

音楽監督ジョナサン・ノット
掉尾を飾るオペラ演奏会形式上演
管弦楽の魔術師、ラヴェルが描いた
優しく輝く幻想的な物語

東京交響楽団 特別演奏会
東京交響楽団 第144回 新潟定期演奏会

M.ラヴェル 歌劇《子どもと魔法》

(演奏会形式／フランス語上演／日本語字幕付き)

RAVEL: L'Enfant et les Sortilèges
Concert style, Sung in French with Japanese subtitle

指揮: ジョナサン・ノット (東京交響楽団音楽監督)

子ども: 小泉詠子

お母さん、中国茶碗、とんぼ: 加納悦子

肘掛椅子、木: 加藤宏隆

柱時計、雄猫: 近藤圭

安楽椅子、羊飼いの娘、ふくろう、こもり: 鶴木絵里

火、お姫様、夜鳴き鶯: 三宅理恵

羊飼いの少年、牝猫、りす: 金子美香

ティーポット、小さな老人、雨蛙: 糸賀修平

管弦楽: 東京交響楽団



Jonathan Nott, Music Director

【東京公演】

2025年11月15日(土) 14:00開演 (13:30開場)
東京オペラシティコンサートホール



【新潟公演】

2025年11月16日(日) 17:00開演 (16:15開場)
りゅうとぴあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール

Program ◆プログラム

ドビュッシー：「夜想曲」より シレーヌ

DEBUSSY : Sirènes from 'Nocturnes'

デュリュフレ：3つの舞曲 作品6

DURUFLÉ : 3 Danses, Op. 6

ラヴェル：歌劇《子どもと魔法》

(演奏会形式／全1幕／フランス語上演／日本語字幕付き)

RAVEL : L'Enfant et les Sortilèges (Concert style, Sung in French with Japanese subtitle)

column ◆コラム

ラヴェルが残した2つのオペラのうちのひとつ、『子どもと魔法』は1925年にモンテカルロ劇場で初演された。ラヴェルが「ファンタジー・リリック(詩的な幻想)」と呼んだように、起承転結のあるドラマが音楽で描かれるような通常のオペラとは一線を画す作品だ。舞台は田舎の一軒家。いたずら盛りの子どもがティー・ポットや壁紙や絵本などを手当たり次第に壊すので、モノたちが動き出して子どもに反撃。さらに庭では動物や木々に襲われるが、1匹の怪我をした小リスをかばってリボンを巻いてやるので、みんなは攻撃をやめる。最後は子どもが家に戻って「ママ!」と叫ぶ声で終わる。

原題は「L'Enfant et les sortilège」。フランス語の「レ・ソルティレーージュ」は「呪文」という意味で、つまり「子ども

と魔法にかけられたもの」と考えるのがいいかもしれない。魔法にかけられた動物やモノたちの世界に入り込むことで、乱暴で自分勝手だった子どもが愛を知るという物語からは、人間にとって愛がどれほど大きな意味を持つかが伝わってくる。

元々バレエとして書かれた作品なので登場人物が多く、子ども以外は2役あるいは3役を兼ねて歌うのが通常。それだけに歌手の演技力には注目だ。ラヴェルらしい繊細できらめくような音楽が紡ぎ出すファンタジックな世界は、これまでノットと東響が手がけてきたドラマティックな作品とはまた違った味わいを持つ。句の日本人歌手陣を得て、今、ノットと東響が新しいオペラの扉を開く。

音楽評論家 室田尚子



©T. Tairadate

◆管弦楽：東京交響楽団 1946年東宝交響楽団として創立。文部大臣賞をはじめとした日本の主要な音楽賞の殆どを受賞。川崎市、新潟市と提携し、コンサートやアウトリーチを積極的に展開する他「こども定期演奏会」や「アジア・プロジェクト」等の多角的な活動も注目されている。新国立劇場のレギュラーオーケストラとして毎年オペラ・バレエ公演を担当。ウィーン楽友協会をはじめ海外公演も数多く行う。ITへの取組みも音楽界をリードしており、2020年ニコニコ生放送でライブ配信した無観客演奏会は約20万人が視聴、2022年12月には史上最多45カメラによる《第九》公演を配信し注目を集めた。音楽監督ジョナサン・ノットとともに日本のオーケストラ界を牽引する存在として高く評価されており、音楽の友誌「コンサート・ベストテン」では2022年に《サロメ》が第2位、23年には《エレクトラ》が第1位に選出。2024年12月の《ばらの騎士》も大絶賛を博した。

◆指揮：ジョナサン・ノット (東京交響楽団 音楽監督)

Jonathan NOTT, Conductor (Music Director, Tokyo Symphony Orchestra)

イギリス生まれ。フランクフルトとヴィースバーデンの歌劇場で指揮者としてのキャリアをスタートし、ルツェルン響首席指揮者兼ルツェルン劇場音楽監督、EIC音楽監督、バンベルク響首席指揮者を経て、2017年よりスイス・ロマンダ管音楽監督も務めている。抜群のプログラミングセンスと古典から現代曲まで幅広いレパートリーで、世界の主要オーケストラ・音楽祭に客演。2010年バンベルク響とのCDが、世界で権威ある仏Midem音楽賞最優秀交響曲・管弦楽作品部門賞受賞。2009年バイエルン文化賞受賞。2016年バンベルク大聖堂にて大司教より功労勲章を授与。東響とともに2020年「ミュージック・ペンクラブ音楽賞(オペラ・オーケストラ部門)」を、音楽の友誌「コンサート・ベストテン」、毎日クラシックナビ「公演ベスト10」において、R.シュトラウス・コンサートオペラシリーズ《サロメ》、《エレクトラ》をベストコンサートに導く。レコーディング活動でも多彩な才能を発揮し、ウィーン・フィルやベルリン・フィルとの録音のほか、東響とはオクタヴィアレコードより多くのCDをリリースしている。

©K. Miura/TSO

◆子ども：小泉 詠子(メゾソプラノ)

KOIZUMI Eiko, L'Enfant (Mezzo soprano)

東京藝術大学大学院博士課程修了、博士号取得。イタリアにて研鑽を積む。新国立劇場『イェヌーフ』『スーパーエンジェル』『ボリス・ゴドゥノフ』等出演。24年二期会『蝶々夫人』スズキ、『コジ・ファン・トゥッテ』『ドラベッラ』に続けて出演。好評を博した。第15回岩城宏之音楽賞受賞。東京藝術大学非常勤講師。二期会会員

◆お母さん／中国茶碗／とんぼ：
加納 悦子(メゾソプラノ)

KANO Etsuko, Maman/La Tasse Chinoise/La Libellule: (Mezzo soprano)

東京藝術大学大学院修了。ケルン音楽大学で学び、ケルン市立歌劇場と専属契約。シュトゥットガルト州立歌劇場等欧州各地で活躍。びわ湖『ばらの騎士』オクタヴィアン、二期会『ホフマン物語』ニクラウス／ミューズ、新国立劇場『ジュリオ・チェーザレ』コルネーリア等出演。第70回芸術選奨文部科学大臣賞受賞。二期会会員

◆肘掛椅子／木：加藤 宏隆(バス)

KATO Hirotaka, Le Fauteuil/Un Arbre (Bass)

東京藝術大学卒業。ジョンズ・ホプキンス大学ピーボディ音楽院修士課程およびインディアナ大学ジェイコブズ音楽院ディプロマ課程修了。二期会『バルジファル』『グルネマンツ』『タンホイザー』ヘルマン、C. ミョンフン指揮『ファルスタッフ』ビストーラ、S.ヴァイグレ指揮『ヴォツェック』第一の徒弟職人等出演。二期会会員

◆柱時計／雄猫：近藤 圭(バリトン)

KONDO Kei, L'Horloge Comtois/Le Chat (Baritone)

国立音楽大学大学院およびハンブルク音楽院修了。小澤征爾指揮『子供と魔法』柱時計、新国立劇場『夏の夜の夢』ディミートリアス、同劇場および二期会『魔笛』パパゲーノ、日生劇場『ラ・ボエーム』ショナール、二期会『フィガロの結婚』フィガロ、新国立劇場鑑賞教室『蝶々夫人』シャープレス等多数出演している。二期会会員

◆安楽椅子／羊飼いの娘／ふくろう／こうもり：

鵜木 絵里(ソプラノ)

UNOKI Eri, La Bergère/Une Pastourelle/La Chouette/La Chauve-Souris: (Soprano)

東京藝術大学大学院修了。イタリア政府給費生としてミラノにて研鑽を積む。二期会『コジ・ファン・トゥッテ』デスピーナ、新国立劇場『魔笛』パパゲーナ、日生劇場『ヘンゼルとグレーテル』グレーテル等出演。ソニー音楽財団「こどものためのクラシック」登録アーティスト。桐朋学園大学、洗足学園音楽大学非常勤講師。二期会会員

◆火／お姫様／夜鳴き鶯：三宅 理恵(ソプラノ)

MIYAKE Rie, Le Feu/La Princesse/Le Rossignol (Soprano)

東京音楽大学大学院首席修了後、渡米。バード音楽院修士課程修了。P.ヤルヴィ指揮『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ、新国立劇場『夜鳴きうぐいす』タイトルロール、『オルフェオとエウリディーチェ』アモーレ、『子どもと魔法』火／お姫様／夜鳴き鶯、C.ミョンフン指揮『ファルスタッフ』ナンネッタ等で活躍。東京音楽大学非常勤講師。二期会会員

◆羊飼いの少年／牝猫／りす：

金子 美香(メゾソプラノ)

KANEKO Mika, Un Pâtre/La Chatte/L'Écureuil (Mezzo soprano)

東京音楽大学大学院およびザルツブルク・モーツァルテウム音楽院修了。新国立劇場『ジュリオ・チェーザレ』『ボリス・ゴドゥノフ』『さまよえるオランダ人』、東京春祭ワグナー・シリーズ等多数出演。2018年にはバイロイト音楽祭『フルキューレ』に出演し話題を呼んだ。平成24年度山口県芸術文化振興奨励賞受賞。二期会会員

◆ティーポット／小さな老人／雨蛙：

糸賀 修平(テノール)

ITOGA Shuhei, La Théière, Le Petit Vieillard/La Rainette (Tenor)

武蔵野音楽大学大学院修了後、渡伊。新国立劇場『ピーター・グライムズ』ボブ・ボウルズ、『カルメン』レメンダード、同劇場およびC.ミョンフン指揮『蝶々夫人』ゴロー、二期会『コジ・ファン・トゥッテ』フェランド等出演。地域創造公共ホール音楽活性化事業(おんかつ)登録アーティスト。東京藝術大学非常勤講師。二期会会員

◆合唱：二期会合唱団【東京公演】 にいがた東響コーラス【新潟公演】

◆合唱指揮・指導：キハラ 良尚、駒井 ゆり子(新潟公演のみ)

Ticket Information ◆チケットインフォメーション

東京交響楽団 特別演奏会

2025年11月15日(土) 14:00開演(13:30開場、16:00終演予定)
東京オペラシティコンサートホール

■チケット料金：S席12,000円 | A席9,000円 | B席7,000円 | C席5,000円

■チケット発売日：東響会員先行／6月12日(木) 10:00～
TOKYO SYMPHONYオンラインチケット先行／6月16日(月) 10:00～
一般発売／6月19日(木) 10:00～

■チケット取扱い：

TOKYO SYMPHONYチケットセンター
044-520-1511(平日10:00～18:00／土日祝休み)
TOKYO SYMPHONYオンラインチケット
https://tokyosymphony.jp



東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999

チケットぴあ <http://pia.jp/t/tso/>【Pコード:295-591】

e+ (イープラス) <http://eplus.jp/tokyoso/>

ローソンチケット <http://l-tike.com/tso/>【Lコード:35652】

主催：公益財団法人東京交響楽団

後援：在日スイス大使館、ブリティッシュ・カウンシル

■会館地図

東京オペラシティコンサートホール
〒163-1403 新宿区西新宿3-20-2

□京王新線(都営地下鉄新宿線乗り入れ「初台」東口下車徒歩5分)



本公演は、文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等における子供舞台芸術鑑賞体験支援事業)へ申請中の公演です。
子供招待席を設ける可能性がございます。詳細は決まり次第、楽団公式サイトにて発表いたします。

東京交響楽団 第144回 新潟定期演奏会

2025年11月16日(日) 17:00開演(16:15開場、19:00終演予定)
りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール

■チケット料金：

S席9,000円 | A席7,500円 | B席6,000円 | C席4,500円 | D席3,500円
U25 2,500円

□対象／公演時25歳以下(未就学児除く)

□座席は限定された席種のエリアからご指定いただけます
(電話、窓口、オンライン・チケット)

□公演当日は、ご入場時に年齢のわかるものをご提示ください。

■チケット発売日：会員先行／7月9日(水) 一般発売／7月11日(金)

会員および一般発売初日はインターネットと電話予約に限定させていただきます。残席があった場合、翌営業日11:00より、窓口にて取扱います。

■チケット取扱い：りゅーとぴあ

□オンライン・チケット

<https://piagettii.s2.e-get.jp/ryutopia/pt/>
[発売初日11:00～]

▶オンライン・
チケットは
こちら



□電話 025-224-5521[発売初日11:00～]

□窓口(りゅーとぴあ2階)[発売初日(会員先行・一般発売ともに)取扱いなし]
残席がある場合には翌営業日11:00より取扱い開始

■お申し込み・お問い合わせ：りゅーとぴあチケット専用ダイヤル

025-224-5521(11:00～19:00／休館日除く)

■サポートシステムのご案内

□お申し込み／りゅーとぴあチケット専用ダイヤル025-224-5521

□託児サービス／対象：生後6か月以上～小学2年生まで

託児料：未就学児1人1,000円 小学1・2年生1人1,500円

※公演日2週間前までにお申し込みください。なお、定員になり次第締め切らせていただきます。※公演日前1週間を過ぎたからのキャンセルは託児料と同額のキャンセル料が発生します。

□難聴者赤外線補聴システム／予めお申し込みください。

■会館地図

〒951-8132
新潟市中央区一番堀通町
3番地2(白山公園内)

□新潟駅バスターミナルより
バスで15分～20分萬代橋
ライン青山方面行「市役所
前」下車徒歩5分

※りゅーとぴあには専門の駐車場がありません。なるべく公共交通機関をご利用ください。



プレトーク開催!

開場後16:30頃から行います。
お席でお楽しみください。

◆お話：廣岡克隆(東響楽団長)
◆聞き手：榎本広樹(りゅーとぴあ)

東響新潟定期会員特典 アフタートーク

◆会場／コンサートホール・ホワイエ ◆時間／終演後から40分程度

演奏会終了後のひと時、ホワイエで感想を語り合う幸せな時間。楽団員も参加。演奏後の感想も聞ける、新潟定期会員のみが参加できる特別空間です。参加者から楽団員への質問コーナーあり!

※「アフタートーク」入場整理券(限定100枚)を演奏会当日の東響ロビーコンサート終了後および本公演開場時に配布します。※入場整理券は、定期会員券提示でお渡しします。※入場整理券をお持ちの方のみ「アフタートーク」に参加できます。※定員に達しなかった場合は、終演後定期会員以外の一般のお客様に配付します。

東響ロビーコンサート

東京交響楽団楽団員による
アンサンブルコンサートを開催します。
どなたでもご自由にお越しください。

入場
無料

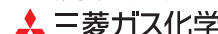
◆当日／12:00～12:30
◆会場／コンサートホール・ホワイエ
◆曲目・出演／未定



主催：公益財団法人新潟市芸術文化振興財団、TeNYテレビ新潟
助成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会
企画制作：りゅーとぴあ事業企画部
※東京交響楽団新潟定期演奏会は新潟市からの補助金の交付を受けて実施しています。



りゅーとぴあ ゴールドスポンサー



チケット購入の際のご注意

- ◇コンサートの性格上、未就学児の同伴はお断りしております。小学生以上はチケットが必要です。
- ◇チケットお申込み後の変更・キャンセルはお受けできません。また、一度お申込みいただいたチケットは公演中止の場合以外はキャンセル、払い戻しができません。
- ◇やむを得ぬ事情により、出演者・曲目・その他を変更する場合があります。

- ◇車椅子席は、TOKYO SYMPHONYチケットセンター(11/15東京公演)、りゅーとぴあ チケット専用ダイヤル(11/16新潟公演)までお問い合わせください。
- ◇チケットの紛失等での再発行はいたしかねます。
- ◇営利を目的としたチケットの転売は、固くお断りいたします。
- ◇表示価格はすべて税込価格です。

※掲載内容は2025年5月現在のものです。最新の公演情報は公式サイトにてご確認ください。