# Symphony

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA MONTHLY CONCERT BROCHURE

# 2021 JANUARY

New Year Concert

Sun. 10th January

<u>№</u>. 79

Sun. 17th January Kawasaki Subscription Concert

<u>No.</u> 680

Sun. 24th January Subscription Concert [Rescheduled Concert]

Niigata Special Concert

Tue, 26th January



Jonathan Nott, Music Director



#### TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

Jonathan Nott, Music Director

| 音楽監督    | ジョナサン・ノット     |
|---------|---------------|
| 桂冠指揮者   | 秋山和慶          |
|         | ユベール・スダーン     |
| 名誉客演指揮者 | 大友直人          |
| 特別客演指揮者 | 飯森範親          |
| 永久名誉指揮者 | アルヴィド・ヤンソンス 4 |
|         | 上田 仁◆         |
|         | 遠山信二◆         |

#### 名誉コンサートマスター 大谷康子

| コンサートマスター | グレブ・ニキティン |
|-----------|-----------|
|           | 水谷 晃      |
| アシスタント・   | 田尻 順      |
| コンサートマスター | 廣岡克隆      |

| 会 長  | 横川 端  |       |
|------|-------|-------|
| 理事長  | 澤田秀雄  |       |
| 副理事長 | 平澤創   |       |
|      | 依田 巽  |       |
| 専務理事 | 大野順二  |       |
| 常務理事 | 辻 敏   |       |
| 理 事  | 阿部武彦  | 永山 治  |
|      | 池辺晋一郎 | 夏野 剛  |
|      | 伊藤美樹  | 南部靖之  |
|      | 大橋 博  | 福川伸次  |
|      | 岡崎哲也  | 藤原 洋  |
|      | 庄司 薫  | 増岡聡一郎 |
|      | 竹中平蔵  |       |
| 監事   | 磯村文靖  |       |
|      | 寺西基之  |       |
| 評議員長 | 金山茂人  |       |
| 最高顧問 | 並山及人  |       |
| 評議員  | 梅沢一彦  | 星久人   |
|      | 鴛海量明  | 松木康夫  |
|      | 片山泰輔  | 山添 茂  |
|      | 加藤英輔  | 横川 竟  |
|      | 西村 朗  |       |
| 特別顧問 | 飯島延浩  |       |
|      | 草壁悟朗  |       |
|      | 福田紀彦  |       |

【ハープ寄贈:環境ステーション株式会社】

#### 1st Violins

○木村正貴 ○堀内幸子 小川敦子 加藤幸子 立岡百合恵 土屋杏子 中村楓子 森岡ゆりあ 吉川万理 大和田ルース

#### 2nd Violins

◎清水泰明 ◎服部亜矢子 ◎坂井みどり 加藤まな ○福留史紘 阿部真弓 河裾あずさ 塩谷しずか 鈴木浩司 竹田詩織 渡辺裕子

#### Violas ◎青木篤子

◎武生直子 ◎西村眞紀 ○多井千洋 ()山廣みほ 小西応興● 鈴木まり奈 永井聖乃 松崎里絵

#### Cellos

◎伊藤文嗣 ○川井真由美 ○謝名元 民 蟹江慶行 樋口泰世 福﨑茉莉子\*

#### Double Basses

回助川 巃 ○北村一平 ○久松ちず 安田修平 渡邉淳子 笠原勝二

## Flutes

◎相澤政宏

Flutes & Piccolos 高野成之 濱崎麻里子

## Oboes

◎荒 絵理子 ◎荒木奏美 篠崎 降

Oboe&English horn 最上峰行

#### Clarinets

○エマニュエル·ヌヴー ○吉野亜希菜 近藤千花子 小林利彰

#### Bassoons

◎福井 蔵 ◎福士マリ子 坂井由佳 前関祐紀

#### Horns

○ ト間善之 ◎大野雄太 ◎ジョナサン・ハミル 阪本下彦 加藤智浩\* 溝根伸吾\*

## Trumpets

◎佐藤友紀 ◎澤田真人 野沢岳史 ● 松山萌

#### Trombones

◎鳥塚心輔 ◎大馬直人 住川佳祐

# Bass Trombone

藤井良太

#### Timpani& Percussions

◎清水 太 武山芳史 綱川淳美 新澤義美

#### Harp

◎景山梨乃

# Librarian

★武田英昭

## Stage Managers 西岡理佐

山本 聡

#### 栄誉団員

井伊 準◆

#### 楽団長

大野順二

#### 編成局長 藤原 真

パーソネル・マネージャー 大和田浩明

#### 楽団委員

大野雄太(議長) 福留史紘(書記) 北村一平 給木浩司 多井干洋 藤井良太

#### 事務局長

ì± 敏

## 事務局

伊藤瑛海 小川博司

#### ■尾木貴雄

■梶川純子 桐原美砂 佐藤雄己 髙瀬 緑 竹内裕子 長久保宏太朗 廣中憲士 美濃部 敦 山田道子

#### 名誉団友

深江泰輔 ◆ 三木腊雄

#### 団 友

天野佳和 新井二汎 安藤史子 池田肇 石川晴依世 今村和弘 岩澤淳子 上原正 上原規照 上原末莉 内田彬雄 内田乃俐子 宇都実 大隅雅人 大塚正昭 大埜展男 八山 小川さえ子 荻野 昇 奥田昌中 音川健二 加護谷直美 田藤さち 加藤信吾 金澤 茂 久保田一穂 熊谷仁士 小林照雄 小林亮子

佐川聖二

佐々木真 菅野明彦 杉浦直基 鈴木一輝 芹澤英雄 曽根敦子 田中真輔 千村雅信 十亀正司 豊山 悟 中塚和良 中塚博則 中山 智 西依智子 西脇秀治 野村真澄 馬場隆弘 原田美保子 日野 奏 ベアンテ・ ボーマン 前田健一郎 丸山正昭 三浦正信 宮原祐子 宮本直樹 宮本 睦

◎首席奏者 ○フォアシュピーラー ●インスペクター 回客演首席奏者 ■本部長 □部長 ★チーフ \*研究員・準事務局員 ◆故人 ◇新任

森みさ子諸橋健久

渡辺哲郎

#### Concert Manner Guide

# 演奏会でのお願い

# ご来場の皆様に演奏会を楽しんでいただくためにご協力下さい

Please keep in mind the following rules, protocol and etiquette so that all of our guests may enjoy today's concert.



# チケットに記載された 座席でご鑑賞ください

お手持ちのチケットは記載されている座席番号にのみ有効です。座

席移動はご遠慮ください。また係の者が、チケットを 拝見・確認させていただく場合がございます。

Please be seated at the seat number designated on your ticket.



## 補聴器の確認を

補聴器をご使用のお客様は、ハウリングの発生を避けるためにきちんと装着されているか今一度お確かめください。

For our guests who wear hearing aid devices, please check that your device is suitably set before the performance begins.



# 開演前に携帯電話、 時計のアラーム音、 電子機器等の電源はOFF

マナーモードにしていても振動する音が響きますので、電源は必ず切るようにしましょう。

Switch OFF your mobile telephones, wristwatch alarms and all other noise-emitting electronic devices before the performance begins.



# 演奏中の 飲食はご遠慮ください

のど飴等の包み紙を開ける音は思っている以上に場内に響きます

ので、演奏中の開封はご遠慮ください。のど飴は演奏 開始前までに□の中へ入れておきましょう。

Refrain from eating and drinking during the performance.



## 演奏中はお静かに

手荷物につけている鈴やビニール 袋等、音の出るものは音を立てな いようにご配慮ください。演奏中

の私語、プログラムやスコア等紙類をめくる音、かばんのチャック等をいじるのも雑音となりますのでご注意ください。

Please be silent during the performance.



# 周囲の視界を遮るような 行為はやめましょう

身を乗り出しての鑑賞や、つばの 広い帽子や高さのある帽子は脱い でご鑑賞ください。またリズムをとる行為も、隣の人 の迷惑になりますのでおやめください。

Please refrain from wearing hats or rhythmically swaying in a way which could disturb or obstruct the view of those seated near you.



# 開演後の入場を 制限させていただきます

開演後のご入場、曲間・楽章間のご 入場は制限させていただきます。

途中入場がある場合は、係員の指示に従ってください。 You will not be permitted to enter the concert hall during a performance.



# 咳、くしゃみをする際は ハンカチで押さえましょう

ハンカチをあてがうことで音量はかなり軽減されます。

Please use a handkerchief to help suppress the noise from any coughing or sneezing.



# 曲の余韻も 演奏のうちです

フライングブラボーやフライング 拍手はお控えください。

The lingering sounds and moments are part of the performance. Please hold your applause or shouting your appreciation until the actual end of the performance.



# 香水は控えめに

Refrain from wearing an excessive amount of perfume.



# ホール内での録音・録画・ 写真撮影は禁止です

Photography, filming and recording are prohibited.

# ご来場の皆様へ

東京交響楽団では、政府及び地方自治体の方針を踏まえ、クラシック音楽公演運営推進協議会、全国公立文化施設協会、また各開催ホールのガイドラインに沿うとともに、医師の指導と併せ、最大限の感染予防と拡大防止のための対策を実施した上で主催公演を開催しております。

ホールまで足をお運びくださるお客様に安心して演奏会をお聴きいただけるよう、細心の注意と対策を講じた上で、厳重な安全確保に努めます。何卒ご理解とご協力を賜りますようお願い申し上げます。

公益財団法人 東京交響楽団

# 新型コロナウイルス感染症対策とお願い

「マスク着用」「こまめな手洗い・手指消毒」にご協力をお願いいたします。

会場内では常時正しくマスクを着用していただけますようお願いいたします。咳エチケットにつきましてもご配慮ください。お手洗いには液体石鹸・アルコール消毒液等、ホワイエにはアルコール消毒液等を各所に設置しておりますのでご利用ください。

「社会的距離 | を保っていただけますようご協力をお願いいたします。

入場時・休憩時(お手洗いでの列)・終演後の退場時等の行列では、社会的距離として最低1メートルは確保していただけますようご協力をお願いいたします。また、客席・ホワイエ等でのご歓談、お客様同士の近距離での会話はお控えください。

一部ホールではドリンクコーナー/クロークサービスを休止させていただいております。

薬の服用や水分補給のために必要な飲料水(フタ付き飲料)はご自身で持参ください。

「ブラボー 」などの掛け声は禁止とさせていただきます。

終演後は、アナウンスに従って退出していただけますよう協力をお願いいたします。

退場時は密集しないよう、社会的距離を考慮し、適度な距離を保ってご退場ください。

サイン会は実施いたしません。楽屋口等での出演者の入待ち・出待ちはお断りいたします。

出演者へのプレゼントはお預かりすることができませんので予めご了承ください。

厚生労働省による「新型コロナウイルス接触確認アプリ(COCOA)」の活用を推奨いたします。

感染者が発生した場合、チケットご購入者様の個人情報は、必要に応じて保健所等の 公的機関へ提供させていただきます。

お客様への連絡の必要が生じた場合、公的機関の指示に従い、早急な対応をいたします。

会場での感染症対策、出演者・楽団員・スタッフの感染症対策については、東京交響楽団公式サイトからご確認ください。



# $1/10 \, \mathrm{sun}$ .

# 特別演奏会「ニューイヤーコンサート」2021

2021年1月10日(日)2:00p.m. サントリーホール

## New Year Concert 2021

Sun. 10th. January 2021, 2:00p.m. Suntory Hall

秋山和慶 [指揮] 小山実稚恵 [ピアノ]

グレブ・ニキティン [コンサートマスター]

J.シュトラウス II:

ワルツ 「酒、女、歌」作品333 (7')

ラフマニノフ:ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18 (35')

- I. モデラート
- Ⅱ. アダージョ・ソステヌート
- Ⅲ. アレグロ・スケルツァンド

休憩(20')

ドヴォルザーク:交響曲 第9番 ホ短調 作品95 [新世界より] (45')

- I. アダージョ~アレグロ・モルト
- Ⅱ. ラルゴ
- Ⅲ. スケルツォ:モルト・ヴィヴァーチェ
- Ⅳ. アレグロ・コン・フォーコ

Kazuyoshi Akiyama, Conductor Michie Koyama, Piano

Gleb Nikitin, Concertmaster

J.Strauss II:

Wine, Women and Song Waltz, op.333 (7')

Rachmaninoff: Piano Concerto No.2 in Cminor, op.18 (35')

- I. Moderato
- II. Adagio sostenuto
- III. Allegro Scherzando

Intermission (20')

A.Dvořák: Symphony No.9 in E minor, op.95 "From the New World" (45')

- I. Adagio Allegro molto
- II. Largo
- III. Scherzo: Molto vivace
- IV. Allegro con fuoco

- ●主催/公益財団法人東京交響楽団
- ●特別協賛/株式会社イノアックコーポレーション

楽曲解説はP.08をご覧ください





# $1/10 \, \mathrm{SUN}$ .



# Kazuyoshi Akiyama

Conductor **秋山和慶** [指揮]

Conductor Laureate 桂冠指揮者 1941年生まれ。斎藤秀雄のもとで指揮法を 修め、1963年に桐朋学園大学音楽学部を卒業。1964年2月に東京交響楽団を指揮してデ ビューののち同団の音楽監督・常任指揮者を 40年間にわたり務める。その間、アメリカ響 音楽監督、バンクーバー響音楽監督(現在桂 冠指揮者)、シラキュース響音楽監督などを歴 任。また、ニューヨーク・フィル、ボストン響、 クリーヴランド管、シカゴ響、ケルン放響、ベ ルリン放響、北ドイツ放響、スイス・ロマンド管 など世界の一流オーケストラに客演している。

これまでにサントリー音楽賞、芸術選奨文部大臣賞、大阪芸術賞、毎日芸術賞、川崎市文化賞、京都音楽賞大賞などを受賞。2001年紫綬褒章、2011年旭日小綬章を受章。2014年度文化功労者に選出。

現在、中部フィルハーモニー交響楽団芸術 監督・首席指揮者、日本センチュリー交響楽団 ミュージックアドバイザー、東京交響楽団桂 冠指揮者、広島交響楽団終身名誉指揮者、九 州交響楽団桂冠指揮者など多くの任を務める ほか、洗足学園音楽大学芸術監督・特別教授、 京都市立芸術大学客員教授を務めている。

Born in 1941, Kazuyoshi Akiyama studied conducting under Hideo Saito at the Toho Gakuen School of Music. Akiyama has held prestigious posts such as Music Director of the American Symphony Orchestra (1973-1978) and the Vancouver Symphony Orchestra (1972-1985). During this time, Akiyama's reputation spread to Europe and throughout North America, where he has been invited to conduct the Royal Philharmonic Orchestra, the NDR Symphony Orchestra, the Orchestre de la Suisse Romande, the New York Philharmonic, the Boston Symphony Orchestra and many others.

He is the recipient of numerous highly prestigious honors in Japan including the Person of Cultural Merit (2014) for his outstanding cultural contributions.

Akiyama currently holds the title of Conductor Laureate of the Tokyo Symphony Orchestra, the Kyushu Symphony Orchestra and the Vancouver Symphony Orchestra; Honorary Conductor for Life of the Hiroshima Symphony Orchestra, and Permanent Conductor and Music Director/Principal Conductor of the Chubu Philharmonic Orchestra.

In 2014, he celebrated the 50th anniversary of his conducting career.



# Michie Koyama

小山実稚恵

チャイコフスキー、ショパンの二大コン クールに入賞した唯一の日本人ピアニスト。 2006年~17年までの壮大なシリーズ『12年 間・24回リサイタルシリーズ は、演奏内容と 企画性に於いて高い評価を受けた。19年か ら『ベートーヴェン、そして…』がスタート。こ れまで、国内外の主要オーケストラと共演し ており、国際的指揮者との共演も数多い。協 奏曲のレパートリーは60曲を超える。東日本 大震災以降、被災地で演奏を行い、仙台では 被災地活動の一環として自ら企画立案した 「こどもの夢ひろば"ボレロ" lを開催。CDは、 ソニー・ミュージックジャパンインターナショ ナルと専属契約を結び、31枚目となる自身初 のベートーヴェンのソナタ録音『ハンマーク ラヴィーア・ソナタ 他』は、「レコード芸術」の 特選盤に選ばれた。著書に「点と魂と」、平野 昭氏との共著『ベートーヴェンとピアノ』があ る。これまで文化庁芸術祭大賞、芸術選奨文 部科学大臣賞等を受賞。17年には紫綬褒章 受章。

Michie Koyama is the only Japanese pianist who has won prizes at both Tchaikovsky and Chopin competitions. She has performed with numerous prestigious orchestras such as Montreal Symphony Orchestra, BBC Symphony, Berlin Symphony Orchestra, Tchaikovsky Symphony Orchestra of Moscow, Warsaw Philharmonic, among many others. She just started her 3 years new series called "Beethoven (and then some)" in six Japanese major cities following

Since the Great East Japan Earthquake in 2011, Koyama continues to visit schools and public facilities in the affected areas to give performances. Furthermore in Sendai where she had grown up she started a project for children entitled "Bolero" in 2015.

Her 31st CD for Sony Classical as exclusive recording artist is her first Beethoven Sonata album will be out in Spring 2020.

The prizes include Grand Prize of the Agency for Cultural Affairs National Arts Festival (2005), award from the Ministry of education in Art Encouragement Prizes (2016), and Medal of Honor with Purple Ribbon (2017).

# $1/10 \, \mathrm{sun}$ .

ヨハン・シュトラウス II (1825 ~ 1899)

# ワルツ「酒、女、歌」作品333

人気ワルツ楽団を率いるJ.シュトラウス I世(1804~1849)の長男J.シュトラウス II世 (1825~1899)は父のようなワルツ作曲家を夢見るが、父に猛反対され、楽器も取り上 げられてしまう。そんな彼を密かに応援したのは母アンナだった。アンナは、もう一つの 家庭を営んで家族を顧みない夫の知らぬ間に、こっそり息子に音楽のレッスンを受けさ せる。こうして着々と力を蓄えた息子は19歳で自身のワルツ楽団を旗揚げして父の楽団 と競い、瞬くうちに父親を凌駕し「ワルツ王」と呼ばれるようになった。シュトラウス II 世 の10大ワルツの一つに数えられることもある本作は、1869年2月2日にウィーンの仮装 舞踏会で初演されたもので、初演時には有名な格言を核としてイギリス人医師ジョセフ・ ベルの作詞した楽しいドイツ語歌詞がウィーン男声合唱協会メンバーによって歌われ、親 しみやすい曲調と相まって大成功を収めた。歌詞の大意は「天にましますわれらの神が、 ブドウの若木を地上に生えさせたもうた、……ワインと女を愛さぬものは、生涯愚か者 でおわる。さあ、もっとそそげ、可愛い娘よ、聖杯に高級ワイン、心からの愛情をこめて、 フランケン産のワインをそそげ、それがなければ、みんなの愛するオーストリア産のワイ ンを……」。この合唱版初演のあとオーケストラ版も書かれ、同年3月16日にハンガリー 王国の首都ペシュトでシュトラウス楽団によって初演されて、これも大好評を獲得した。 曲はシュトラウスⅡ世のワルツのうちでもことに規模が大きく、シンフォニックな演奏効 果に優れた傑作で、全体の演奏時間の約半分を占める173小節もの長大な序奏から始 まる。序奏の終盤では賑やかな行進曲調となり、シンバルが派手に連打されて一旦終止 する。そこからリズムが湧き起り、優美なワルツの旋律を誘い出す。これに次々といくつ かのワルツが続いて華やかな舞踏会気分を盛り上げ、最後は小太鼓の連打のうちに活気 に満ちて終わる。

萩谷由喜子 Text by Yukiko Hagiya

作曲:1869年

初演:1869年3月16日、シュトラウス楽団

編成: フルート2(ピッコロ持替1)、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン4、トランペット2、トロンボーン3、ティンパニ、小太鼓、大太鼓、トライアングル、ハープ、弦5部

セルゲイ・ラフマニノフ (1873~1943)

# ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18

1897年の《交響曲第1番》初演の大失敗により大きな精神的痛手を受けたラフマニノ フは、しばらく作曲活動に身が入らなくなった。指揮活動などに力を注いでいたが、しば らく経った1900年春、創作意欲を蓄えて取り組み、結果的に「復活」のアピールとなった のがこの《ピアノ協奏曲第2番》である。一般にニコライ・ダーリ博士の暗示療法が功を 奏して、作曲の意欲を取り戻したとされるが、当時、博士の家に滞在していた女性エレー ナにラフマニノフが恋心を抱いたとされ、むしろそれが曲のインスピレーションの源に なったという説も存在する。

当時としては斬新だった《交響曲第1番》とはうって変わり、濃厚なロマンティシズム が前面に出るこの作品は、初演時から好評を博し、当時すでに前衛的な音楽に夢中に なっていた人々の間でも評判になったという。

## 第1楽章 モデラート 2/2拍子 ハ短調。自由なソナタ形式。

鐘の音のようなピアノの和音が徐々に響きを増していく冒頭から大変印象的である。 作曲家のメトネルは、「はじめから鐘が鳴るごとにロシアがすっくと立ち上がるかのよう に感じる」と述べている。2つの主題は息の長いもので、抒情性と哀愁を伴い、さらにピ アノソロが活躍する技巧的なパッセージも随所に挿入され、それが典型的な協奏曲の形 式へと見事にまとめ上げられるその作曲技法はまさに職人芸的と言うほかない。

## 第2楽章 アダージョ・ソステヌート 4/4拍子 ホ長調。複合三部形式。

1891年作の6手ピアノ連弾のための《ロマンス》の冒頭のアルペジオがこの楽章の主 題の原型となっているが、これは幸福だった青春時代の追想だろうか。静寂が支配する なか、葉ずれや小川のせせらぎの音も聞こえてくる。

## 第3楽章 アレグロ・スケルツァンド 2/2拍子 ハ短調。

舞曲風の音楽に始まり、めまぐるしい旋回運動が繰り広げられるが、それと対比され て抒情的な第2主題が置かれる。その第2主題に基づく堂々たるコーダは、エネルギーが 最高潮に達し、圧巻である。

高橋健一郎 TEXT by Kenichiro Takahashi

作曲:1900年~1901年

初演:1901年10月27日モスクワ、作曲者自身の独奏ピアノ、アレクサンドル・ジロティ指揮、モスクワ・フィルハーモニー協会

編成:独奏ピアノ、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン4、トランペット2、トロンボーン3、バス・テューバ1、ティン パニ、大太鼓、シンバル、弦5部

# $1/10 \, \mathrm{SUN}$ .

アントニン・ドヴォルザーク (1841~1904)

# 交響曲 第9番 ホ短調 作品95 「新世界より」

交響曲第9番《新世界より》は、アントニン・ドヴォルザークがナショナル音楽院(私立学校)の院長としてアメリカで活動し始めた頃にニューヨークで作曲された。

この交響曲では、ベートーヴェンやブラームスの流れを汲む交響曲に見られる高度な構築性が実現されるとともに、アメリカ先住民の民俗音楽や黒人霊歌を想起させる音楽的要素が、アメリカの土俗的な風合いを出すための「彩色」として用いられている。興味深いことに、第2楽章と第3楽章を作曲する際には、アメリカの詩人へンリー・ロングフェロー(1807~1882)がアメリカ先住民の伝説に基づいて書いた叙事詩『ハイアワサの歌』(1855)を着想源とした。

第1楽章 アダージョ〜アレグロ・モルト 序奏を伴うソナタ形式。ホルンによる第1主題と木管楽器による第2主題が提示されたのちに、主として提示部の末尾でフルートが奏でる主題を用いた展開部が続く。定石通りの再現部を経たのちに、第1主題に基づくコーダへ進む。

第2楽章 ラルゴ 短い序奏ののちに、イングリッシュ・ホルンが有名な主題を奏でてゆく。ドヴォルザークは、『ハイアワサの歌』のうち、主人公ハイアワサとミネハハという女性との婚約を描いた第10章と、ミネハハの葬儀を描いた第20章をこの楽章の着想源としていた。

第3楽章 スケルツォ: モルト・ヴィヴァーチェ 2つのトリオを持つスケルツォ楽章。ここでは、『ハイアワサの歌』第11章で語られる、ハイアワサとミネハハとの結婚式を祝う踊りが描写されている。

第4楽章 アレグロ・コン・フォーコ 序奏を伴うソナタ形式。弦楽器を主体とした短い 序奏ののちに、ホルンとトロンボーンによる有名な第1主題と、クラリネットとフルートと チェロを主体とした第2主題による提示と展開が行われる。その後、第1楽章から第3楽章の主題も加わった新たな展開と、トロンボーンが第1主題を吹くところから始まる再現 部を経て、全曲が華やかに締めくくられる。

中村 真 TEXT by Makoto Nakamura

作曲:1892年12月末~1893年5月末

初演:1893年12月16日ニューヨーク、アントン・ザイドル指揮、ニューヨーク・フィルハーモニック協会管弦楽団

編成: フルート2 (ピッコロ持替1)、オーボエ2、イングリッシュ・ホルン1、クラリネット2、ファゴット2、ホルン4、トランペット2、トロンボーン3、パス・テューパ1、ティンパニ、シンバル、トライアングル、弦5部

# $1/17 \, \text{sun}$ .

# 川崎定期演奏会 第79回

2021年1月17日(日) 2:00p.m. ミューザ川崎シンフォニーホール

## Kawasaki Subscription Concert Series No.79

Sun. 17th. January 2021, 2:00p.m. MUZA Kawasaki Symphony Hall

大植英次 [指揮] 木嶋真優 [ヴァイオリン]

水谷 晃 [コンサートマスター]

チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35 (35')

I. アレグロ・モデラート

Ⅱ. カンツォネッタ:アンダンテ

Ⅲ. フィナーレ:アレグロ・ヴィヴァチッシモ

休憩(20')

チャイコフスキー:交響曲 第4番 へ短調 作品36 (42')

I. アンダンテ・ソステヌート - モデラート・コン・アニマ

Ⅱ. アンダンティーノ・イン・モード・ディ・カンツォーナ

Ⅲ. スケルツォ:ピッツィカート・オスティナート

Ⅳ. フィナーレ:アレグロ・コン・フォーコ

Eiji Oue, Conductor Mayu Kishima

Akira Mizutani, Concertmaster

P.I.Tchaikovsky: Violin Concerto in D major, op.35 (35')

I. Allegro moderato

II. Canzonetta: Andante

III. Finale: Allegro vivacissimo

Intermission (20')

P.I.Tchaikovsky: Symphony No.4 in F minor, op.36 (42')

I. Andante sostenuto - Moderato con anima

II. Andantino in modo di canzona

III. Scherzo: Pizzicato ostinato.

W. Finale: Allegro con fuoco

- ●主催/公益財団法人東京交響楽団
- ●特別協賛/株式会社エイチ・アイ・エス
- ●助成/文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会
- ●後援/川崎市、「音楽のまち・かわさき」推進協議会
- ●協力/ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)

楽曲解説はP.14をご覧ください









# $1/17 \, \text{sun}$ .



Eiji Oue

Conductor 大植英次 [指揮] 大阪フィルハーモニー交響楽団桂冠指揮者、ハノーファー北ドイツ放送フィルハーモニー名誉指揮者。桐朋学園で齋藤秀雄に師事。78年、小澤征爾の招きによりアメリカ・タングルウッド・ミュージック・センターに学び、同年ニューイングランド音楽院指揮科に入学。タングルウッド音楽祭でレナード・バーンスタインと出会い、以後世界各地の公演に同行、助手を務めた。

これまでにミネソタ管音楽監督、ハノーファー北ドイツ放送フィル首席指揮者、バルセロナ響音楽監督、大阪フィル音楽監督などを務め、2000年よりハノーファー音楽大学の終身正教授も務めている。05年『トリスタンとイゾルテ』で日本人指揮者として初めてバイロイト音楽祭で指揮、世界の注目を集めた。

レコーディングも活発に行い、04年にはミネソタ在住の作曲家アージェントの作品集「グイーディの館」でグラミー賞を受賞した。09年ニーダーザクセン州功労勲章・一等功労十字章受章。

Eiji Oue is Conductor Laureate of the Osaka Philharmonic Orchestra and Honorary Conductor of the NDF Radio Philharmonic Orchestra Hannover. In 1978, he was invited by Seiji Ozawa to study at the Tanglewood Music Center. Then, at the Tanglewood Festival, he met Leonard Bernstein and became his assistant to accompany on his international concert tours.

Eiji Oue has conducted many of the world's prominent orchestras and held important posts with some of them such as principal conductor of the NDR Radio Philharmonic Orchestra Hannover, music director of the Orquestra Sifonica de Barcelona, and music director of the Osaka Philharmonic Orchestra. Also, he has been a tenured professor at the Musikhochschule Hannover since 2000. In 2005, he conducted 'Tristan und Isolde' at the Bayreuth Festival as the first Japanese conductor to perform at this prestigious music festival, drawing enthusiastic attention around the world.



# Mayu Kishima

Violin

2016年第1回 ト海アイザック・スターン国 際ヴァイオリン・コンクールにて優勝。

2000年第8回ヴィエニャフスキ国際ヴァイ オリン・コンクール・ジュニア部門にて日本人 として最年少で最高位を受賞。2011年ケルン 国際音楽コンクールのヴァイオリン部門で優 勝、あわせてその優れた音楽的解釈に対し David Garrett賞も受賞した。2012年春には ケルン音楽大学を首席で卒業。2015年秋に は同大学院を満場一致の首席で卒業し、ドイ ツの国家演奏家資格を取得、2016年秋には 神戸市より神戸市文化奨励賞を授与された。

レコーディングは、ウラディーミル・アシュ ケナージから強い推薦を受け、「アシュケナー ジ&NHK交響楽団 | の"ツィガーヌ"に参加。 そのほかソロCDは「シャコンヌ」、「Riselを、 2020年12月にはキングレコードより新譜C D [seasons]をリリース。

現在日本とヨーロッパに拠点を置き、意欲 的に活動を行なっている。

使用楽器はNPO法人 イエロー・エンジェ ル、宗次コレクションより特別に貸与された Antonio Stradivari 1699 "Walner".

First Prize winner in the First Shanghai Isaac Stern International Violin Competition in 2016.

In 2000, she caused a stir in the music world when she became the youngest-ever Japanese top prizewinner in the Junior Division of the 8th Wieniawski International Competition in Lublin. She became a laureate of the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium in 2009, and she was awarded First Prize in the International Music Competition Cologne in 2011.

In spring 2012, she graduated with the top grade from the Hochschule für Musik in Cologne, where she studied with Zakhar Bron. In autumn 2015, she graduated at the top of her class from the graduate school of the Hochschule für Musik, with all professors awarding her highest grades, and received Germany's national qualification for musicians.

The Antonio Stradivari 1699 "Walner" violin has been specially loaned to Mayu Kishima by the NPO Yellow Angel and the Munetsugu Collection.

# $1/17 \, \text{sun}$ .

ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー(1840~1893)

# ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35

哀愁も情熱もお任せあれの名協奏曲を聴く。

弱音器を付けた独奏ヴァイオリンが奏でる第2楽章カンツォネッタの詩情は、少し前に作曲された歌劇《エフゲニー・オネーギン》の叙情性―たとえば詩人レンスキーが、オネーギンとの決闘前に歌うアリア〈わが青春の輝ける日々よ〉―にも通じる。第3楽章の駆け巡るリズムは、チャイコフスキーお気に入りのウクライナ舞曲トレパークだ。

創作の背景、初演にドラマあり。曲は親しくしていたヴァイオリニスト、イオシフ・コテークの助言もあり1878年に完成。その後チャイコフスキーは当代随一のヴィルトゥオーゾだったハンガリー出身のレオポルド・アウアー(1845~1930)に初演を依頼し、献呈も申し出る。しかし長らくサンクト・ペテルブルク音楽院で教えたこのロシア流儀の長は「演奏不可能な箇所がある」と書き換えの必要を示唆。チャイコフスキーがこれを受け入れなかったため、初演は3年も見送られる。

舞台はウィーンへと移る。1881年に初演の栄を担ったのは、後にライプツィヒ音楽院教授に迎えられるロシア人ヴァイオリニスト、アドルフ・ブロツキー(1851~1929)。ブロツキーはウィーン楽友協会附属音楽院でヨーゼフ・ヘルメスベルガー1世に師事し、短期ながらヘルメスベルガー四重奏団やウィーン宮廷歌劇場管弦楽団で弾いた、楽都ゆかりのロシア人だった。

そんなブロツキーの晴れ舞台が、このコンチェルトの初演だったのである。彼は旧知の指揮者ハンス・リヒターとかつての同僚であるウィーン・フィルに協力を要請し、結果1881年暮れの同フィル定期公演でのお披露目が決まった。しかしブロツキーの奮闘むなしく、出来は散々だったよう。かの地の論客エドゥアルト・ハンスリックによる歴史的酷評も出た。それでもブロツキーはめげずに各地で演奏を続ける。やがて名匠アウアーも考えをあらため、一部カットやオクターヴの改変を行ないつつレパートリーとし、弟子のハイフェッツらに教えたのだった。

第1楽章 アレグロ・モデラート

第2楽章 カンツォネッタ:アンダンテ

第3楽章 フィナーレ:アレグロ・ヴィヴァーチッシモ

**奥田佳道** TEXT by Yoshimichi Okuda

作曲:1878年3月~4月11日

初演:1881年12月4日ウィーン、ハンス・リヒター指揮、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、アドルフ・ブロツキー(ヴァイオリン独奏)

編成: 独奏ヴァイオリン、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン4、トランペット2、ティンパニ、弦5部

 $L^{2}=-h\nu\cdot 7J+F\cdot F+7J+F-(1840\sim 1893)$ 

# 交響曲 第4番 ヘ短調 作品36

ひとくちに「交響曲」といっても、例えば18世紀後半の交響曲と19世紀後半のそれと では、全く別ジャンルと思えるほど、内容や作曲家の態度が異なる。この「第4番」周辺の 交響曲を見渡してみると、「ベートーヴェンの交響曲第10番」と呼ばれるようになるブ ラームスの「第1番」が、長い生みの苦しみを経て1876年に初演されている。前年には、 チャイコフスキーにとって唯一となる長調で始まる「第3番」が完成。さらに少し前には ブルックナーの「ロマンティック」交響曲の初稿も書き上げられている。1880年代に 入ってリヒャルト・シュトラウスやマーラーらのさらに巨大な作品群が生まれてくることを 考えると、1870年代の交響曲というのは、「最大規模に至る交響曲」の過渡期として位 置づけられるだろう。

この時期のチャイコフスキー作品に目を向けると1876年に作曲された幻想曲「フラ ンチェスカ・ダ・リミニ」のような、具体的な連想を呼び起こす標題付き作品と並んで、標 題をもたない交響曲の場合でも、聴き手が何らかのドラマを想像上で描きたくなるもの がある。その最たる先駆けが、ベートーヴェンの「第5交響曲」であり、本作も例外ではな い。実際のところチャイコフスキー自身も、パトロンであり「最良の親友」でもあったメッ ク夫人に、「ベートーヴェンの第5番を模倣した」と語ってもいる。

この模範に従ってチャイコフスキーは、最初のファンファーレで鳴り響く動機を「運 命!「不吉な力」と名づけている。運命とは、自身の不幸な結婚という、川に身投げするほ どの絶望的宿命をほのめかしているとも解釈できる。弟子タネーエフが飽き飽きするほ どの、しつこくくり返される付点リズム動機――その執拗さに、この時期のチャイコフス キーの病的精神を感じとる人もいるだろう。この一種の異常性が、いやがおうでも我々 聴き手を内面的ドラマへと没入させ、疑似体験させるのである。

# 第1楽章:アンダンテ・ソステヌートーモデラート・コン・アニマ ヘ短調 9/8

ファンファーレとそれに続く第1主題(「ワルツのテンポで」と指示されている)はへ短 調、第2主題はロ長調――この2つの調は共通音を全くもたず、現実と逃避のごとく、 もっとも縁遠い関係にある。

## 第2楽章: アンダンティーノ・イン・モード・ディ・カンツォーナ 変口短調 2/4

"in modo di canzona"とは「歌のように」の意。繊細優美な旋律を、独奏オーボエをはじめ、楽器間で歌い継いでゆく。力強くもはかない舞踊風のメロディが、つかの間のクライマックスを聴かせる。

## 第3楽章: スケルツォ (ピッツィカート・オスティナート) ヘ長調 2/4

弦楽アンサンブルと、木管および金管アンサンブルがせわしなく交替し、最後は密にかけ合う。

## 第4楽章: フィナーレ アレグロ・コン・フォーコ へ長調 4/4

ファンファーレによって「運命の回帰」という明確な筋書きがみてとれる。ロシア民謡のフレーズ反復と迫りくる祝祭的トゥッティ、そしてファンファーレが入り乱れるエンディングは、単純な大団円として割り切ることのできない余韻を残す。

西田紘子 TEXT by Hiroko Nishida

作曲:1876~1877年

初演:ユリウス暦1878年2月10日(新暦2月22日) サンクトペテルブルク、ニコライ・ルビンシテイン指揮

編成: フルート2、ピッコロ1、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン4、トランペット2、トロンボーン3、バス・テューバ1、ティンパニ、大太鼓、シンバル、トライアングル、弦5部

# 1/24 Sun. 26 Tue.

# 【延期公演】第680回 定期演奏会

2021年1月24日(日) 7:00p.m. ミューザ川崎シンフォニーホール

# [Rescheduled Concert] Subscription Concert Series No.680

Sun. 24th. January 2021, 7:00p.m. Muza Kawasaki Symphony Hall

# 新潟特別演奏会「2021睦月」

2021年1月26日(火) 3:00p.m. "りゅーとぴあ"コンサートホール

# Niigata Special Concert 2021 January

Tue. 26th. January 2021, 3:00p.m. Ryutopia Concert Hall

下野 竜也 [指揮]

南 紫音 [ヴァイオリン]

グレブ・ニキティン [コンサートマスター]

ボッケリーニ(ベリオ編曲):

マドリードの夜の帰営ラッパ (10')

ベルク:ヴァイオリン協奏曲 「ある天使の思い出に | (22')

I. アンダンテ - アレグレット

Ⅱ. アレグロ - アダージョ

休憩(20')

ベートーヴェン: 「フィデリオ」 序曲 作品72 (6')

ベートーヴェン:

「レオノーレ | 序曲 第1番 作品138(10')

ベートーヴェン:

「レオノーレ」序曲 第2番 作品72a (13')

ベートーヴェン:

「レオノーレ | 序曲 第3番 作品72b (14')

Tatsuya Shimono, Conductor

Shion Minami, Violin

Gleb Nikitin, Concertmaster

L.Boccherini (arr. L.Berio):

Ritirata notturna di Madrid (10')

A.Berg: Violin Concerto

"Dem Andenken eines Engels" (22')

I . Andante - Allegretto

II. Allegro - Adagio

Intermission (20')

L.v.Beethoven: "Fidelio" Overture, op.72 (6')

L.v.Beethoven:

Overture "Leonore" No.1, op.138 (10')

L.v.Beethoven:

Overture "Leonore" No.2, op.72a (13')

L.v.Beethoven:

Overture "Leonore" No.3, op.72b (14')

- ●主催/公益財団法人東京交響楽団 (1/24)公益財団法人新潟市芸術文化振興財団 (1/26) ●特別協賛/株式会社エイチ・アイ・エス (1/24)
- ●助成/文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会(1/24) 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場·音楽堂等機能強化推進事業)|独立行政法人日本芸術文化振興会(1/26)

[第680回 定期演奏会]は、2020年5月30日に予定していた[第680回 定期演奏会]の延期公演です。 当初の予定から会場が変更となりました。

楽曲解説はP.20をご覧ください







# 1/24 sun. 26 tue.



Tatsuya Shimono

Conductor **下野竜也** 指揮]

広島交響楽団音楽総監督(2017年4月~) 広島ウインド・オーケストラ音楽監督(2011 年1月~)。鹿児島生まれ。2000年東京国際 音楽コンクール<指揮>優勝と齋藤秀雄賞 受賞、2001年ブザンソン国際指揮者コン クールの優勝で一躍脚光を浴びる。 国内の主 要オーケストラに定期的に招かれる一方、 ローマ・サンタ・チェチーリア国立アカデミー 管、チェコフィルハーモニー管、シュツットガ ルト放送響、バルセロナ響、シンフォニア・ヴァ ルソヴィアなど国際舞台での活躍が目覚まし い。これまでに読売日本交響楽団初代正指 揮者、同首席客演指揮者、京都市交響楽団 常任客演指揮者、同常任首席客演指揮者を 歷任。京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻 教授、東京音楽大学吹奏楽アカデミー特任 教授、東京藝術大学音楽学部指揮科非常勤 講師として後進の指導にもあたる。太鼓芸能 集団「鼓童」ミュージックアドバイザー。 鹿児 島市ふるさと大使。おじゃんせ霧島大使。 公式ホームページ

http://www.tatsuyashimono.com/

General Music Director of Hiroshima Symphony Orchestra since April,2017

Born in Kagoshima in 1969, Tatsuya Shimono cemented his international reputation as a conductor by winning the First Prize and the Hideo Saito Award at Tokyo International Music Competition for conducting in 2000 and the First Prize at the 47th Besançon International Competition in 2001. Since then he has guest conducted major orchestras such as Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Czech Philharmonic, Tokyo Symphony and NHK Symphony among others.

Shimono served as Resident Conductor and then Principal Guest Conductor of Yomiuri Nippon Symphony Orchestra (2006-2017) as well as guest conductor and then Principal Guest Conductor of Kyoto Symphony Orchestra (2014-2020).

He is also holding the title of Music Director of Hiroshima Wind Orchestra since 2011.

In addition to his activity with orchestra he also regularly conducts Opera at New National Theatre Tokyo, Nissay Theatre and Nikikai Opera among others.



Shion Minami

Violin 紫音 [ヴァイオリン]

北九州市生まれ。2000年、第54回全日本 学生音楽コンクール福岡大会小学校の部第1 位。同年、第10回日本クラシック音楽コン クール全国大会小学校の部第2位(1位なし)。 2002年、第56回全日本学生音楽コンクール 福岡大会中学校の部第1位。2004年、第13 回アルベルト・クルチ国際ヴァイオリン・コン クールで15歳にして優勝。2005年イタリア・ デビューを果たす。同年10月、ロン=ティボー 国際音楽コンクール第2位を受賞すると共に 「サセム賞」も受賞した。2015年には、世界 でも難関で知られるハノーファー国際ヴァイ オリン・コンクールにおいて第2位を受賞。

これまでに国内主要オーケストラをはじ め、フランス国立管弦楽団、リール国立管弦 楽団、サンカルロ歌劇場管弦楽団、ミラノ・ス カラ座室内合奏団とも協演、スペイン・ビル バオ交響楽団との日本ツアーも好評を博す。

2005年北九州市民文化奨励賞、2006年 福岡県文化賞受賞。2010年第11回ホテル オークラ賞受賞。2011年第21回出光音楽賞 受賞。2017年北九州市民文化賞受賞。

Born in Kitakvushu, Shion Minami won the 13th Alberto Curci International Violin Competition in 2004. With her second prize of Long-Thibaud International Competition in 2005, she attracted a great deal of international attention. In 2015 she got the second prize of the Joseph Joachim Hannover International Violin Competition.

She has performed with French National Orchestras, Lille National Orchestra, San Carlo Theatre Orchestra, La Scala Chamber Orchestra among many others. She toured in Japan with Bilbao Symphony Orchestra conducted by Juanjo Mena.

Ms. Minami received the Kitakyushu Civil Culture Honorable Award in 2005, the Fukuoka Prefecture Culture Awards in 2006, the 11th Hotel Okura Award in 2010, the 21st Idemitsu Music Award in 2011, and Kitakyushu Citizen Culture Award in 2017.

Currently she continues her study in Hannover, along with many recitals and concerts in Japan and Europe.

# 1/24 sun. 26 tue.

ルイージ・ボッケリーニ (1743 ~ 1805) / ルチアーノ・ベリオ (1925 ~ 2003)

# マドリードの夜の帰営ラッパ

ルイージ・ボッケリーニは、イタリアの作曲家・チェロ奏者である。その活動時期に鑑みれば、ボッケリーニは古典派に類する作曲家と言えようが、スペインの宮廷(カルロス3世の弟ルイス親王の下)に長く仕えた経験から、いわゆるウイーン古典派の作曲家とは異なる作風を獲得している。

《マドリードの夜の帰営ラッパ》(《マドリードの通りの夜の音楽》とも)は、1780年に作曲された弦楽五重奏G324(Gはジェラールの作品整理番号)の第5楽章「リティラータ」の通称である。この第5楽章はわずか40小節の曲だが、1799年に主題と11の変奏曲に再構成され、ギター五重奏曲第9番G453の第4楽章や、弦楽五重奏第12番G418の第3楽章に組み込まれることになる。

ルチアーノ・ベリオは、第二次世界大戦後の音楽界の一翼を担ったイタリアの作曲家である。1960年代のベリオは、《セクエンツァ》や《シュマン》シリーズ、あるいは電子音楽の領域で充実した創作を展開してゆくが、その一方で、クラウディオ・モンデヴェルディをはじめ、ときにはビートルズ作品の編曲をも手がけてゆく。編曲の活動は70~80年代にさらに拡大し、《マドリードの夜の帰営ラッパ》の管弦楽版も、その一環から1975年に生み出された作品である。初演は同年の6月、委嘱したミラノ・スカラ座の管弦楽団と、ピエロ・ベルージの指揮により行われている。ベリオの管弦楽版は、変奏曲の「リティラータ」に基づいている。ここでは、軍隊の太鼓を模した前奏は、オリジナルの弦楽五重奏G324に依っている。軍楽隊が次第に近づき、やがて兵舎に戻って行くまでの様子が描かれている。行進曲らしく分の2拍子で明快なハ長調で書かれている。ベリオの編曲は、《シンフォニア》(1968~69)や後の《レンダリング》(1989)などに繋がるものとも言われる。その意味において本作を含めた一連の編曲活動が、いかに創造的な行為であったことが伺えるというものだ。

今野 哲也 TEXT by Tetsuya Konno

作曲:1975年

初演:1975年6月ミラノにて、ピエロ・ベルージ指揮

編成: フルート3 (ピッコロ持替)、オーボエ2、イングリッシュ・ホルン、クラリネット2、バス・クラリネット、バスーン2、コントラ・バスーン、ホルン4、トランペット4、トロンボーン2、パス・トロンボーン、バス・テューバ、ティンパニ、大太鼓、スネアドラム、トライアングル、ハープ、弦5部

アルバン・ベルク (1885~1935)

# ヴァイオリン協奏曲「ある天使の思い出に」

ウィーンで活躍した音楽家は計り知れないが、ウィーンの出身者となれば、思いのほか少ない ものだ。アルバン・ベルクは牛粋のウィーン人で、師アルノルト・シェーンベルクや盟友アントン・ ヴェーベルンと共に、第20世紀音楽の礎を築いた作曲家のひとりである。

1935年1月、アメリカのヴァイオリニストのルイス・クラスナーから、ベルクは協奏曲の委嘱 を受けた。当時、1929年から開始した歌劇《ルル》の創作が佳境に入っていたこともあり、受諾 はしたものの、ベルクは新作の方針に心砕いたと言われている。ところで、ベルク夫妻と、マー ラーの妻アルマと娘マノンの間には、かねてから親交があった(すでにマーラーは没し、アルマ は再婚していた)。子供がいなかったベルクは、ことのほかマノンを可愛がっていた。しかし、彼 女は、委託を受けた年の4月に19歳(18歳とも)で夭逝する。その悲しみに突き動かされたベル クは、弔いの意味を込め、ヴァイオリン協奏曲を8月までに完成させることになる。当然、表題の 「天使」は当然、マノンと捉えることが通説だが、近年においては、彼女だけに捧げた作品では ないとする解釈もある。

すでに12音技法を導入し、《ルル》では全面的にそれを展開していたベルクは、ヴァイオリン 協奏曲でも同じ手法を採ることになる。協奏曲は2部構成。たとえば第2部のアダージョ部分で は、J.S.バッハのカンタータ《おお永遠よ、汝震撼させる言葉よ》BWV60のコラール〈充分で す、主よ、汝の御心に叶うのならば〉が引用されることでも知られている。また、他の部分では、 ケルンテン地方の民謡の引用なども見られる。

初演は作曲者の死後、1936年の4月のバルセロナの音楽祭で、委嘱者の独奏、ヘルマン・ シェルシェンの指揮(当初はヴェーベルンの予定であった)で行われた。作曲を終えてほどなく して、ベルクは悪性の腫瘍に苦しむようになり、《ルル》の完成を待たずに、クリスマス・イヴに この世を去ってしまう。そのため、作曲者が新作の初演を聴くことは吐わなかった。

#### [譜例] ヴァイオリン協奏曲の基礎音列



今野 哲也 TEXT by Tetsuya Konno

作曲:1935年

初演:1936年4月バルセロナにて、ヘルマン・シェルシェン指揮

編成:独奏ヴァイオリン、フルート2(ピッコロ持替1)、オーボエ2(イングリッシュ・ホルン持替1)、クラリネット2、バス・クラリネット、 アルト・サクソフォン(クラリネット持替)、ファゴット2、コントラファゴット、ホルン4、トランペット2、トロンボーン2、バス・テュー バ、ティンパニ、大太鼓、小太鼓、シンバル、タムタム、ゴング、トライアングル、ハープ、弦5部

# 1/24 sun. 26 tue.

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン (1770~1827)

# 「フィデリオ」序曲 作品72 「レオノーレ」序曲 第1番 作品138 第2番 作品72a 第3番 作品72b

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェンの唯一のオペラ《フィデリオ》は、1805年11月に全3 幕のオペラとしてアン・デア・ウィーン劇場で初演されたが、上演は失敗に終わった。ベートーヴェンはすぐさま改訂に取りかかり、構成を全2幕へ短縮し、音楽も書き換え、翌1806年3月に《レオノーレ》として上演した。今度は成功を収めたものの、レパートリーとなることのないまま8年の歳月が経過した。ナポレオン戦争が終結し、ウィーン会議が行なわれていた1814年のはじめ頃、ベートーヴェンはふたたびこのオペラに取り組み、台本と音楽に大幅な変更を施し、タイトルも《フィデリオ》に戻した。かくして、同年5月にケルントナー・トーア劇場の舞台にかけられた改訂版《フィデリオ》は、大成功を収めることとなった。

ベートーヴェンはこれらの機会に、その都度新しい序曲を作曲したため、ひとつのオペラに対して複数の序曲が残されることになった。さらに、1806年の改訂上演の後にプラハでの上演計画が持ち上がり、このためにまた新たな序曲が作曲されたのだが、この計画は実現せず、この序曲は作曲者の引き出しに仕舞い込まれてしまった。ベートーヴェンの死後、遺産競売でこの楽曲の手稿譜を入手したハスリンガー社は、これを1805年の初演以前に作曲されながらお蔵入りとなった楽曲だと判断して「序曲第1番/ 1805年に書かれた/ 138番目の作品」として出版した。このことによって、《レオノーレ序曲》の番号と成立順序に混乱が生じてしまったのである。4つの序曲の名称と作品番号、成立時期と機会を今日までの研究成果に従って整理すると、以下のようになる。

| 成立年      | 楽曲名(番号)              | 作品番号    | 成立背景                            |  |  |
|----------|----------------------|---------|---------------------------------|--|--|
| 1805年    | <br>  レオノーレ序曲第2番<br> | Ор. 138 | <br>  《フィデリオ》初演の際の序曲<br>        |  |  |
| 1806年    | レオノーレ序曲第3番           | Op. 72a | 《レオノーレ》(フィデリオの改訂上演)<br>の際の序曲として |  |  |
| 1806/07年 | レオノーレ序曲第1番           | Op. 72b | プラハ上演(計画)のための序曲として(実現せず)        |  |  |
| 1814年    | フィデリオ序曲              | Op. 72  | 《フィデリオ》再改訂上演の際の序曲 として           |  |  |

4つの序曲は、同じオペラに対して作られたにもかかわらず、構成や楽器編成がそれぞれ異 なっている。3つの《レオノーレ序曲》はどれもハ長調で、ト音の一撃による緩やかな序奏で始ま る。なかでも第2番と第3番は音楽素材と楽曲展開が類似している。まず序奏でフロレスタンの アリア〈人生の春の日に〉の引用があり、続く快速な主部ではハ長調のシンコペーション・リズ ムを特徴とした躍動的な主題と、ホ長調のカンタービレ主題があらわれる。そしてこれらの主 題が展開された後、トランペットのファンファーレがどこからともなく鳴り響く。これは、オペラ の中でフィデリオとフロレスタンが刑務所長のドン・ピツァロに追い詰められたところで、2人 を救う大臣の到着を告げる信号ラッパである。第2番のファンファーレは変ホ長調で鳴り響き、 その直後に急速なコーダが続くが、第3番ではファンファーレは変ロ長調で吹き鳴らされ、これ に主題の再現とコーダが続く。一方で第1番は、先の2曲とは異なる音楽素材による序奏に始ま り、続いてテンポを加速させて躍動的な主題があらわれる。その後、一転してアダージョとな り、フロレスタンのアリア主題が聴こえ、前の主題が回帰した後に急速なコーダへいたる。さら に、第1番が他の2つと異なるのは、トロンボーンが編成されていないことである。ベートーヴェ ンの場合、トロンボーンは最後に書き加えるのが通例であったから、この点において第1番は未 完成の作品だと言えるかもしれない。

《フィデリオ序曲》では一変、調はハ長調ではなくホ長調をとり、ファンファーレに由来する音 形の総奏で開始される。この冒頭音形から発展した主題一第2ホルンのソローを中心に、その 展開と再現、さらに冒頭部分の再現が行われた後、急速なコーダとなり、冒頭のファンファーレ 音形をたたみかけるように反復して締めくくられる。

1つのオペラに対して4つもの序曲が作られるというのは異例である。それは、同時代におい て複数のオペラに1つの序曲を使い回したジョアキーノ・ロッシーニのことを思い浮かべれば容 易に理解できるだろう。しかしそのおかげで、私たちはベートーヴェンのオペラ序曲に対する 美学の変化や、彼の作曲技法の発展を理解することができるのである。

岡田安樹浩 TEXT by Akihiro Okada

#### 「フィデリオ」序曲

作曲:1814年

初演:1814年5月ウィーンにて

編成: フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホ ルン4、トランペット2、トロンボーン2、ティンパニ、弦5

#### 「レオノーレ|序曲 第2番

作曲:1805年

初演:1805年11月ウィーンにて

編成: フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホ ルン4、トランペット2、トロンボーン3、ティンパニ、弦5 部、ステージ外/トランペット1

## 「レオノーレ」序曲 第1番

作曲:1806~07年

初演:不詳

編成: フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホ ルン4、トランペット2、ティンパニ、弦5部

#### 「レオノーレ|序曲 第3番

作曲:1806年

初演:1806年3月ウィーンにて

編成: フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホ ルン4、トランペット2、トロンボーン3、ティンパニ、弦5 部、ステージ外/トランペット



Beethoven

トーヴェンの | 初演を巡る

奥田佳道(音楽評論家) Text by Yoshimichi Okuda

モーツァルト (1756~1791) が召されて 約9年後の1800年3月下旬、楽都にしてハプ スブルクの帝都ウィーンの新聞に、とある公 演予告が掲載される。

「4月2日水曜、開演午後6時半。宮廷ブルク劇場で、ベートーヴェン氏、彼自身の収益のためのアカデミー・コンサートを開催する名誉を得る」。

アカデミー・コンサートとは何やら格式を 感じさせる表記だが、要は自主公演。リサイ タルの告知だ。

華やかな技巧を携えた鍵盤のヴィルトゥオーゾとして、すでにこの街で名声を得ていたベートーヴェン。このとき29歳。

晴れ舞台であると同時に客入りによっては赤字も覚悟しなければならない初の自主公演。すでに貴族の支援を受けていたとは言え、芸術的にも採算的にも失敗するわけにはいかない。それで……。

時代も次代も切り拓いた鬼才ベートーヴェンは、私たちが漠然と思い描く以上に慎重な姿勢で臨む。先輩作曲家へのリスペクトを掲げ、さらに当時のウィーンの趣味、聴き手の好みを映し出しつつ、新機軸を打ち出すというプログラミングを考えたのである。知将だった。

# ベートーヴェンの初演を巡る

当時の曲目表記に、筆者のコメントを添えて みた。

## 亡くなった楽長モーツァルト氏作曲の大交 響曲

ベートーヴェンさん、新聞社さん。せめて 調性だけでも書いておいて欲しかった。開演 を彩るという祝祭性、公演全体の序曲的位 役割を考えれば、第35番[ハフナー]、第39 番、ハ長調の第41番「ジュピター」か。

## ハイドン氏の「天地創造」のアリアと二重唱

2曲続けてではなく、別々に演奏された。 ガブリエル(ソプラノ)のアリアと、最終場面 でアダムとエヴァによって歌われる第32曲 「やさしき妻よ、お前のかたわらにあれば」と 思われる。

存命中の巨匠ヨーゼフ・ハイドンのオラト リオ「天地創造」は、ウィーンのシュヴァルツェ ンベルク侯爵の館(宮殿)、続いてケルント ナートーア劇場でお披露目されたばかりだ が、一部の楽曲はすでに人気だった。しかも 同オラトリオの台本原案は、モーツァルト、 ベートーヴェンに手を差し伸べ、いろいろ あったがハイドン、サリエリと交友したゴット フリート・ヴァン・スヴィーテン男爵である。

# ベートーヴェン氏によって作曲、演奏される ピアノフォルテのための大協奏曲

現在のピアノ協奏曲第1番ハ長調か、実際 は先に書かれた第2番変ロ長調だが、近年の 研究では第1番とされる。この日のメイン! に繋がるハ長調。

# 偉大にして高貴なる女王陛下に謹んで献呈 されたベートーヴェン氏作曲の「4つの弦楽 器と3つの管楽器のための七重奏曲/

全6楽章で編成はコントラバスを含む4つ の弦、それにクラリネット、ファゴット、ホル ン。第3楽章の調べ「テンポ・ディ・メヌエッ トーは当時すでに人気だった。ト長調のピア ノ・ソナタ(ソナチネ)から移されたベートー ヴェンのメヌエットである。

## ベートーヴェン氏による鍵盤の即興演奏

何を弾いたのだろうか。前述のメヌエットに よる即興? 他の自作? チェロのために変 奏曲も書いたモーツァルトの「魔笛」のひとふ し? 「天地創造」? サリエリ? チマロー ザ? イ・ソレール? サルティ?分からない。 新しく(作曲され)、大きな、すべての管弦楽 を伴う交響曲

プログラムの掉尾を飾った新曲のシン フォニーこそ、出版時にヴァン・スヴィーテン 男爵に献呈されたベートーヴェンの交響曲 第1番ハ長調作品21である。

1798年にライプツィヒで創刊され、ドイ ツ語圏で広く読まれていた一般音楽新聞 AMZの評に、こんなくだりがある。

「最後に演奏されたベートーヴェンの交響曲 は芸術性、独創性が豊かだ。発想もいい。し かし演奏は難しく、管楽器が数多く使われ 過ぎている。そのため、交響曲というよりも 管楽合奏曲のような印象を受けた」。

交響曲第1番ハ長調の管楽器の編成は、 フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファ ゴット2、ホルン2、トランペット2、ティンパ 二、弦楽器。均整のとれた古典派の2管編成 で、1803年4月にアン・デア・ウィーン劇場 で公開初演される交響曲第2番二長調作品 36、ルドルフ大公邸での試/私演を経て 1814年2月に王宮舞踏会場レドゥッテン ザールで披露される交響曲第8番へ長調作 品93と同じだ。

けれども1800年前後、私たちがウィーン 古典派の2管編成と呼ぶフォーメーションは 大編成に映ったし、弦楽器の人数が「控え 目1ゆえ、余計に大きく聴こえたのだろう。

1800年春、ベートーヴェンは交響曲「作 家|として城壁都市ウィーンに名乗りを上げ た。ロプコヴィツ侯爵、ルドルフ大公に代表 されるパトロンの貴族邸での演奏を経て、 城壁外のアン・デア・ウィーン劇場、王宮舞 踏会場レドゥッテンザール、事実上の宮廷劇 場だったケルントナートーア劇場で公開初演 という流れが生まれる。ウィーン大学旧講堂 で1813年暮れに公開初演された交響曲第 7番だけが、ちょっと特別だった。

# 東京交響楽団サポート会員

©N.lkegami

## ご 芳 名 (敬称略)

\人 会 員

#### プラチナ会員

株式会社エイチ・アイ・エス 株式会社ドワンゴ ハウステンボス株式会社

#### ダイヤモンド会員

有限責任 あずさ監査法人 株式会社伊藤総合事務所 株式会社インサイド・アウト 花王株式会社 環境ステーション株式会社 学校法人創志学園 株式会社ティー ワイ リミテッド 株式会社日本財託 バークレイズ証券株式会社 ピーアークホールディングス株式会社 株式会社フェイス

## ゴールド会員

株式会社青山メインランド イーサポートリンク株式会社 サントリーホールディングス株式会社 新菱冷熱工業株式会社 セントラル短資FX株式会社 社会医療法人財団石心会 玉川学園・玉川大学 玉の肌石鹼株式会社 中外製薬株式会社 株式会社TFDコーポレーション 株式会社鉃鋼ビルディング 株式会社トーシンパートナーズ 西松建設株式会社 株式会社NIPPO 株式会社日本M&Aセンター 株式会社パソナグループ ヒノキ新薬株式会社 司法書士法人ふなざき総合事務所 株式会社ぷらう 丸紅新電力株式会社 ミヨシ油脂株式会社 ヤマザキビスケット株式会社 横浜自動車部品株式会社

#### シルバー会員

株式会社エスティア 株式会社NHKビジネスクリエイト 公益財団法人青梅佐藤財団 川崎信用金庫 松竹株式会社 有限会社青史堂印刷 月島食品工業株式会社 東京鐵鋼株式会社 株式会社野毛印刷社 久光製薬株式会社 本田技研工業株式会社 両言法書上法人村田事務所 株式会社LALLビューマンホールディングス

#### ブロンズ会員

アーティス ホールディングス株式会社 NPO法人かわさき市民アカデミー 酒蔵駒八 別館 株式会社シグマコミュニケーションズ 新宿村スタジオニッシンエレクトロ株式会社 富士ゼロックス神奈川株式会社 前山歯科医院 株式会社ヤクワ 株式会社U・STYLE 株式会社ワイ・ティ・ビィ

#### 養助企業

アサヒビール株式会社 東海大学教養学部 芸術学科音楽学課程 政鬼運輸株式会社 山崎製パン株式会社

匿名4社



志田 等

(比幸大和美佳基) 信英利呂一祐之和代之正男一郎志 子 明

林藤藤藤松水森\*

深山 山口

俊朗

直之利雄

伸正剛晴 ・文子

紀 雅聡政浩修敏み哲3 一 継 造之お四名 郎 郎

是裕浩英智\_\_直敏生音美史昭子浩之嗣= 子

鳴海

野田 佳克

紀

東京交響楽団へご支援いただいている皆様です。心より感謝申し上げます。 \*新会員の方です。ありがとうございました(12月15日現在。五十音順)。

| 個   | サークル50   |   |
|-----|--|---|
| 人会員 | 機伊伊大/<br>()<br>()<br>()<br>()<br>()<br>()<br>()<br>()<br>()<br>()      | *高橋瀬口口口本川東子<br>田川山山本川田名<br>大田東東京<br>一里則惠子<br>一里則惠子<br>一里則惠子<br>一里則惠子<br>一里則惠子<br>一里則惠子<br>一里則惠子<br>一里則惠子<br>一里則惠子<br>一里則惠子<br>一里則惠子<br>一里則惠子<br>一里則 |
|     | サークル25   |   |
|     | 新井 祥一<br>安齋 優<br>大内田 由紀子<br>大木 志乃生<br>岡野 一哉                            | 沖田<br>開<br>開<br>開<br>開<br>開<br>明<br>明<br>明<br>明<br>明<br>明<br>明<br>明<br>明<br>明<br>明<br>明<br>明  |
|     | サークル10   |   |
|     | 相会浅天天荒五井猪伊伊井內埔田会浅天天荒五井猪伊伊井內埔區 菜隆弘弥孝誠麻田川野野木一澤田藤藤上山沿海市土健陽 菜隆弘弥孝誠麻田 平子 乃縣 | 不完全的。<br>不是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个   |

7内梅遠大大山沢藤城島

麻秀明

和喜夫 実

瀧浦田口

忍陽明健正啓 明雄 清 和男 隆:直子 院生 和彦 二郎 二,守誓治倉靖こ 恵郎卓正吾 祥之ず知三 哉 え子

明肇ミ純具紀子明眞等幹 チ子幸子 寛菜+ (大太大大岡岡景)島田塚野 田山 具龍泰善正賢光眞姓来太輔太隆市剛理主郎 郎 郎 梶井山 \* 有地澤田田 福古細増 雅美 异明 光健工 松三水

水越

黒小小古近後斎坂4 田林林丸藤藤藤本4 満語 脩司 三皆峯村持森本橋川岸本田 [ 佐佐佐佐佐塩清白鈴鈴及高一々々藤藤野沢水井木木町澤一木木 (漢) 大則利(養) 京子 森森森安矢□下下江野□ 誠言幹雄 健国真仁通重明 彦弓孝 雄 恭信康和美麻正琢正光之一 惠昭久貴子裕己行 博子 天山山吉吉吉米若渡匿年明麗治美修惠憲39年明麗治美修惠憲39年9月1 明麗治美修恵憲 月喜惠一介一 三 高津高野 高高家

フレンズ5 東 恭代 . 純卓 祥. 京 村 志 子 有石石井今潮大大大大岡江澤原上井田足石川蔵塚村 ·健英伊史直朋隆秀雅和昭。 · 雄織郎輝彦一樹子彦

フレンズ3

真一 重樹 公誠幹忠朝康 健有良崇い忠子博夫司子夫宏司男枝 く明之 子 秋明安阿荒有池稲稲山田達部 坂田田葉 郁美 小林 康 ⊨ 一 あ 茂 め 順 ・ が し み し の ー が " 发 哉 聡 稲井井岩宇上上 ||俊正基洋光| |一明泰子生 真理子 剛 善 三隆祐一玲香司次茂子 年内梅江 | | | | | | | | ル けんいちろう 重男 拓志 博之 勝弥 [遠大大大大大大大岡小] |藤賀熊崎島津埜橋本沢 純 高竹竹竹田田辻都常遠橋内前本中中 築岡山 ·純聡透展昌浩信夕」修春瞳徹 男資太正里明 輝 郎 子 中中中永永長長塚村村井嶋瀬山

K 経 基 部 部 子

点 嘉久 → 一穂

`総子

服部早川林上 林坂樋福藤船4 /s 敦哲 ・ 也ひ太信一\* ・ 間木工 み み み 穗堀堀本真松松三宮宮谷 間木江下笠尾嶋 博治智子

年村茂元森森安安山山-北田田木永本本江田上下 県拓大徹 一郎輔司 篤雅美茂典晶桂順正美 裕穂生彦子 紗恵 山横吉吉和公田尾田原久 良輔 ΚΥ Υ.Τ. 7.1. 匿名 73 名

フレンズ1

■ \*\*

場庭井木塚本沼比里部部 \*\* 上野 清 牛山 往 宇田川 内川 哲徹\_真敏活 豊美隼百節大美, 文百輝隆沙人合恵士穂良男合幸子 子 子 |内内宇梅梅梅浦瓜漆江||田田野谷原本上生畑川 就正隆秀千綾こみ信広和真繁芳 元枝 ずど彦樹郎木樹子 えり | 綾荒井畑| 健次 亜み志智充佳た陽利洋三呼つ津昭子代ま一昭 - 恵 え夫 - き郎 - 子 ,有安安安飯飯池池池池石石石石石石石石石石章磯井市井糸野藤藤仲塚塚上田田田井川川黒崎原本本山 「村田村手井 恵子 産 隆友正万和祥政陽町明規行里広子人子子生 晴明幸 出れて 邦男 恵介 夏博知理淳順克滋順美之子恵子子司

) 演孝初康! %裕和健悠干麻美賀浩由勝喜恵幸光智美明明麻幾健\$美夫司華尋友和久史香茂信子吉司子穂子徳衣子 -子 子子 

#### サポ 東京交響楽 団

杉山

杉杉洲鈴

鈴木

\$\$\$\$\$\$\$\$

鈴角住清清関関木 吉木木口口

| 開 | 翔太 | 瀬戸 成

祖父江 展

昌良啓重5

「順正明英栄英啓孝健真美陽史保持 「明子果子史介治司里和子」人

注意を 連名ず 良の 良の

成実

©N.lkegami

名(敬称略) いずみ い信・卓雅・明一人の 聡穣 小笛桐 後藤 後藤田 小 小 林 淳祐恭健宏浩洋三充賢真安光。 子二 州 津義一央伸一 健太純二 小林 小林 雄一 ≝<u>−</u> 嘉丈 ⊧ 美穂 小林小宮 小小近近近近近 海藤 **愛村柿梶片** 所一沢浦山は · 真悟厚知千伸啓憲由里英博綾俊· 志夫子栄一子司美加子之子直子子 高藤 藤藤藤 葛城加藤 0博良嘉典は7 層 齊 療 療 源 勝 神 神 加藤加藤 \* 金鎌上唐: \*桜 坂下 坂爪 「交宗み禎博規富基泰あ」、 勉信学謙健幸滋孜敏昇郭正賈修正。「文宗み禎博規富基泰あ」、 勉信学謙健幸滋孜敏昇郭正賈修正。 孝二善行 茂川 川順 川川瀬川川川川町瀬之野 由集 ''''裕美子 : '''裕美子 : 玲次郎 河原村 では、1957年には、1957年では、1957年には、19 基本泰弘 |菊岸北北北北城||池本島野||村処 勉信学謙 義仁 正憲 貴昭 隆哉 木楠工工久窪久栗栗玄小村木藤藤野田保原原間池田 重松 | | | | | | | | | **売業** 醋雄 柴橋 | 深に表す 清清清庄生白白白新水水水司野石石井川 転敬久一隆智Y 美一志彦久 **が出て** 二宏春 小古小小 徹博 小泉小出 天太真聖守和晋 一代武男美 小古國別出質分別 

\*杉山 `祐二 津子 发吏子 爽子 ひろ子 等 で 子 子明美カ男お明子子 子朗美カ男お明子 子明美カ男お明 (博) 規子 富士雄 一の代画 明俊朋宏弘絵斯姓也子明 美子

■た 高木 高倉 敏和 晴彦 /愛洋英佳潤-美二二郎 - 東東東 馬 真 三 進 表 種 高橋高橋 有有雪! 高高高高田竹竹竹竹/竹橋橋橋橋松川内内内腰 コリコ 則雄 烈智昭聖真正篤和喜理雅也 子也隆司大一絵春!郎 竹武武 缆 養 香 代子 貴 貴 男 子 貴公敬妙隆昌義啓浩俊信惠雄子子行子和《司一句》 信 正浩 敦子 栗津土堤坪坪 第人谷 利 井井 日本 思弘愼順 史也一子 ( 治 治 男 理 記 男 理 記 東城

富外外世界 12一恭直順夕 入行子子子 大行子子子 大行子子子 大 蔦居 鳥居 芳樹 中岸中尾 亮 中中中中島 紫岩忠 <sup>志</sup>奏武哲新 子郎人 中村 中村中村中村 |英紀忠太史昌美基高芳芳学め陽||美雄郎彦子奈孝二子明||ぐ子馬||子|| | 子 中村中村 中村中村 中中永名奈奈奈村山井畑良良良品 |直晶宏理| **■** <u></u> 四西西西西西丹根野野中村村谷羽本口日埋,淳真千正暢麻/年上暢麻/年上暢麻/年子子 子子子 子子子 字真千正暢麻信誠立 子 賀臣明美宏 子 子 \*野口 野野野野野村村村 誠方哲文 打工子 1 一成勝美 真澄 英和一里 基 萩橋本 橋本 \*橋本 旦憲\_\_\_\_ ミ庄萬祖私人京博啓サー里 情橋長長長波八服E 4本谷谷谷多田部5 宏明男 草川林林林 林田 和代和宏 均 博子 見 幸子 ひとみ 林林早原原原原春 \*村最持元本四級松山上田井橋中

森森森森森や柳原島 泰誠順實恵義。祐西子、子、子、子の子のお本語 康隆 里美 別 別 まさ子 肥久日氷平平3後冨比見岡塚は 美真千朋友和隆安子美 柳八八矢紹子坂澤上 要吉和知泰茂弘 之枝之文実一 〈柳矢山山山-裕克 勇一郎 男世由未家尊昌美活一知美都伸志克生活即留子子 子 山崎 山下 浀 警士原 藤村 藤森 文朗 注到了是 3 浩雅真朗康雄知樹弘史博知源二広 子

松置口位置

**華森** 

深見福園

福留

藤川藤崎

藤田藤野

二古古屋

無堀堀堀 田

別幕桝増松松松松田田井田井田井田井田

松川

松木松澤

松松松松松

真圓丸馬三三味三三船尾山渡浦浦方神川

|水三宮宮宮宮三宮宮宮宮宮宮村||垣田岡川木木宅坂崎崎地寺本上||村

村瀬

籾闪

, 岳佐京正宏 士保子道一

泉直正明 前田前田

|雄ま秀淳好望聡文真悠||介ゆ樹一孝 雄由紀||み 美子

繁 灣雅則 理則子

-徳

淳秀伸克佐裕,克悦昌素雅健和您、秋幸己也子久好子幸子之司彦? 子 美子

敏信昇英誠正伸 一句

世 一 沙紀子 亜 三 一 子 一 子

かぼ里

工直博 恵博 り品 山山湯横田 6俊敬秀礼 (吉吉吉吉吉吉吉吉吉米) 井江川田田富野原水谷 \* 礼綾淳教美民し純克 華乃 子紀子の子幸 ぶ 部

矩弘 不生 伴子 **原定** 渡辺 明裕 促渡渡渡渡C. 足辺辺辺邊S. 敦郎伸三 匿名 312 名

■栄誉会員 ヨーコ・ナガエ・チェスキーナ

遺贈ご寄付(敬称略)

竹内容子 岡橋純男 齊藤公治メモリアル基金 岡橋 牧野 季子

( 法人定期会員

【定期演奏会】 東京コンテナ工業株式会社



#### 特別後援会員制度のご案内

当楽団では公演の1営業日前までにご欠 席の連絡をくださった方には、入場券代 はお返し致しませんが、特別後援会員とし て1年間定期公演のプログラムにお名前 を掲載させていただき、当団主催公演の 入場券を5%引き (TOKYO SYMPHONY チケットセンター扱い分のみ)にてお求め いただけます。お求めの際に特別後援会 員であることをお申し出ください。なお、 対象となる演奏会は当団が指定する主催 公演です。

大橋美可恵 佐藤悦子 久冨義昭 清水 幸 匿名3名 関根三善 (敬称略)

ご連絡はTOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511へお電話でお願いいたします。

由美子

国府国府

和之麻理

小杉小杉



# <東京交響楽団サポート会員制度>

東京交響楽団は、一流指揮者の招聘やチャレンジングなプログラミングよる定期演奏会の充実、次世代を担う子供たちの育成等、 これまで以上に積極的な演奏活動を展開し、音楽文化の向上に努めて参ります。 そのために不可欠な運営基盤の強化のため、広くご支援をお願いしております。みなさまのご入会を心よりお待ち申し上げております。

#### 人会員 個

フレンズ1

年額 7万円 -29,999円

フレンズ**3** 

年額3万円 -49,999円

フレンズ5

年額5万円

サークル10 <sub>年額</sub>10万円

サークル50 年額50万円~

# 法人会員

東京交響楽団とのパートナーシップは、御社のイメージアップにつながるだけではなく、従業員の皆様の福利厚生にもつながります。

ブロンズ ∓額**10**万円·

シルバ-年額30万円

ダイヤモンド 年額100万円~

プラチナ 年額1000万円

| 会員特典 詳細はHP、          |      | サークル | フレンズ会員 |       |       |
|----------------------|------|------|--------|-------|-------|
| 又はお電話でお問合せ下さい        | 法人会員 | 会員   | フレンズ5  | フレンズ3 | フレンズ1 |
| 主催公演へご案内             | 0    | 0    |        |       |       |
| 出演者・楽員との懇親会          | 0    | 0    |        |       |       |
| オリジナルイベント            | 0    | 0    | 0      | 0     |       |
| ゲネプロ見学会(年3回以上)       | 0    | 0    | 0      | 0     |       |
| リハーサル見学会(年3回以上)      | 0    | 0    | 0      | 0     | 0     |
| ご芳名掲載                | 0    | 0    | 0      | 0     | 0     |
| 主催公演チケット先行予約*1       | 0    | 0    | 0      | 0     | 0     |
| 公演チケットをご優待価格にてご案内 *2 | 0    | 0    | 0      | 0     | 0     |

<sup>\*1</sup> 一部対象外もございます。\*2 東京交響楽団の主催公演およびミューザ川崎シンフォニーホール主催公演が対象です。一部対象外もございます。

#### 税制上の優遇措置について

東京交響楽団は内閣府より公益財団法人の認定を受けており、当楽団への御寄附には税制上の優遇措置が施されます。

◎個人の場合: 「寄附金額から2.000円引いた金額1の40%分\*3について、税金(所得税・個人住民税)を控除されます。 また相続税にも控除が適用されます。

◎法人の場合:「損金算入限度額」が一定の算式に従い、拡大されます。\*3

\*3但し、各該当法令で定められた限度があります。

その他、マッチングギフトやご遺贈についてもご案内させていただいております。

公式サイトからクレジットカードでサポート会員にご入会(ご寄付)いただけるようになりました。 http://tokyosymphony.jp/support/procedures.html



#### TEL 044-520-1518 サポート会員へのご入会・お問合せ

公益財団法人東京交響楽団川崎オフィス 支援開拓本部 E-mail supporters@tokyosymphony.com

# 特別支援ご寄付者名簿(敬称略)

このたびの新型コロナウィルス禍に対する東京交響楽団支援に、 多くの皆様からご寄付を賜り誠にありがとうございました。 ここにお名前を掲載させていただききます。

#### 法人

玉の肌石鹸株式会社 月島食品工業株式会社

#### 個人

江川 博之江原 理惠江原 理惠 相磯 浩青山 和弘 清田 愛未桐生 雅明 杉本 憲亮 湊 麻紀子 筑城 裕介 長谷川 ざつき 畠山 豊士 宮原 弘明 杉山 慎二 杉山 良雄 辻川 泰範 计 直浩 赤嶺 晃子 KUDO 遠藤 小織 SUMIRE 鈴木 加菜 拓哉&あや 畑 耕-浅井 由記 浅野 哲成 大岩 敦子 窪田 翔 鈴木 祥子 畑農 敏哉 三輪 晃司 鈴木 眞理 筒井 千春 武藤 雅則 Hayashida-安達 みゆき Krzyczkowski Eriko 林 雅人 林 真智香 林 祐子 鈴木 雄治 鈴木 ゆき子 村中 藩 都築 由理江 津留市共 村山 永里子 Manabu Abe 鈴村 裕輔 須田 眞理子 荒木 憲治 muravama shigeaki 村山 悠太 荒洋 小泉 由美 寺尾 仁 寺田 恵美子 林裕人 悠太 智子 関和彦 望月間 本橋 一恭子 森田 久 森田 久 森田 久 春 五十嵐 利輝 大森幸 神代原子智 関口良 早田 初音 生田 統子 池上 綾子 池田 後・ 池田 俊・ 大森華祥百 関根 博之関谷 典子相馬 紀貴 照井 理絵 張田豊 富岡 諭介 小久保 麻実 富田康晃 小島 広伸 小島 昌尚 小平 聡 相馬 美紀子 富永香織富山和美 森永寿 敬子 高木 敦雄高木 雅也 平岩 小百合 平田 志保 森 花里森 花子 鳥山薫 児玉尚 内藤 由香 小西 雅弘 高塚 知之高野 育浩 永井 篤永井 崇 廣井 和臣 谷島 みどり 安江 美衣 奥田 桂子 小林 紗雪 廣瀬 泰文 廣渡 明子 小林 由佳 小松 聖子 高橋 永井 隆太郎 ---敏 小樽 茂稔 高橋正 安田直己安田光子 中川 とも子中澤 裕美 深沢弘美福澤守 落合 昭 小野 愛生 小松 誠 今野 真知子 高橋毅 鏰 高橋 人夢 肇 長澤浩美 藤井薫 寛子 かなえ 藤井 泉美子藤井 彩乃藤岡 裕子 小山田 玲子 犀川 励子 高橋 中島生也 ШÖ 聡 小加角片加加角片加加角片加加角片山藤藤藤藤子亭子。 知子 磯部 聡 斉藤 麻利 中島泉 ШП 機村 元紀 山崎 昭彦山嵜 克仁山田 修造 中島 知弥子 市川直人市原智子 藤谷 美保藤田 義昭 佐伯 禎子 酒井 伊智郎 友則 藤原真一郎 加藤由紀 古川健司星恵子 伊藤暁 酒井 治人 山田 葉子 伊藤 俊太朗 坂田 丈洋 山根 伊藤 貴子 坂本 尚也 星 直樹 星野 有紀子 山本佳山本浩 伊藤達也 武市 義一 竹内 あかね 竹内 順 武尾 和彦 坂本 祐樹 伊藤 喜子 稲田 綾子 阪本 良太 佐久間 修 山本 憲光 山本真人 稲葉 順 桜井 清 山本 裕子 武田 栄子 竹田 吉三郎 武田 萌絵 山本 売一横森 浩美 川口 邦雄 佐藤謙 中村幸太郎 Inoue Kazushige 美紅 佐藤 茂栄 本間淳 井上 康子 井畑 光洋 前田 智愛 川嶋 耕太郎 佐藤 孜 美佳子 川嶋康子 茂浩正 佐藤 直人 武市一成 牧田 直樹 田崎 真文田島 彰 舘野 大喜 川津 陽子 川原 正隆 佐藤 直紀 真下 5亿代 松岡 陽平 松澤 里咲 佐藤 保美佐藤 保美 吉田 友作 吉原 千智 今井 俊昭 舘野 大喜田中 悦子 松澤 宝咲 松下 脱り 松下 泰之 松本 あずみ 河村 徳子 川村 龍子 品田 真彦 柴田 翔平 田中 敬子田中 知子 隆明 伊美、 州州 龍士 菊池 万美子 木澤 美恵子 岸田 典子 岩澤 克村村 岩田 知中 岩渕 和中 村村 和中 村村 和中 和市 和中 吉村 ちよみ 育朗 おまり 明子 渡辺 恵子 島倉 仁志 島崎 達治 下春藤美穂 庄司 松本 龍大間所 利恵 北澤毅史 "美穂 庄司 美和 白瀧 千夏子 新川 真 新川 京 北野雅子木内道子木下順子 上野 美佳子 渡辺 浩司 根本 暢明 馬橋 達成 真是一 植松 隆治 野崎歓 丸田 渡邉 彩恵香 請井 繁樹 種村 真一田村 敦志 野野野村 加奈子 直美 萬田 木下 順子 宇田川晋宇田道弘 新谷清新谷 利秀 渡部 遥 田村 美佐千田 晴久 三上 雅之 水越 久美子 水田 英朗 美穂 渡辺 敏子俊子 未永 聖武 末吉 美奈子 菅原 依子 内田 木村 桂一木村 俊朗 野村 一成野村 雅彦橋本 恭子 めぐみ 깸 美由貴 匿名 588 名 内山 誠彦 長光浩 三田村 啓佑 木村 文世

あたたかい励ましのお言葉、ご寄付をいただき、楽団員一同深くお礼申し上げます。 新型コロナウイスル禍により、演奏会のキャンセル、チケット払い戻し等多大な経済 的被害を被り厳しい状況が続いております。引き続き皆様のご支援を賜りたくここに お願い申し上げます。

ご寄付は右記QRコードから、オンラインにて承ります。



公式サイトオンライン寄付ページ

# Meet the Musicians 楽団員紹介

華麗なサウンドで彩る 離島出身のトランペッター

# 松山萌

Moe Matsuyama

[トランペット奏者] 2018年4月入団

趣味:素潜り、釣り



## ソロを吹いたことがきっかけで

出身は島根県隠岐の島。4つの主な島と、約 180の小島からなる、フェリーで約2時間半の 群島です。人口は約2万人、島民は皆顔なじみ なので、今でも島に戻るとみんな声をかけてく れます。

小学4年生の時に、家族の仕事の都合で大阪 に引っ越しをし、中学ではバスケットボール部 への入部を希望するも、そのタイミングで廃部。 大阪にきて、島生活では習う環境がなかったピ アノを始めていたので「音楽は好きだし…」とな んとなく覗いた吹奏楽部に勧誘され「フルート やクラリネットであれば」と入部したのですが、 なぜか私1人だけ金管楽器に配属。トランペット は人気楽器でしたが、木管楽器がやりたかった 私は、もう部活を辞めたくて辞めたくて仕方が ありませんでした。

転機は、合奏で先輩がトランペット・ソロを吹 けていなかったときに、顧問の先生が一人ずつ順 番に演奏させたこと。その時に、たまたま私だけ 吹けてしまって、1年生でソロを吹くことになりま した。「先輩がいるのに自分が吹いていいのか な | と思ったこともありましたが、その頃からトラ ンペットが楽しく吹けるようになりました(笑)。

最近、偶然当時の顧問の先生にお会いしたの で、なぜ入部時に全く音が鳴っていなかった私 をあえてトランペットに配属したのか伺ってみた ところ、一言「へこたれなさそうだったから」。今 となっては、先生に感謝してもしきれません。



学生時代に吹奏楽コンクールにて。

## 趣味は海で泳ぐこと

ダイビング"というよりは、しっかり"素潜り" をします。家から徒歩5分に海があったので、幼 少期から隠岐の島の海に潜って遊んでいまし た。今も、島に戻ると海に釣りや潜りにいき、東 京でも休みができると海に行って釣りをします。

最近は隠岐の島町も 観光地化しています。 冬期や台風の季節は 欠航率が高いですが、 夏期には大阪から大型 飛行機も飛んでおり、 あっという間に島に到 着。7~9月は海の色も 綺麗でおすすめです。 是非自然豊かであたた かな隠岐の島に遊びに 来てください!



祖父の家の近くにある観光名所、 ローソク島は馴染みの景色。

インタビュー: 事務局

# **NEWS & TOPICS**

2021年1月30付

退 団 篠崎 隆 Takashi Shinozaki [オーボエ奏者]

1979年4月に入団し、定年後再雇用契約を経て42年にわたり活躍しました。

# 来年のニューイヤーは「ショパン | × 「新世界 |

ニューイヤーコンサート2022 2022年1月9日(日)2:00p.m. サントリーホール

: 指揮:秋山和慶

ピアノ:小山実稚恵

・ ショパン:ピアノ協奏曲 第1番

・・ドヴォルザーク:交響曲 第9番「新世界より」

SS(シングル) ¥9,000 SS(ペア) ¥16,000 S¥7,000 A¥6,000 B¥5,000

■東響会員先行発売: 7月6日(火) □一般発売: 7月13日(火)





© ND CHOV

# 1年間配信! 《第九2020》を#二コ響 で楽しもう

2020年12月28日(月)に開催された「特別演奏会第九2020」のニコニコ東京交響楽団(ニコ響)を、有料配信中。ネットチケットをご購入いただくことで、12月27日まで何度でもお楽しみいただけます。是非ご覧ください。

ご視聴方法は こちら





# ゴールデンウィークはみんなでオーケストラ ()歳からのオーケストラ

~ズーラシアンブラスmeets東京交響楽団~

本格的クラシックの公演ながら0歳のお子様からご入 場いただける、休憩なしの約70分のコンサート。新型 コロナウイルス感染症の対策を講じ、3年ぶりに ミューザ川崎シンフォニーホールにて開催致します。 チケットのお申込みはお早めに。



# 4月29日(木) 11:00 / 14:30(1日2回公演)

ジョン・ウィリアムズ:オリンピック・ファンファーレ&テーマ : 指揮:水戸博之

グリーグ: 「ホルベアの時代より」から「プレリュード」 金管五重奏:ズーラシアンブラス アンダーソン:ホームストレッチ

· 管弦楽:東京交響楽団 バーンスタイン:マンボ

大人¥3,500/こども(中学生以下)¥1,500 ※保護者膝上:0才~2才まで可・チケット不要。但し、座席が必要な場合は有料。

■東響会員先行発売:1月25日(月) □一般発売:2月1日(月)

# NEXT PROGRAM

3/21(日) 新潟特別演奏会2021「弥生」 新潟特別演奏会2021「弥生」

指揮: 沼尻竜典

ソプラノ:砂川涼子/メゾソプラノ:中島郁子

テノール: 宮里直樹/バリトン: 大西宇宙

合唱:にいがた東響コーラス

モーツァルト:交響曲 第40番 モーツァルト: レクイエム

\$\pmu\_6,000 A\pmu\_5,000 B\pmu\_4,500 C\pmu\_4,000 P\pmu\_3,000

お問い合わせは、りゅーとぴあチケット専用ダイヤル025-224-5521 (11:00~19:00/休館日除く)へ

3/27(土) 第688回定期演奏会 6:00p.m. サントリーホール

指揮:井上道義

ピアノ:ネルソン・ゲルナー

ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第4番 ショスタコーヴィチ:交響曲 第6番

S¥7.000 A¥6.000 B¥5.000 C¥4.000 P¥2.500









Jonathan Nott, Music Directo

# 東京交響楽団

川崎市フランチャイズオーケストラ 新潟市準フランチャイズオーケストラ

<提携>公益財団法人八王子市学園都市文化ふれあい財団



■ 公式サイト http://tokyosymphony.jp



1946年、第二次世界大戦によって中断された音楽文化の再建と、新しい舞台音楽の公演を目標に「東宝交響楽団」として創立。1951年に東京交響楽団に改称し、現在に至る。

現代音楽やオペラの初演に定評があり、これまでに文部大臣賞、京都音楽賞大賞、文化庁芸術作品賞、モービル音楽賞、サントリー音楽賞、川崎市文化賞など日本の主要な音楽賞の殆どを受賞。2020 年3月第32回ミュージック・ペンクラブ音楽賞「オペラ・オーケストラ部門」「室内楽・合唱部門 (東響コーラス) 」をW受賞した。

2014年度シーズンより、ジョナサン・ノットが第3代音楽監督に就任。音楽監督と共に3年がかりで取り組んだ「モーツァルト 演奏会形式 オペラシリーズ」や、ミューザ川崎シンフォニーホール開館15周年記念公演(グレの歌)はいずれも高い評価を得た。2019年にはジョナサン・ノット指揮「マーラー:交響曲第10番&ブルックナー:交響曲第9番」が第31回「ミュージック・ペンクラブ音楽賞優秀録音作品員」を受賞。音楽誌「音楽の友」の「41人の音楽評論家・記者が選ぶ「コンサート・ベストテン2019」」「にて、最多3公演が選出され注目を集めた。

ITへの取り組みも積極的で、「VRオーケストラ」や[LINEチケット] の導入、日本のオーケストラとして初の音楽・動画配信サービス ITSO MUSIC&VIDEO SUBSCRIPTION』をスタートしたほか、 2020年3月にニコニコ生放送でライブ配信した無観客演奏会は約 20万人が視聴し注目を集めた。また、録音や放送においても活発 で、テレビ朝日「題名のない音楽会」へレゼュラー出演や、TOKYO SYMPHONYレーベル、N&Fレーベル、キングレコード、EXTON レーベル、日本コロムビア等からCDを多数リリースしている。

舞台芸術創造活動活性化事業として文化庁の助成を受け、サントリーホール、ミューザ川崎シンフォニーホール、東京オペラシティイ、新潟市と準フランチャイズ、(公財))八王子市学園都市文化かれあい財団とパートナーシップ提携し、コンサートやアウトリーチなどを積極的に展開している。これら地域に密着した活動の一方で、海外においてもウィーン楽友協会での公演や日中平和友好条約締結40周年記念公演等58都市で78公演を行い、国際交流の実を挙げてきた。また、新国立劇場では1997年の開館時からレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・パレエ公演に出演。さらに、子どものための演奏会にもいち早く取り組んでおり、[0歳からのオーケストラ][こども定期演奏会(サントリーホールとの共催)]は多方面から注目されている。

東日本大震災を機に、2011年5月から楽団員によるチャリティコンサート「Concert For Smiles」を定期的に開催。その募金は(公財)国際開発救援財団を通じて被災地に役立てられている。

Jonathan Nott began his tenure as the 3rd Music Director of the Tokyo Symphony Orchestra in 2014 season. Mo. Nott and the Orchestra won the he Best Recording of Music Pen club Japan Award for Opera & Orchestra category and Tokyo Symphony Chorus, Orchestra's amateur chorus also won the prize for Chamber & Chorus category.

Highlights of past seasons with Mo. Nott include Symphony 9 by Beethoven Gurre-Lieder by Schoenberg celebrating 15th Anniversary of Muza Kawasaki Symphony Hall, TSO's home and Mozart's Da Ponte Operas in concert style. In 2018, TSO launched "TSO Music & Video Subscription", first-ever digital project in Japanese Orchestras, which provides live-concert video and music as well as CD recording. In March 2020, the live-streamed concert without audience on nico-nico Live Channel which attracted more than 200,000 viewers nationwide, has been a mega-hit in Japan.

Outside of Japan, the orchestra has performed 78 concerts in 58 cities since 1976. In 2016, the Tokyo Symphony Orchestra celebrated its 70th anniversary and took a European tour including the concert at Musikverein Großer Saal in Vienna with Mo. Nott. In August 2018, in commemoration of the 40th anniversary of the Conclusion of the Treaty of Peace and Friendship between Japan and China, the Orchestra had concerts in Shanghai and Hangzhou and received high praise. The Tokyo Symphony Orchestra was founded in 1946 and has a reputation for giving first performances of a number of contemporary music and opera. Through these activities, the orchestra has received most of Japan's major music awards such as the Minister of Education Award, the Grand Prix of Kyoto Music Award, Mainichi Art Award, Agency for Cultural Affairs Art Award, Suntory Music Award and Kawasaki City Culture Award.

Since becoming the resident orchestra of the City of Kawasaki in 2004, a semi-resident orchestra agreement with the City of Niigata in 1999, and a partnership agreement with Hachioji College Community & Culture Fureai Foundation in 2013, the orchestra has been enthusiastic for school concerts and community concerts. The Tokyo Symphony Orchestra has been regularly performing various operas and ballets at the New National Opera Theatre, Tokyo since its opening in 1997.

マエストロ・シート 【5組10名の小・中・ 高校生無料ご招待】



NICO NICO TOKYO SYMPHONY ニコニコ東京交響楽団



音楽・動画配信サイト 「TSO MUSIC & VIDEO SUBSCRIPTION」 1か月500円(税別)



このプログラムは見やすさ・読みやすさに配慮したユニバーサル・デザインフォントを使用しております。



Symphony 2021年(令和3年)1月号[非売品]

発 行 公益財団法人東京交響楽団 〒169-0073 東京都新宿区百人町2-23-5 TEL 03-3362-6764 <川崎オフィス> 〒212-8554 神奈川県川崎市幸区大宮町1310

ミューザ川崎セントラルタワー 5階 TEL 044-520-1518

Art Direction & Design: Be.To Bears 印刷: NHKビジネスクリエイト