

第15回

Press Release

子どもたちと芸術家の出あう街

2018年11月1日 即情報公開可

報道関係 文化・音楽ご担当者
音楽ジャーナリスト／関係者 各位

子どものための芸術文化体験プログラム

第15回子どもたちと芸術家の出あう街 「アートなイキモノ大図鑑」開催

この度東京都、公益財団法人東京都歴史文化財団および、芸術団体で構成される、子どもたちと芸術家の出あう街実行委員会の主催により「子どもたちと芸術家の出あう街」を開催いたします。

毎年、オーケストラが中心となって企画制作を行い、コンサートを中心とした、8つの芸術体験ワークショップ、当日参加イベント、都内各所で開催するアウトリーチを行っており、今回で第15回目を迎える、大変人気のある参加型総合芸術イベントです。

今回のテーマは『アートなイキモノ大図鑑』！

公式ホームページ：<http://tokyosymphony.jp/pc/kodomo2019/index.html>

東京芸術劇場を舞台に、子どもたちと、芸術家（＝アートなイキモノたち）が出あう1日。

昨年の総参加者は約4000人。本物のアート/アーティストと出会い、体験を通じて、子どもたちの未来への夢を育みます。

▼オーケストラコンサート「オーケストライキモノ大図鑑」

～オーケストラは個性あふれるたくさんの“イキモノ”たちが集まって、力を合わせて音楽を生みだすんだ！

そして音楽は踊りだす。歌と踊りとリズムで、みんなもオーケストラと一緒に音楽を奏しよう！

オーケストラや音楽の秘密を紐解く、オーケストラコンサートは、4歳から入場可能。

今注目の東京交響楽団と指揮者 梅田博士による、音楽やオーケストラこのことがもっともっと好きになるコンサートです。

【4つの聴きどころ】

①子どもたちから寄せられた質問に答える『梅田博士の子どもオーケストラ相談室』

子どもたちから寄せられた質問に、指揮者 梅田俊明と、オーケストラメンバーが答える。楽器について、音楽家についてのなぜ？なに？どうして？知りたい！を公募、楽器の不思議、音楽家への質問など、音楽に寄せて楽しみながら知ろう。

②参加型オーケストラ体感プログラム。歌って、踊って、リズムをとって一緒に奏でよう！

東京文化会館ワークショップリーダーとして活躍中の野口綾子さんと共に、音楽のヒミツをひもときます。

歌って、踊って、リズムをとってオーケストラと一つになれる、新しい体感型コンサート。

③音楽物語「チューバのタビーの物語」

オーケストラを低音で支える力持ち、チューバにチュー目！「チューバのタビーの物語」では東京交響楽団首席 渡辺功が独奏つとめます。たくさんの楽器で一つの音楽を奏でるオーケストラ、ふだん光があたることの少ない楽器チューバをめぐる音楽物語。

④ラヴェル：ボレロ

今最も注目されている実力派オーケストラ東京交響楽団による渾身のマスターピース。

色彩と情熱あふれる、オーケストラの魅力満載のラヴェル：ボレロで、楽器のこと、オーケストラのヒミツが一つに繋がる。



▼8つの芸術体験ワークショップ：「アートなイキモノ大図鑑」

音楽を中心にさまざまなジャンルの芸術家と出会う、体験ワークショップは、毎年大人気。

今年は、例年大人気の4種類「楽器体験」、親子一緒に作って、楽器しくみもよくわかる「手作り楽器」、オーケストラ公演と連携した「音遊び/オーケストラ研究所」、あこがれの初めての「バレエ」、思わずいつのまにか心と体がつながる「ダンス」、伝統の楽器が体験できる「雅楽」、墨のこと、書と篆刻も体験できる「書道」の8種。

オモシロすごいアートなイキモノ=芸術家が、ここでしか体験できない、じっくり型のワークショップ・プログラムを提供しています。

- ・往復ハガキにて、日本オーケストラ連盟へ申込。定員を上回る場合は抽選。
- ・要事前申込（メ切 12月21日消印有効）
- ・参加費：500円～1000円

▼当日参加イベント：「来てみて大図鑑」

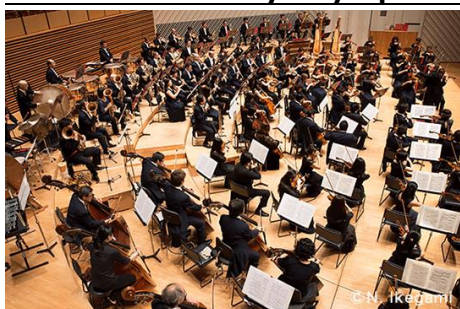
事前予約不要！当日ブラっときて、コンサートやワークショップの合間に、親子で楽しめるイベントも盛りだくさん。

- ① ミニ・ライブ（無料・一般公開）
- ② ミニ・ギャラリー（11:00～）
- ③ 造形ワークショップミニ『シカクイカタチで、』開催時間：13:00～14:30（随時受付）



▼プロフィール：

東京交響楽団 Tokyo Symphony Orchestra (企画・制作・オーケストラ公演出演)



1946年、東宝交響楽団として創立。1951年に東京交響楽団に改称し、現在に至る。現代音楽の初演などにより、文部大臣賞、毎日芸術賞、文化庁芸術作品賞、サントリー音楽賞、川崎市文化賞等を受賞。サントリーホール、ミュージア川崎シンフォニーホール、東京オペラシティコンサートホールで主催公演を行うほか、川崎市、新潟市、八王子市などの行政と提携し、コンサートやアウトリーチを積極的に展開している。また、新国立劇場のレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演を担当。2016年に創立70周年を迎え、同年10月にウィーン楽友協会を含むヨーロッパ5カ国で公演を行い、各地で高評を得た。

オーケストラ公演 指揮：梅田俊明



84年桐朋学園大学音楽学部卒業。86年同研究科修了。86年よりウィーン国立音楽大学指揮科に留学、オトマール・スイトナー氏に師事し研鑽を積んだ。帰国後日本センチュリー、仙台フィル、神奈川フィルの指揮者を歴任。2000～06年まで仙台フィル常任指揮者に就任しオーケストラの発展に情熱を注いだ。N響、読響、都響、東響、新日フィルを始め国内主要オーケストラと長年にわたり共演を重ねている。的確な棒さばきと音楽に対する誠実な姿勢でオーケストラからの信頼も厚い。また桐朋学園大学、東京藝術大学非常勤講師として後進の指導にもあたっている。

オーケストラ公演 テューバ独奏：渡辺功



1960年 東京生まれ。小学校卒業と同時に音楽の道を志す。1976年芸大附属音楽高校入学。一浪後 1980年東京芸術大学音楽学部に入學。1986年第三回日本管打楽器コンクールテューバ部門において一位無し《二位の下》を受賞。1989年東京シティフィルハーモニック管弦楽団入団。1993年（財）東京交響楽団に移籍、現在にいたる。2000年東京交響楽団定期演奏会においてR・ヴォーン・ウィリアムズのテューバ協奏曲のソリストをつとめ好評を博す。

オーケストラ公演 ナビゲーター：野口綾子



神奈川県出身。フェリス女学院大学音楽学部音楽芸術学科卒業。2013年度東京文化会館ワークショップ・リーダー育成プログラムを受講し、カーザ・ダ・ムジカ(多様な音楽普及プログラムを実施しているポルトガルの音楽ホール)での研修に派遣される。現在、東京文化会館ワークショップ・リーダーとして、様々な年齢層を対象としたワークショップを企画し、文化施設・幼稚園・学校・高齢者福祉施設等で音楽ワークショップを実施している。

ワークショップ参加団体

ヤマハミュージックジャパン（楽器体験・手作り楽器）

ヤマハミュージックジャパンは、音・音楽との出会いから持続的に楽しめる環境（場・機会）までをご提供することで、お客様に新たな感動をもたらし、地域社会やコミュニティに豊かな文化を創り続けます。

スターダンサーズ・バレエ団（バレエ）

1965年創立、日本発信のナショナルバレエの創造を目標に掲げ、「くるみ割り人形」やバレエ「ドラゴンクエスト」など数々のオリジナル作品を生み出す一方、20世紀の振付家による近現代バレエまで、日本初演作品を含む世界レベルのレパートリーを保持。次代を担う人材の育成やバレエの普及・振興、地域に向けた活動も積極的に行っている。

磯野恵美（音遊び）

東京音楽大学 器楽科フルート課程、音楽学課程卒（フルート演奏、音楽学、ワークショップ、アウトリーチコンサートの企画実践を学ぶ。演奏活動に加えて東京文化会館ワークショップ・リーダーとしてワークショップを企画し、都内の文化施設や、幼稚園・小学校・老人福祉施設等でワークショップを実施。

深沢アート研究所（工作）

山添 joseph 勇（美術家・子ども造形ワークショップ研究者）と、カブ（美術家・緑化研究者）によるアートユニット。東京都世田谷区深沢の研究所を拠点に、アートを基軸としたさまざまな活動を実施・考察している。

ストウミキコ（ダンス）

自由の森学園卒業。桐朋学園短期大学部芸術家演劇専攻卒業。“あなたと私のコラボレーション”をモットーに、舞台やMV、おまつりなどの振付を手がけている。ジャンルの異なるアーティストや一般の人たちとの共同作品も多数発表。小中学校、支援学校、大学への出張ワークショップを全国にて開催。

伶楽舎（雅楽）

1985年に発足した雅楽演奏グループ。音楽監督・芝祐靖。雅楽古典曲以外に、廃絶曲の復曲や正倉院楽器の復元演奏、現代作品の演奏にも積極的に取り組み、国内外で幅広い活動を展開、CD等も多数録音。また、解説を交えた親しみやすいコンサートやワークショップを開催、雅楽への理解と普及に努める。

月歩会（書道）

大東文化大学書道学科で学んだ幸喜洋人、國枝貴之、松尾碩甫により2006年春、結成。書をはじめ天候区、水墨画を含めた表現を研究、発表するグループ。隔年開催の月歩展を主な活動とし、個人での各種公募展にも参加。

【お問合せ】

公益財団法人東京交響楽団 企画・制作担当 桐原美砂 kirihara@tokyosymphony.com

TEL.044-520-1518（平日 10:00～18:00） FAX:044-543-1488