



次期音楽監督 ジョナサン・ノット
2014年度シーズンラインナップ
記者会見コメント

東京交響楽団との話がスタートして、約2年近くになりますが、今日、このようにやっと楽団との旅路へのスタート地点に立てたことを非常に嬉しい思います。

私の中で大変期待していることとして、

楽団員の皆さんと共にできるだけ絆を強めていきながら自発的な自然な音楽づくり、そして私たちの奏でる音楽のなかにメッセージを込めてきちんと演奏していく、という関係を築きたいと思っております。

私がここで成し遂げたいことは非常にシンプルです。一言で申し上げますと、それは、音。

「音作りと柔軟性」を今後重要

視していきたいと思います。

音の中の美しさ

というものを私たちには見つけなければいけませんし、自分たちの生み出す音という

ものに常に意識を持つていてほしいと思います。

柔軟性。では、私たちの音をいかに変化させていくかが重要であります。ですの

で来シーズンの曲目では様々な時代の曲を取り上げました。

私は音楽家として、音、というものを非常に重要なと考えております。

その「音」というものが1小節

ごとに柔軟性を持つていて、そしてまた作品によつても変化していくことつまりはやはり、柔軟性を大切にしていきたいと思います。来年の私の6つの演奏会では多くの作品を取り入れることができました。ハイドン、シューベルト、ブラームス、ブルックナー、ワーグナーはじめ、マーラー、ウェーベルン、ベルクなども取り上げていきます。それに加えて20世紀、21世紀の作品として、藤倉大さん、武満徹さんの作品等もあり、非常に満足のいくコンビネーションのプログラムが出来上がったと

思います。

人間は究極の立場に置かれると様々な

いけないことがあります。私もよく知る素晴らしい作曲家藤倉大さんの新作を、楽団員をソリストに迎えたプログラミングもあり、来シーズンこれだけ日本の音楽というものを取り上げられたことを非常に嬉しく思います。

私にとっての最初のシーズンを、とにかく楽しみたいと思っております。お客様には、

東京交響楽団がどのくらい様々なタイプの

音楽を奏でることができるのか、ぜひ見て、

楽しんでいただきたいと思います。これらの

作品をもつて私たちの柔軟性そして私

本拠地ミニザ川崎 シンフォニーホールについて

ミニザ川崎シンフォニーホールはヨーロッパでも非常に有名なホールです。もちろん日本は素晴らしいホールが揃っているということでお界隈中で有名なのですが、それだけでなく、ミニザ川崎がとても有名なのです。このようなホールのおかげで私たちの音を作り上げられますし、またお互いの音を聴くのも非常に楽にできるようになります。もちろんしばらくの間、演奏できなかつたのは残念でしたが、こういうホールがあるから

2014年度定期会員券 発売中

New!〈選べるプラン〉 4公演以上で20% OFF

□定期演奏会 □川崎定期演奏会 □東京オペラシティシリーズから
座席は5席~8席まで組み合わせ自由です。

一般発売 2014年1月15日(水) 東響会員先行発売1月8日(水)

東響会員とは①サポート会員 ②TOKYO SYMPHONY VISAカード会員
③各シリーズ定期会員 の皆様です。

東響会員になると、先行発売日からチケットを購入することができます。
この機会にぜひ東響会員にご入会ください。

■お問合せ TOKYO SYMPHONYチケットセンター
044-520-1511(平日10:00~18:00 土10:00~14:00)

ちが今後どういうことができるのか、今現在の姿というのを堪能してもらえると思います。

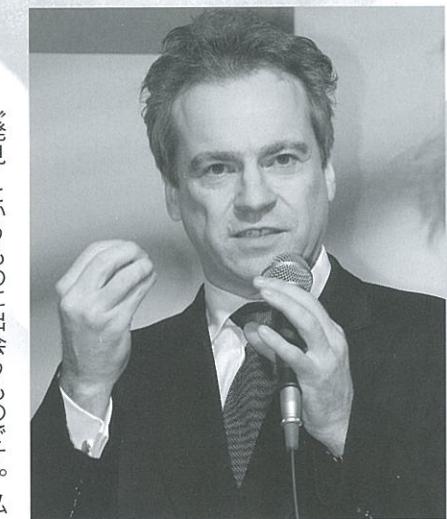
余裕をもつて自分を楽しむこと、自分の限界を知ること、その限界を探求することによって現れる我々の新たな発見、そしてその発見を喜ぶ・という年にし、皆様には我々の活動をぜひ見守っていただけましたら幸いです。

にはこれからどんどん成長していくのではないか、とこれからとも楽しめます。

グローバリゼーションといふ言葉がありますが、その中で東京交響楽団は自分の音、自分の音楽づくり、そして私をシェフに迎えた、ということでの独特な音作りをしていかなければいけないと思います。

2013年10月8日(火)

ミニザ川崎シンフォニーホール2階口ヒー



all photos by ヒダキトモコ