

Tokyo Opera City Series No.128 Sat. 2nd July 2022, 14:00
at Tokyo Opera City Concert Hall

Mozart : Symphony No.35 in D major K.385 "Haffner"

Mendelssohn : Sings without words (arranged for clarinet & strings by A.Ottensamer)

- The astray op.30-4
- Venezianisches Gondellied I op.19-6
- Frühlingslied op.62-6
- The shepherd's complaint op.67-5
- Adieu op.85-2
- The sighing wind op.102-4
- Kinderstücke op.102-5
- Venezianisches Gondellied II op.30-6

Weber : Opera "Oberon" Overture

Brahms : Clarinet Sonata in F minor
(arranged for clarinet & orchestra by L.Berio)

Conductor & Clarinet

ANDREAS OTTENSAMER

指揮&クラリネット: アンドレアス・オッテンザマー

わずか21歳の若さでベルリン・フィルの
首席クラリネット奏者に就任し、
スター・クラリネット奏者として
その名を馳せるアンドレアス・オッテンザマー。
自身が編曲したメンデルスゾーンの
無言歌集を吹き振りでお届けする貴重な公演。
近年、指揮者としても活躍の場を広げている
彼の指揮にも注目が集まります。

オッテンザマーの吹き振り

- メンデルスゾーン:
無言歌集より
(オッテンザマー編曲クラリネットと弦楽オーケストラ版)
 - 第2巻「道に迷った人」op. 30-4
 - 第1巻「ヴェネツィアの舟歌第1」op. 19-6
 - 第5巻「春の歌」op. 62-6
 - 第6巻「羊飼の嘆き」op. 67-5
 - 第7巻「別れ」op. 85-2
 - 第8巻「そよぐ風」op. 102-4
 - 第8巻「子供のための小品」op. 102-5
 - 第2巻「ヴェネツィアの舟歌第2」op. 30-6
- ワーバー:
歌劇「オベロン」序曲
- ブラームス/ベリオ編:
クラリネット・ソナタへ短調
(管弦楽版)
- モーツァルト:
交響曲第35番ニ長調 K. 385
「ハフナー」

2022年
7/2 [土]
14:00

東京オペラシティシリーズ 第128回
東京オペラシティコンサートホール
京王新線(都営地下鉄新宿線乗り入れ)「初台」東口下車 徒歩5分
S¥7,000 | A¥6,000 | B¥4,000 | C¥3,000

25th
Anniversary
Tokyo Opera City
Concert Hall (Recital Hall)

お申込み・お問合せ TOKYO SYMPHONY チケットセンター
044-520-1511 当番の間、平日11:00~16:00 土日祝休み

TOKYO SYMPHONY オンラインチケット
<https://tokyosymphony.jp>



新型コロナウイルス 感染拡大防止に、ご協力をお願いします。

- 選べるプラン 20%引き (4公演以上、S・A・B席組合せ自由)
- シルバーエイジ割引 1,000円引き (65歳以上の方、S・A・B席)
- ハート割引 50%引き (障害者手帳をお持ちの方とお付添い)
- 当日学生券 1,000円 (24歳以下の学生)
- マエストロシート (19歳未満の学生無料招待席5組10名様)

チケットぴあ <http://pia.jp/tso/> 楽天チケット 050-5434-7343 <http://r-tjp/tso>
e+ (イープラス) <http://eplus.jp/tokyoso/> 東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999
ローソンチケット 0570-000-407 <http://l-tike.com/tso/>

(チケットのご購入にあたっての注意事項) *会場にて平熱と比べて高い発熱があることが計測された方や37.5度以上の発熱があった方はご入場をお断りいたします。*会場では常時マスクの着用をお願いいたします。*感染者発生の場合お客様の個人情報を保健所等に提供する場合がございます。*今後の状況によっては公演内容の変更や公演を中止する場合がございます。*チケットお申込み後の変更・キャンセルはお受けできません。また、一度お申込みいただいたチケットは公演中止の場合以外は、キャンセル・払い戻しができません。*やむを得ぬ事情により、出演者・曲目・その他を変更する場合がありますので、予めご了承ください。*チケットの紛失等の再発行はいたしません。*当利を目的としたチケットの転売は、固くお断りいたします。*未就学のお子様のお入場はご遠慮ください。*表示価格はすべて税込価格です。

東京オペラシティシリーズ 第128回

【出演者プロフィール】



アンドレアス・オッテンザマー (指揮&クラリネット)

Conductor & Clarinet: Andreas Ottensamer

1989年、オーストリア・ハンガリー系の音楽一家に生まれる。早くから音楽に親しみ、4歳でピアノを始め、10歳になるとウィーン国立音楽大学でチェロを学び、2003年にクラリネットに転向、ヨハン・ヒントラーに師事した。その間、ピアノ、チェロ、クラリネットの各楽器で数々のコンクールにて優勝を果たす。

その後、ウィーン国立歌劇場管弦楽団、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、グスタフ・マーラー・ユーゲン・オーケストラで、オーケストラ奏者としてのキャリアを開始する。2009年、ハーバード大学在学中に、ベルリン・フィル・オーケストラ・アカデミーに入学。その後わずか21歳で、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席クラリネット奏者に就任。現在、世界で最も注目を集めるスター・クラリネット奏者として活躍をしている。ソリストとして、サー・サイモン・ラトル、ヤニック・ネゼ＝セガン、アンドリス・ネルソンス、パブロ・エラス＝カサド、アラン・ギルバートの指揮のもと、ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ベルリン・コンツェルトハウス管弦楽団、ロツテルダム・フィルハーモニー管弦楽団などと共演している。室内楽奏者としても、マレイ・ベライア、レイフ・オヴェ・アンズネス、レオニダス・カヴァコス、ジャンニヌ・ヤンセン、ソル・ガベッタ、ヨーヨー・マと共演しているほか、アンサンブル・ウィーン＝ベルリンのメンバーとしても活躍している。また、スイスのビュルゲンシュトック音楽祭の芸術監督をピアニストのホセ・ガヤルドと共に務めている。

2013年2月、ドイツ・グラモフォンと専属レコーディング契約を結び、クラリネット独奏者としては初のイェロー・レーベル専属アーティストとなった。2枚目のアルバム「Brahms – The Hungarian Connection」は2015年エコー・クラシック賞器楽演奏家部門を受賞。2017年2月には、89年の歴史を誇る名門デッカとクラリネット奏者として初めて専属レコーディング契約を結び、デッカ・クラシックス・デビューアルバム「New Era」をリリースし、話題となる。

また、ともにウィーン・フィルハーモニー管弦楽団の首席クラリネット奏者である父エルンスト、兄ダニエルとクラリネット・トリオ「ザ・クラリノッツ」を2005年に結成。2016年にはトリオ初のCDをドイツ・グラモフォンよりリリースした。



東京交響楽団 Tokyo Symphony Orchestra

1946年、東宝交響楽団として創立。1951年に東京交響楽団に改称し、現在に至る。現代音楽の初演などにより、文部大臣賞、毎日芸術賞、文化庁芸術作品賞、サントリー音楽賞、川崎市文化賞等を受賞。サントリーホール、ミュザ川崎シンフォニーホール、東京オペラシティコンサートホールで主催公演を行うほか、川崎市、新潟市、八王子市などの行政と提携し、コンサートやアトリーチを積極的に展開、教育プログラム「こども定期演奏会」(0歳からのオーケストラ)も注目されている。また、新国立劇場のレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演を担当。海外公演もウィーン楽友協会をはじめ58都市78公演を行う。さらに「VRオーケストラ」や「LINEチケット」の導入、日本のオーケストラとして初の音楽・動画配信サービス「TSO MUSIC&VIDEO SUBSCRIPTION」をスタートしたほか、2020年3月にニコニコ生放送でライブ配信した無観客演奏会が約20万人が視聴し注目を集めるなど、ITへの取り組みも音楽界をリードしている。音楽監督にジョン・ノット、桂冠指揮者に秋山和慶、ユベール・スダン、正指揮者に原田慶太楼、名誉客演指揮者に大友直人を擁する。

【東京オペラシティコンサートホール】

■所在地

〒163-1403 新宿区西新宿3-20-2

京王新線(都営地下鉄新宿線乗り入れ)

初台駅東口下車 徒歩5分

都営地下鉄大江戸線 西新宿五丁目駅

A2出口から徒歩17分

新宿駅西口からバス約10分

*京王バス:宿41 宿45【幡ヶ谷不動尊】下車

渋谷駅西口バスターミナルからバス約20分

*京王バス:渋谷64【東京オペラシティ】下車

*京王バス:渋谷61 渋谷63 渋谷66

【東京オペラシティ南】下車

*都営バス:渋谷66【東京オペラシティ南】下車

■駐車場 7:00～23:30(300円/30分)

*お車で越しのお客様へは、1時間の駐車料金の割引券がございます。当日、コンサートホール内1F、2Fビュッフェにて発行いたします。

■連絡先 東京オペラシティコンサートホール 03-5353-0788 <http://www.operacity.jp/>



あらゆる人、家庭、組織にデジタル化の価値を提供し、すべてが繋がったインテリジェントな世界を実現する。

それがICT企業であるファーウェイのビジョンです。これは「誰一人、取り残さない」というSDGsの原則にもつながると考え、通信環境が整っていない地域のネットワークを整備することで、すべての人が平等に情報にアクセスできるよう努め、環境面でも、通信機器の消費電力を減らして、二酸化炭素排出量の削減につながる活動をおこなっています。

未来の種 JAPAN

私たちはCSR活動の一環として、日本の中高生に向けてSDGs&ICT研修プログラム「未来の種 JAPAN」を実施しています。

SDGsの基本理念や通信の基礎知識を紹介し、様々な分野における世界最新の技術・応用例を解説しています。

日本の若者のICTへの興味を喚起し

次世代を担うリーダーになってほしいと願っています。



取組事例



高品質の5Gテクノロジーにより、「遠隔医療」の実現を目指す炭鉱の運営にAIを導入、安全で効率的な「スマートマイニング」を実現



本を手話に翻訳するアプリで「聴覚障害者」の学習・読書をサポート 移動式のデジタル教室で「青少年のネットの適正利用」を指導



カメラやAIテクノロジーを活用し「生物多様性」の保全に貢献 太陽光エネルギーの電力変換効率の向上により「再エネ」の利用拡大へ