味わいをお客様と一緒に分かち合いたい。音楽はとにかく人々の人生をよりよいものにします。より深く聴く、そのお手伝いができれば嬉しいです」

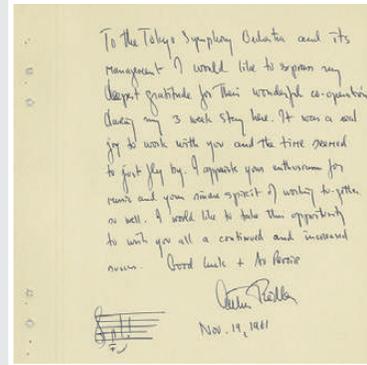
インタビュアー 松本學 2015年7月17日

PROFILE 1962年イギリス生まれ。ケンブリッジ大学で音楽を専攻し、マンチェスターで声楽とフルートを、ロンドンで指揮を学んだ。ドイツのフランクフルトとヴィースバーデンの歌劇場で指揮者としてのキャリアをスタートし、ルツェルン響首席指揮者兼ルツェルン劇場音楽監督、アンサンブル・アンテルコンタンポランの音楽監督を経て、2000年からドイツ・バンベルク響首席指揮者。古典から現代音楽まで膨大なレパートリーを誇り、ベルリン・フィル、ウィーン・フィル、シカゴ響へも客演している。2014年度から東京交響楽団第3代音楽監督。2016年からスイス・ロマン管の音楽監督にも就任する。

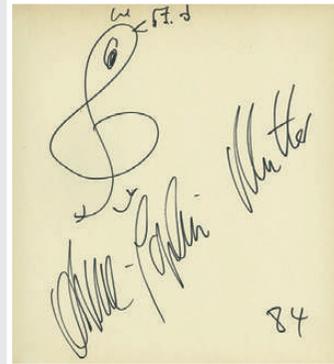




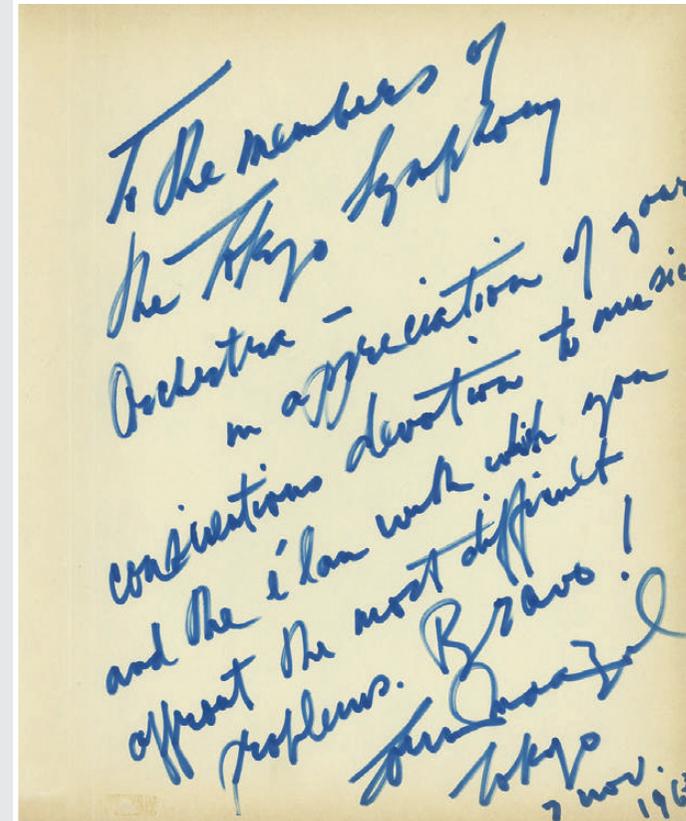
1984 アルヴァイド・ヤンソンス(指揮)



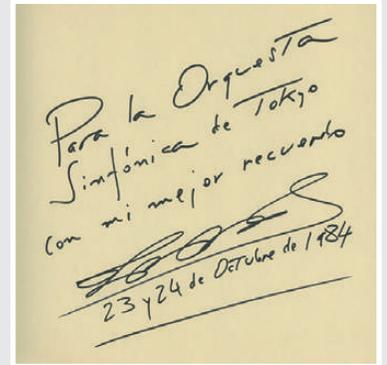
1961 アーサー・フィードラー(指揮)



1984 アンネ・ゾフィー・ムター(ヴァイオリン)



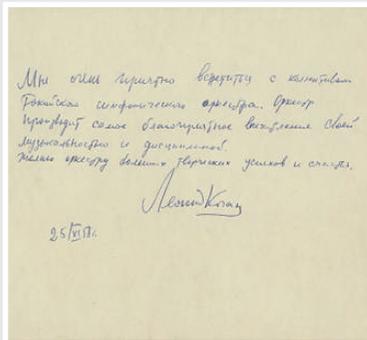
1963 ロリン・マゼール(指揮)



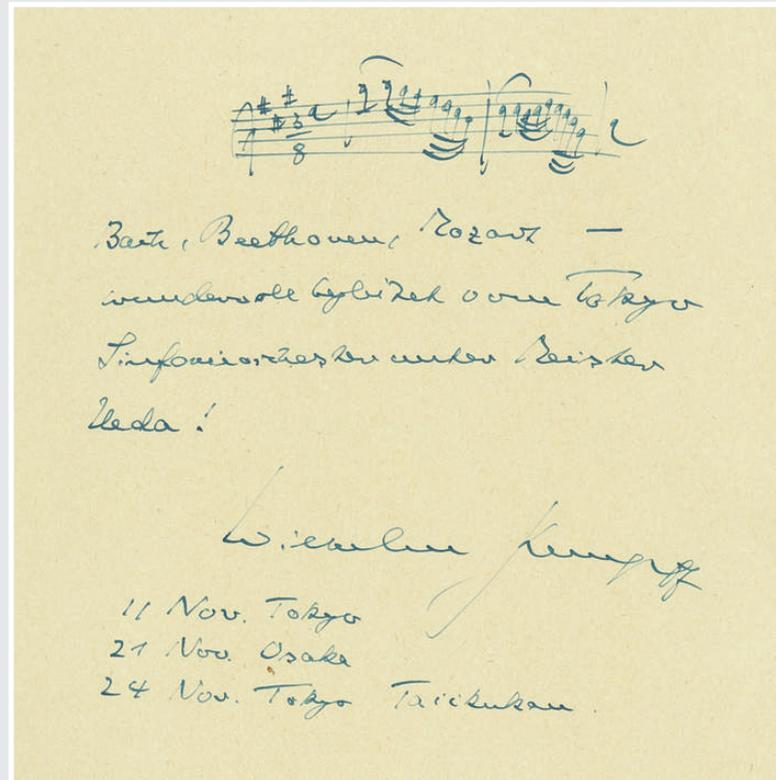
1984 ナルソン・イェベス(ギター)



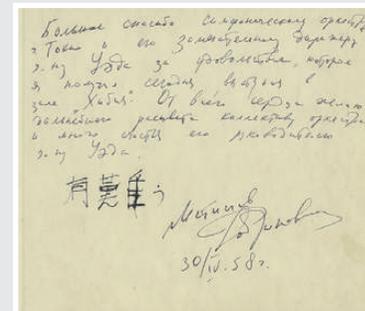
1954 ヴィルヘルム・バックハウス(ピアノ)



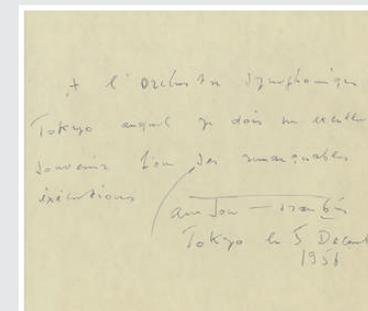
1958 レオニード・コガン(ヴァイオリン)



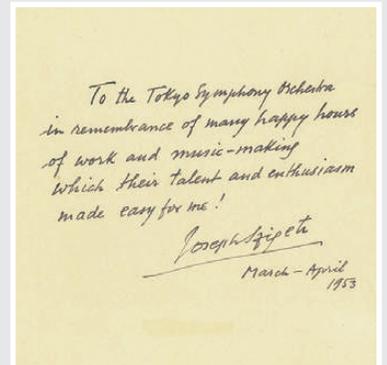
1954 ヴィルヘルム・ケンプ(ピアノ)



1958 ムスティスラフ・ロストロポーヴィチ(チェロ)



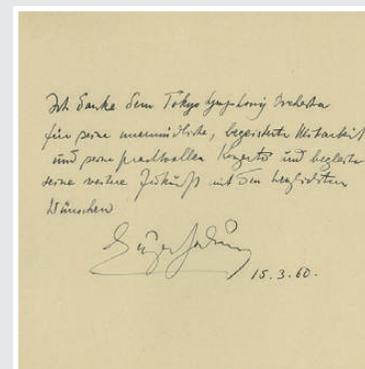
1956 サンソン・フランソワ(ピアノ)



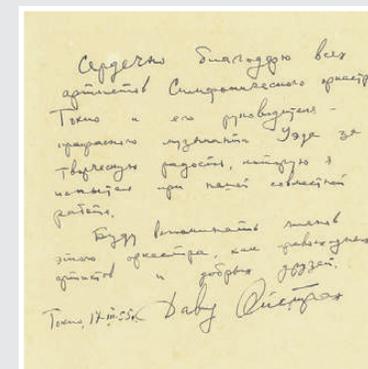
1953 ヨーゼフ・シゲティ(ヴァイオリン)



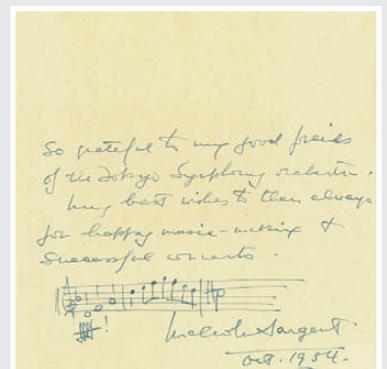
2006 東京交響楽団60周年コンサート



1960 オイゲン・ヨッフム(指揮)



1955 デビッド・オイストラフ(ヴァイオリン)



1954 マルコム・サーjent(指揮)

東京交響楽団70年の歩み

1946年 4月1日 東宝交響楽団設立
 常任指揮者は近衛秀麿 (任期1946～51)
 上田仁 (1946～64)
 指揮者はマンフレッド・グルリット (1946～49)



第1回公演プログラム

5月14日 東宝交響楽団第1回公演
 指揮=上田仁 ヴァイオリン=辻久子 他 (日比谷公会堂)

11月 バレエ音楽「白鳥の湖」日本初演 (帝国劇場)

1947年 10月28日 第1回定期演奏会開催
 指揮=近衛秀麿 ピアノ独奏=原智恵子 (日本劇場)

1948～62年 ショスタコーヴィチ: 交響曲第7番～12番の日本初演
 指揮=上田仁

1949年 12月 チャイコフスキー: 歌劇「エフゲニ・オネーギン」日本初演
 指揮=マンフレッド・グルリット 藤原歌劇団公演 (帝国劇場)

1951年 4月 「東京交響楽団」に改称

斎藤秀雄が常任指揮者に就任 (1951～53)

第1期黄金時代

ラジオ東京(現東京放送)、新日本放送(現毎日放送)、東芝レコードと録音契約を結び、世界的な名演奏家と数多く共演する指揮者では、オイゲン・ヨッフム、ロリン・マゼール、パブロ・カザルスなど、独奏者では、ヴィルヘルム・バックハウス(ピアノ)、ヨーゼフ・シゲティ(ヴァイオリン)、ダヴィッド・オイストラフ(ヴァイオリン)、ヴィルヘルム・ケンプ(ピアノ)など

1952年 毎日音楽賞受賞

1953年 森正が常任指揮者に就任 (1953～54)

1954年 3月 ヴィヴァルディ: 協奏曲集《四季》より「春」「夏」日本初演

芸術選奨文部大臣賞受賞

1956年 財団法人認可 理事長=山本為三郎 理事=山田耕伴 他

指揮者エドゥアルト・シュトラウスがウイナワルツを日本に広める



「白鳥の湖」初演



ヴィルヘルム・バックハウス



音楽雑誌シンフォニー復刊1号 東京交響楽団発行



エドゥアルト・シュトラウス

1957年 6月 武満徹: 「弦楽のためのレクイエム」を委嘱初演
 指揮=上田仁 (日比谷公会堂)

1958年 アルヴィド・ヤンソンスの初指揮 (12公演)
 (レニングラード・フィルの名匠 アルヴィド・ヤンソンスはその後、1959～名誉指揮者、1986～永久名誉指揮者)

1959年 9月 第100回定期演奏会 ベルリオーズ: 幻想交響曲 他
 指揮=上田仁 (日比谷公会堂)

1960年 山田一雄が指揮者に就任 (1960～62)

1964年 2月 秋山和慶がデビュー
 (秋山和慶はその後、1965～専属指揮者、1968～音楽監督・常任指揮者、2014～桂冠指揮者)

3月 経営困難により財団法人を解散。橋本楽団長入水自殺 楽員たちの熱意で直後に自主運営の形で再建される

8月～ TV「題名のない音楽会」放送開始
 司会=黛敏郎 番組提供=出光興産株式会社

1969年 遠山信二が専属指揮者に就任 (1969～86、現 永久名誉指揮者)

1973年 6月 第200回定期演奏会 ベルリオーズ: レクイエム
 指揮=秋山和慶 テノール=中村健 合唱=東京アカデミー合唱団 (東京文化会館)

1974年 小林研一郎が指揮者に就任 (1974～75)
 (小林研一郎はその後、首席客演指揮者、1976～99)

1976年 創立30周年記念事業として、初の海外公演
 カナダ、アメリカ、メキシコで20公演

ヤナーチェク: 歌劇「イエヌーファ」日本初演
 指揮=若杉弘 長門美保歌劇団 (東京文化会館)

年末公演「第九と四季」開始
 ベートーヴェン第九とヴィヴァルディ四季を組み合わせた公演が、現在まで40年間続く

1978年 中村紘子&秋山和慶のニューイヤーコンサート開始
 現在37年連続、38回目

教育プログラムの先駆けとして
 「少年少女のためのコンサート」開始



サマー・シーズンの野外コンサート



アルヴィド・ヤンソンス



上田仁とロストロポーヴィチ



ロリン・マゼール



年末公演「第九と四季」ちらし

1980年 9月 財団法人としての活動を復活
理事長=糸川英夫 専務理事・楽団長=金山茂人

1982年 大韓民国音楽祭に招かれる
(ソウル市 セジョン文化会館にて2公演を行う)

1984年 4月 第300回定期演奏会 R.シュトラウス：アルプス交響曲
指揮=秋山和慶 (東京文化会館)



ワレリー・ゲルギエフ

指揮者 ワレリー・ゲルギエフが日本デビュー
日ソ音楽協会設立記念コンサート

1986年 6月 創立40周年記念定期演奏会 シェーンベルク：「グレの歌」

9月 創立40周年記念 中国・北京・上海公演
團伊玖磨：管弦楽のための「飛天」を委嘱初演

1987年 専属のアマチュア合唱団 東響コーラス設立

1988年～ 第2期黄金時代始まる
現代作品の日本初演などが評価され、数々の音楽賞を受賞する
横川端(株式会社すかいらーく代表取締役会長・当時)が
理事長に就任。楽団を援助することを目的とした
「株式会社すかいらーく東京交響楽団」が設立される(～2003)

新たな個性を確立すべく声楽付管弦楽作品に力を注ぐ
ファリャ：「はかなき人生」、
R.シュトラウス：歌劇「サロメ」を上演 (セミ・ステージ形式)

日本レコードアカデミー賞受賞 CD「石桁真礼生管弦楽選集」

1990年 1月 マーラー：交響曲第8番「千人の交響曲」を演奏
指揮=クリストフ・エッシェンバッフ (Bunkamuraオーチャードホール)

第14回音楽之友社賞受賞

1991年 大友直人が正指揮者に就任し、東京芸術劇場シリーズを開始
(大友直人はその後、常任指揮者2004～、名誉客演指揮者2013～)

9、10月 創立45周年記念「ワールド・コンサート・ツアー」
英国「UKジャパン・フェスティバル」、
「国連デー・コンサート」への出演を含む19公演

1992年 4月 新ロゴマーク誕生



旧ロゴマーク



THE TOKYO SYMPHONY

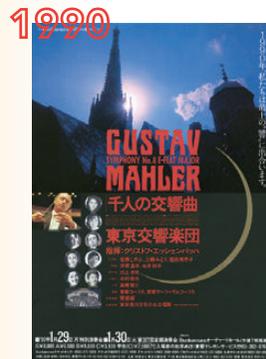
新ロゴマーク



北京公演



「サロメ」ちらし



マーラー「千人の交響曲」ちらし

現代日本音楽のタベシシリーズ「諸井誠60年の軌跡」
諸井誠：「神話の崩壊」を委嘱初演
指揮=秋山和慶

8月 タイ王国・シリキット王妃還暦記念コンサート (バンコク)

第2回メセナ大賞受賞
株式会社すかいらーくの当楽団への支援に対して

1993年 第8回京都音楽賞大賞受賞

1994年 1月 第400回定期演奏会
シェーンベルク：歌劇「モーゼとアロン」
邦人による日本初演 (演奏会形式)
指揮=秋山和慶 副指揮=大友直人 合唱=東響コーラス (サントリーホール)

4月 飯森範親が指揮者に就任 (2004～正指揮者)

西村朗がコンポーザー・イン・レジデンスに就任 (1994～97)

5月 グルベンキアン財団の招きによる、ポルトガル・リスボン公演

1995年 毎日芸術賞受賞 秋山和慶と東京交響楽団

文化庁芸術作品賞受賞 ライブCD「モーゼとアロン」

1996年 5月 創立50周年記念 ヨーロッパ・コンサート・ツアー
ミュンヘン、パリ、ウィーンなど8公演

7月 創立50周年記念
マーラー：交響曲第8番「千人の交響曲」を演奏
指揮=若杉弘 (サントリーホール)

モービル音楽賞受賞

1997年 ヤナーチェク：「利口な女狐の物語」上演 (セミ・ステージ形式)
以降3年毎にヤナーチェクのオペラ5作品を上演(～2009)

10月 新国立劇場こけら落とし公演
團伊玖磨：オペラ「建・TAKERU」初演
レギュラー・オーケストラの一つとなり現在に至る

1998年 東京オペラシティシリーズ開始

第29回サントリー音楽賞受賞



新国立劇場こけら落とし公演「建・TAKERU」
撮影:三枝近志 提供:新国立劇場



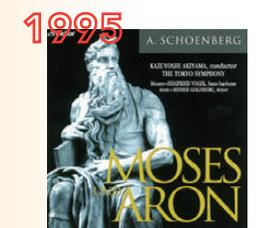
国連デーコンサート



メセナ大賞受賞式 横川端理事長
提供:(公社)企業メセナ協議会



シェーンベルク「モーゼとアロン」



CD「モーゼとアロン」

1998年 細川俊夫がコンポーザー・レジデンスに就任 (1998～07)

1999年 新潟市と準フランチャイズ契約を結び
定期演奏会等を開始

児童福祉文化賞推薦作品厚生大臣賞受賞

2000年 3月 ラッヘンマン：オペラ「マッチ売りの少女」日本初演 (演奏会形式)
指揮=秋山和慶 (サントリーホール)



にいがたジルベスターコンサート

2001年 9月 創立55周年記念
トルコ・イタリアコンサート・ツアー (8公演)

中島健蔵音楽賞特別賞受賞

2002年 4月 サントリーホールと共催で「こども定期演奏会」開始

川崎市とフランチャイズ契約
新たな拠点として活動を開始する

2003年 3月 ジョン・アダムズ：「エル・ニーニョ」日本初演
指揮=秋山和慶 演出=ピーター・セラーズ

2004年 7月1日 ミューザ川崎シンフォニーホール
こけら落としコンサート
マーラー：交響曲第8番「千人の交響曲」
指揮=秋山和慶



ラッヘンマン「マッチ売りの少女」

トルコ・アスベンドス遺跡公演

9月 ユベール・スダーンが第2代音楽監督に就任
(2014～桂冠指揮者)

2005年 4月 川崎定期演奏会開始

2006年 5月 創立60周年記念事業 中国・北京公演

2007年～ オーケストラとして初の0歳児から入場できる
「0歳からのオーケストラ」開始

2008年 12月 アダムズ：「フラワリング・ツリー 花咲く木」
日本初演 (セミ・ステージ形式)
指揮=大友直人 演出=ピーター・セラーズ

2009年 ミュージック・ベンクラブ音楽賞受賞
翌10年にも同賞を受賞

ひまわり褒章2010団体部門賞受賞



ミューザ川崎こけら落とし マーラー「千人の交響曲」



アダムズ「エル・ニーニョ」

2010年 7月 中国・大連夏季音楽祭に出演 翌年も招待され演奏する

2011年 3月 東日本大震災に伴う、地震の影響で
ミューザ川崎シンフォニーホールが2年間閉館

4月 内閣府から公益財団法人の認定を受ける

9月 理事長に(株)エイチ・アイ・エス会長の澤田秀雄が就任

11月 創立65周年記念特別演奏会で、
48年振りにロリン・マゼールが指揮



ロリン・マゼール

2013年 4月 ミューザ リニューアル・オープン・コンサート
ブルックナー：交響曲第9番、テ・デウム
指揮=ユベール・スダーン

第42回川崎市文化賞受賞

(公財)八王子市学園都市文化ふれあい財団と
パートナーシップを結ぶ



八王子清水小学校アウトリーチコンサート

2014年 4月 ジョナサン・ノット第3代音楽監督に就任

8月 「題名のない音楽会」50周年記念公演 (サントリーホール)

2015年 2月 秋山和慶指揮者生活50周年記念演奏会
(ミューザ川崎シンフォニーホール)

2016年 4月 創立70周年を迎える



©テレビ朝日「題名のない音楽会」50周年記念コンサート

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

Jonathan Nott, Music Director

東京交響楽団 1946年創立

公益財団法人 東京交響楽団
(本部) 東京都新宿区百人町2-23-5 〒169-0073
(川崎オフィス) 神奈川県川崎市幸区大宮町1310
ミューザ川崎セントラルタワー 5階 〒212-8554
HP <http://tokyosymphony.jp>
Twitter @Tokyo_Symphony
Facebook <http://www.facebook.com/tokyosymphony/>

もっと世界を楽しもう
HIS
Love, Peace, TRAVEL
エイチ・アイ・エスは
東京交響楽団を
応援しています。

70th Anniversary!
 TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA
 Junichiro Nott, Music Director

創立70周年記念 ヨーロッパ公演
 ~復興・交流・未来のために

Europe Tour 2016



東京交響楽団は2016年度に迎える創立70周年を記念し、音楽監督ジョナサン・ノットとともにヨーロッパ・ツアーを行います。5か国5都市から招かれての公演となり、広く国際交流を図ります。2011年の東日本大震災では本拠地ミュンヘン・ザクセンホールが多量なる被害を受けましたが、その大震災から5年、国内外の多くの方々からの励ましやご支援を頂き、ようやくヨーロッパ・ツアーの実現に至りました。ウィーン楽友協会ホールやプロツワフ(2016年欧州文化首都)での国際音楽フォーラムなど、世界最高峰の舞台で成果を披露するとともに、復興の一つのシンボルとして国内外で広くその存在感を示し、2020年東京オリンピック/パラリンピックへの機運を高めます。

公演予定 *初訪問都市

公演① 10月20日 ポーランド・プロツワフ(2016年欧州文化首都)*
 国際音楽フォーラム

October 20, National Forum of Music, Poland Wroclaw *European Capital of Culture 2016

公演② 10月22日 クロアチア・ザグレブ*
 ヴァトロスラフ・リシンスキコンサートホール

October 22, 2016, The Vatroslav Lisinski Concert Hall, Zagreb, Croatia

公演③ 10月24日 オーストリア・ウィーン
 ウィーン楽友協会大ホール

October 24, 2016, Musikverein Großer Saal, Wien, Austria

公演④ 10月26日 オランダ・ロッテルダム*
 デ・ドーレンコンサートホール

October 26, 2016, de Daelen Concert Hall, Rotterdam, Netherlands

公演⑤ 10月27日 ドイツ・ドルトムント*
 ドルトムントコンサートホール

October 27, 2016, Konzerthaus Dortmund, Dortmund, Germany



プログラムA
 指揮=ジョナサン・ノット
 ヴァイオリン=イザベル・ファウスト
 ベートーヴェン: ヴァイオリン協奏曲 二長調
 ショスタコーヴィチ: 交響曲 第10番
 (東京交響楽団1954年日本初演作品)

プログラムB
 指揮=ジョナサン・ノット
 武満徹: 弦楽のためのレクイエム
 (東京交響楽団1957年委嘱初演作品)
 ドビュッシー: 交響詩「海」
 ブラームス: 交響曲 第1番

この海外公演では、当楽団の数々の歴史的初演曲の中から武満徹《弦楽のためのレクイエム》、日本の版画にインスパイアされたドビュッシーが作曲した交響詩《海》、中欧の代表的作曲家であるベートーヴェンとブラームス、東欧を代表するショスタコーヴィチと、日本の趣を大切にしながらも、ノット&東京交響楽団らしい大胆かつ幅広い曲目で挑みます。また、ソリストには国際的ヴァイオリニストであるイザベル・ファウストを迎えます。

*プログラムAは2016年10月15日第645回定期演奏会&10月16日新潟定期演奏会第98回、プログラムBは2016年10月8日名曲全集第121回&10月9日東京オペラシティアニバーサリー第94回で演奏いたします。

●ヨーロッパ公演ご寄付につきましてはP23をご覧ください。



旅を思い出すことは、人生を二度楽しむこと
 ——フェリックス・メンデルスゾーン

海外での音楽鑑賞を目的としたオーダーメイドの旅から、希少価値の高いチケット付きのツアーまで幅広いラインナップをご用意しております。

©ANTO/Trumler

主な手配実績

音楽祭・コンクール

パイロイト音楽祭
 ザルツブルク音楽祭
 ルツェルン音楽祭
 ショパンコンクール
 チャイコフスキーコンクール など

コンサート

ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団
 定期公演&ニューイヤーコンサート
 ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団
 定期公演&ジルバスターコンサート
 ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団 など

オペラ

ウィーン国立歌劇場
 パリ・オペラ座
 ミラノ・スカラ座
 ドレスデン国立歌劇場
 英国ロイヤルオペラ
 メトロポリタン歌劇場 など

ビジネスクラスで行く ゆとりある旅

特別な旅

・パリ ルーブル美術館貸切ツアー
 ・アメリカ西海岸 ワイナリー訪問ツアー
 ・オーロラ鑑賞ツアー など

国内を巡る旅

・ななつ星in九州で巡る旅
 ・最上級の宿を訪れる旅
 など

旅行会社エイチ・アイ・エス 100%出資グループ会社

QUALITA

音楽鑑賞専門デスク TEL.03-5360-4741
 ビジネスクラス専門デスク TEL.03-5360-4888

営業時間/平日10:00~18:30 土曜11:00~18:30 日曜・祝日11:00~18:00(音楽デスクは日曜・定休)
 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-33-8 サウスゲート新宿ビル 9F
 JR新宿駅南口徒歩3分 東京メトロ新宿三丁目駅E8番 出口正面

資料請求はお電話
 またはホームページにて受付中

www.music-his.com / classone.jp



