

指揮
原田慶太楼

ヴァイオリン
三浦文彰

偉大なる楽聖
究極のコンチェルト

Dream Concert Vol.122
Sat. 24th September 2022, 14:00
Fuchu-no-Mori Theater, Dream Hall

Conductor = Keitaro Harada
Violin = Fumiaki Miura
Orchestra = Tokyo Symphony Orchestra

L.v.Beethoven : Coriolan Overture, op.62
L.v.Beethoven : Symphony No.1 in C major, op.21
L.v.Beethoven : Violin Concerto in D major, op.61

ベートーヴェン：序曲「コリオラン」 作品62
ベートーヴェン：交響曲第1番ハ長調 作品21
ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲ニ長調 作品61

© Shin Yamagishi

© Yuji Hori

2022.9/24 | 土 | 14:00開演 (13:15開場) 府中の森芸術劇場どリーむホール 京王線東府中駅北口下車徒歩約7分

全席指定 | S席 5,500円 | A席 4,500円 | 青少年席 2,000円

*青少年席：対象は22歳以下(2階席後方)
お取扱いはチケットふちゅう、チケふnet、チケットぴあのみ

府中の森芸術劇場
メンバーズ会員割引対象公演

一般発売(予約開始)▶6月10日(金)10:00~

府中の森芸術劇場メンバーズ会員：電話・チケふnet. 予約開始▶6月5日(日)10:00~

東響会員先行発売▶6月2日(木)10:00~ *東響会員…サポート会員、TOKYO SYMPHONY VISAカード会員、定期会員

お申込み
お問合せ

- チケットふちゅう 042-333-9999 (10:00~18:00) ※劇場休館日は休業 ※予約開始日は店頭での販売はありません
- チケふnet. (24時間受付 予約開始日は10:00~) パソコン・スマホ <http://tickefunet.pia.jp/>
- TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511 (平日10:00~18:00 土日祝休み)
- TOKYO SYMPHONY オンラインチケット <https://tokyosymphony.jp>
- チケットぴあ <http://pia.jp> [Pコード 213-595]

管弦楽
東京交響楽団

© T.Tairadate/TSO

ご来場の際は、当劇場が定める各種感染症対策へのご協力をお願いいたします。

*チケットお申込み後の変更・キャンセルはお受けできません。また一度お申込みいただいたチケットは公演中止の場合以外は、キャンセル・払い戻しができません。*やむを得ぬ事情により、出演者・曲目・その他を変更する場合がありますので、予めご了承ください。*チケットの紛失等の再発行はいたしかねます。*営利を目的としたチケットの転売は、固くお断りいたします。*未就学のお子様の入場はご遠慮ください。*表示価格はすべて税込価格です。

偉大なる楽聖 究極のコンチェルト

I am eagerly anticipating the all-Beethoven program. My focus lately has been on programming works created during the same age as myself (37). Coriolan and Concerto were written when he was 36 and 37. I am trying to get closer to the composer's intentions during the same period of his life. Fumiaki and I are good friends, but this is our first concert together. I'm really excited for this collaboration and bringing the beautiful Tokyo Symphony Orchestra sound to Fuchu!

今回のオール・ベートーヴェン・プログラムを指揮するのをとても楽しみにしています。最近、私は自分と同じ年齢（37歳）の時に書かれた作品を取り上げており、序曲『コリオラン』と『ヴァイオリン協奏曲』はまさにベートーヴェンが36、37歳の時に書かれた作品です。彼の人生と同じ時期だからこそ、作曲家の意図に近づきたいと思っています。三浦文彰さんとは仲の良い友人ですが、今回が初共演となるので、東京交響楽団の美しい音とともに府中の皆様にお届け出来るのを今からとても楽しみにしております。

原田 慶太楼 (指揮)

| Profile |



© Shin Yamagishi

原田 慶太楼 (指揮) Keitaro Harada, Conductor

2021年4月東京交響楽団正指揮者に就任。各定期演奏会を始め、フランチャイズの川崎、新潟、フェスタサマーミュージアなど多くの企画で指揮を務める。子供たちに本物の音楽を届ける事、日本人の作曲家の作品を世界に広めることをライフワークとし、東響&サントリーホール主催「こども定期演奏会」の「新曲チャレンジ・プロジェクト」は自身の熱い想いが詰まった企画となって実現している。

シンシナティ響、リッチモンド響のアソシエイト・コンダクターを経て2020年からサヴァンナ・フィルハーモニックの音楽&芸術監督。オペラ指揮者としてアリゾナやノースカロライナ、ブルガリア国立歌劇場等でも活躍。またジョン・ウィリアムズのアシスタントとしても活動。2010年タンゲルウッド音楽祭で小澤征爾フェロー賞、2014・15・16・20・21年米国ショルティ財団キャリア支援賞受賞。2009年キャットソルトン・フェスティバルにロリン・マゼール招待で参加。第29回渡邊曉雄音楽基金音楽賞、第20回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。オフィシャル・ホームページ：kharada.com/ @Khconductor

三浦 文彰 (ヴァイオリン) Fumiaki Miura, Violin

2009年世界最難関と言われるハノーファー国際コンクールにおいて、史上最年少の16歳で優勝。ロサンゼルス・フィル、ロイヤル・フィル、マリンスキー劇場管、チャイコフスキーシンフォニーオーケストラ、ベルリン・ドイツ響、フランクフルト放送響、シュトゥットガルト放送響、エーテボリ響などと共演。共演した指揮者にドゥダメル、ゲルギエフ、フェドセーエフ、ズーカマンなどが挙げられる。

NHK大河ドラマ「真田丸」テーマ音楽を演奏したことや、TBS「情熱大陸」への出演も大きな話題となった。18年からサントリーホール ARK クラシックスのアーティストティック・リーダーに就任。21/22シーズンには、バルセロナ響、ウィーン室内管と共演。ピリスとのデュオリサイタルを行う。ロンドンの名門ロイヤル・フィルのアーティスト・イン・レジデンスに就任。CDはエイベックスよりリリース。使用ヴァイオリンは、宗次コレクションより貸与されたストラディヴァリウス1704年製作 "Viothi"。



© Yuji Hori

東京交響楽団 (管弦楽) Tokyo Symphony Orchestra, Orchestra

1946年、東宝交響楽団として創立。1951年に東京交響楽団に改称し、現在に至る。現代音楽の初演などにより、文部大臣賞、毎日芸術賞、文化庁芸術作品賞、サントリー音楽賞、川崎市文化賞等を受賞。サントリーホール、ミュゼ川崎シンフォニーホール、東京オペラシティコンサートホールで主催公演を行うほか、川崎市、新潟市などの行政と提携し、コンサートやアウトリーチを積極的に展開、教育プログラム「こども定期演奏会」「0歳からのオーケストラ」も注目されている。また、新国立劇場のレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演を担当。

海外公演もウィーン楽友協会をはじめ58都市78公演を行う。さらに「VR オーケストラ」や電子チケットの導入、日本のオーケストラとして初の音楽・動画配信サービス『TSO MUSIC&VIDEO SUBSCRIPTION』をスタートしたほか、2020年3月にニコニコ生放送でライブ配信した無観客演奏会は約20万人が視聴し注目を集めるなど、ITへの取組みも音楽界をリードしている。

音楽監督にジョナサン・ノット、桂冠指揮者に秋山和慶、ユベール・スターン、正指揮者に原田慶太楼、名誉客演指揮者に大友直人を擁する。公式サイト：https://tokyosymphony.jp



© N. Ikegami

| Access |

