

Symphony

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA MONTHLY CONCERT BROCHURE

2023
SEPTEMBER

No. 714

Sat. 23th September Subscription Concert

No. 133

Sun. 24th September Niigata Subscription Concert

No. 134

Sat. 30th September Tokyo Opera City Series

9



Jonathan Nott, *Music Director*



TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA

Jonathan Nott, Music Director

音楽監督	ジョナサン・ノット
桂冠指揮者	秋山和慶
	ユベール・スダーン
正指揮者	原田慶太楼
名誉客演指揮者	大友直人
永久名誉指揮者	アルヴィド・ヤンソンス ◆
	上田 仁 ◆
	遠山信二 ◆

名誉コンサートマスター 大谷康子

コンサートマスター 小林杏成
グレブ・ニキティン

アシスタント・
コンサートマスター 田尻 順

会長 澤田秀雄

理事長 岡崎浩也

副理事長 平澤 創

依田 巽

専務理事 廣岡克隆

理事 阿部武彦 永山 治

池辺晋一郎 夏野 剛

伊藤美樹 南部靖之

大橋 博 福川伸次

庄司 薫 藤原 洋

竹中平蔵 増岡聡一郎

辻 敏

監 事 磯村文靖

寺西基之

評議員長 金山茂人

最高顧問

評議員 梅沢一彦 加藤英輔

鷗海量明 星 久人

片山泰輔 山添 茂

特別顧問 飯島延浩

草壁悟朗

福田紀彦

1st Violins

- 木村正貴
- 堀内幸子
- 森岡ゆりあ
- 小川敦子
- 小山あずさ
- 立岡百合恵
- 土屋杏子
- 中村楓子
- 水谷有里
- 吉川万理

2nd Violins

- 清水泰明
- 服部亜矢子
- 坂井みどり
- 加藤まな
- 福留史紘
- 阿部真弓
- 河裾あずさ
- 鈴木浩司
- 竹田詩織
- 辻田薫り
- 塩谷しずか
- 渡辺裕子

Violas

- 青木篤子
- 武生直子
- 西村真紀
- 多井千洋
- 山廣みほ
- 小西応興
- 鈴木まり奈
- 永井聖乃

Cellos

- ☆伊藤文嗣
- ☐笹 樹
- 川井真由美
- 内山剛博
- 蟹江慶行 ●
- 謝名元 民
- 樋口泰世
- 福崎茉莉子

Double Basses

- ☐助川 龍
- 北村一平
- 久松ちず
- 安田修平
- コーデイ・
- ローズブーム
- 渡邊淳子

Flutes

- 相澤政宏
- 竹山 愛 *

Flutes & Piccolos

- 高野成之
- 濱崎麻里子

Oboes

- 荒 絵理子
- 浦脇健太

Oboe & English horn

- 最上峰行

Clarinets

- エマニュエル・ヌヴー
- 吉野亜希菜
- 近藤千花子
- 小林利彰

Bassoons

- 福井 蔵
- 福士マリ子
- 坂井由佳
- 前関祐紀

Horns

- 上間善之
- 加藤智浩
- 阪本正彦
- 清根伸吾

Trumpets

- 澤田真人
- 野沢岳史 ●
- 松山 萌

Trombones

- 大馬直人
- 鳥塚心輔
- 住川佳祐

Bass Trombone

- 藤井良太

Tuba

- 近藤陽一

Timpani & Percussions

- 清水 太
- 山村雄大
- 武山芳史
- 綱川淳美
- 新澤義美

Librarians

- 林 知也
- 加藤幸子

Stage Managers

- 西岡理佐
- 山本 聡

荣誉団員

- 井伊 準 ◆

楽団長

- 廣岡克隆

編成局シニア・ディレクター

- 藤原 真

パーソネル・マネージャー

- 大和田浩明
- 謝名元 民

楽団委員

- 小西応興 (議長)
- 福留史紘 (書記)
- 清水泰明 (書記代行)
- 多井千洋
- 北村一平
- 藤井良太

事務局長

- 辻 敏

事務局

- 市川萌都
- 伊藤瑛海
- 小川博司
- 尾木貴雄
- 桐原美砂
- 佐藤雄己
- 高瀬 緑
- 竹内裕子
- 長久保宏太郎
- 山田道子
- 梶川純子
- 榎 日向 *

名誉団友

- 深江泰輔 ◆
- 三木晴雄

団 友

- 天野佳和
- 新井 汎
- 安藤史子
- 池田 肇
- 石川和弘
- 今村依世
- 岩澤淳子
- 上原正二
- 上原規照
- 内田彬雄
- 内田乃利子
- 豊山 悟
- 宇野 貴
- 梅田 学
- 大塚雅人
- 大塚正昭
- 大塚良男
- 大和由緒
- 小川さえ子
- 萩野 昇
- 原田昌史
- 音川健二
- 加藤谷直美
- ボーマン
- 前田健一郎
- 松崎里絵
- 丸山正昭
- 三浦正信
- 宮原祐子
- 宮本直樹
- 宮本 睦
- 宮本ささ子
- 諸橋健久
- 渡辺 功
- 渡辺啓郎
- 佐々木真
- 篠崎 隆
- 菅野明彦
- 杉浦直基
- 鈴木一輝
- 芹澤英雄
- 曾根敦子
- 武田英昭
- 田中英輔
- 千村雅博
- 十亀正司
- 中塚和良
- 中塚博則
- 中山 智
- 西依智子
- 西脇秀治
- 野村真澄
- 馬場隆弘
- 原田昌史
- ペアンズ・
- ボーマン

【ハーブ寄贈：環境ステーション株式会社】

☆ソロ首席奏者 ●首席奏者 ☐客演首席奏者 ○フォアシュペーラー ●インスペクター

■本部長 □シニア・ディレクター *研究員・準事務局員 ◆故人

演奏会でのお願い Concert Manner Guide



チケットに記載された 座席でご鑑賞ください

お手持ちのチケットは記載されている座席番号にのみ有効です。
座席移動はご遠慮ください。

Please be seated at the seat number designated on your ticket.



演奏中はお静かに

手荷物にかけている鈴やビニール袋等は音を立てないようにご
配慮ください。演奏中の私語、プログラムやスコア等紙類をめく
る音、かばんのチャック等をさわる音も思っている以上に場内
に響きます。

Please be silent during the performance.



開演前に携帯電話、時計のアラーム音、 電子機器等の電源はOFF

マナーモードにしても振動する音が響きますので、電源は
必ず切るようにしましょう。

Switch OFF your mobile telephones, wristwatch alarms and
all other noise-emitting electronic devices before the
performance begins.



周囲の視界を遮るような 行為はやめましょう

身を乗り出しての鑑賞や、つばの広い帽子や高さのある帽子は
脱いでご鑑賞ください。またリズムをとる行為も迷惑になりま
すのでおやめください。

Please refrain from wearing hats or rhythmically swaying in a way
which could disturb or obstruct the view of those seated near you.



ホール内での録音・録画・ 許可のない写真撮影は禁止です

Photography, filming and recording are prohibited.



演奏中の飲食はご遠慮ください

のど飴等の包み紙を開ける音は場内に響きますので、演奏中の
開封はご遠慮ください。

Refrain from eating and drinking during the performance.



補聴器の確認を

補聴器をご使用のお客様は、ハウリングの発生を避けるために
きちんと装着されているか今一度お確かめください。

For our guests who wear hearing aid devices, please check
that your device is suitably set before the performance
begins.



開演後の入場を 制限させていただきます

開演後のご入場は制限させていただきます。途中入場がある場
合は、係員の指示に従ってください。

You will not be permitted to enter the concert hall during a
performance.



咳、くしゃみをする際は ハンカチで押さえましょう

ハンカチをあてがうことで音量はかなり軽減されます。

Please use a handkerchief to help suppress the noise from
any coughing or sneezing.



曲の余韻も演奏のうちです

音が消えゆく余韻を十分に感じてから拍手をお送りください。

The lingering sounds and moments are part of the performance.
Please hold your applause until the actual end of the performance.

カーテンコールの 撮影について

定期演奏会・川崎定期演奏会・東京オペラシティシリー
ズ・特別演奏会にて終演後のカーテンコールの撮影が可
能になりました。撮影は自席にご着席のまま、周りのお
客様へご配慮いただきますようお願いいたします。

◎前半終了時、アンコール演奏中は撮影いただけません

◎フラッシュの使用、目線より
高い位置での撮影はご遠慮ください

◎SNS等に掲載する際は、
ほかのお客様の映り込みにご注意ください

◎スマートフォン、携帯電話以外のカメラでの撮影、
自撮り棒の使用はご遠慮ください

9/23 SAT. 24 SUN.

第714回 定期演奏会

2023年9月23日(土・祝) 18:00サントリーホール

Subscription Concert No.714

Sat. 23rd. September 2023, 18:00 Suntory Hall

第133回 新潟定期演奏会

2023年9月24日(日) 17:00 りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 コンサートホール

Niigata Subscription Concert No.133

Sun. 24th. September 2023, 17:00 Ryutopia Concert Hall

ロレンツォ・ヴィオッティ [指揮]
グレブ・ニキティン [コンサートマスター]Lorenzo Viotti, Conductor
Gleb Nikitin, Concertmasterベートーヴェン:交響曲 第3番 変ホ長調
op.55 「英雄」(47')L.v.Beethoven : Symphony No.3 in E flat major
op.55 "Eroica" (47')

- I.アレグロ・コン・ブリオ
- II.葬送行進曲:アダージョ・アッサイ
- III.スケルツォ:アレグロ・ヴィヴァーチェ
- IV.フィナーレ:アレグロ・モルト

- I. Allegro con brio
- II. Marcia funebre: Adagio assai
- III. Scherzo: Allegro vivace
- IV. Finale: Allegro molto

休憩(20')

Intermission(20')

R.シュトラウス:交響詩「英雄の生涯」
op.40(40')R. Strauss : Symphonic poem
"Ein Heldenleben" op.40(40')

- I.英雄
- II.英雄の敵
- III.英雄の伴侶
- IV.英雄の戦場
- V.英雄の業績
- VI.英雄の引退

- I. Der Held
- II. Des Helden Widersacher
- III. Des Helden Gefährtin
- IV. Des Helden Walstatt
- V. Des Helden Friedenswerke
- VI. Des Helden Weltflucht und Vollendung der Wissenschaft

- 主催/公益財団法人東京交響楽団(9/23)、公益財団法人新潟市芸術文化振興財団(9/24)
- 助成/文化庁文化芸術振興費補助金 舞台芸術等総合支援事業(創造団体支援)|独立行政法人日本芸術文化振興会(9/23)
文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業)|独立行政法人日本芸術文化振興会(9/24)

新潟定期演奏会は、新潟市からの補助金の交付を受けて実施しています。

楽曲解説はP.05をご覧ください



9/23 SAT. 24 SUN.



© Dutch National Opera

Lorenzo Viotti

Conductor

ロレンツォ・
ヴィオッティ
[指揮]

ローザンヌ出身。2013年、22歳でカダケス国際指揮者コンクール及びライブツィヒMDRコンクールで優勝し、15年にはザルツブルク音楽祭ネスレ・ヤング・コンダクター賞を受賞。17年にはインターナショナル・オペラ・アワードで新人賞を受賞。これまでにウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団、ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団、ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団等世界の一流オーケストラと次々共演し、オペラにおいてもミラノ・スカラ座、パリ・シャトレ座、フェニーチェ歌劇場、シュトゥットガルト歌劇場、フランクフルト歌劇場、チューリッヒ歌劇場等へ出演。日本へは2014年、東京交響楽団でデビュー以来、今回が5度目の共演。2018年7月新国立劇場オペラ《トスカ》へ初登場も大きな話題となった。

2021年シーズンより、ネザールランド・フィルハーモニー管弦楽団及びオランダ国立オペラの首席指揮者を務める。

Lorenzo Viotti was born into a French-Italian musical family in Lausanne. He has won several prestigious conducting competitions, including the Nestlé Young Conductors Award at the Salzburg Festival in 2015, the 11th International Conducting Competition of the Orquestra de Cadaqués, and the conducting competition of the MDR Symphony Orchestra. He was the chief conductor of the Gulbenkian Orchestra. In 2017, he received the "Newcomer of the Year" award at the International Opera Awards in London.

In his third season as a chief conductor of the Netherlands Philharmonic Orchestra, Lorenzo Viotti presents five different concert programs at the Concertgebouw, featuring works including Brahms.

As a guest conductor, Lorenzo Viotti will be involved in numerous concert projects in the upcoming season. He will conduct the Vienna Philharmonic, the Munich Philharmonic, the Staatskapelle Berlin, the Danish National Symphony Orchestra, and the Tokyo Symphony Orchestra in Japan. At La Scala in Milan, there is a new production of Simone Boccanegra, directed by Daniele Abbado, on the schedule.

ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン(1770～1827)

交響曲 第3番 変ホ長調 op.55 「英雄」

作曲者の創作史のみならず、ジャンルの歴史にとっても革命的な交響曲。作曲完了は1804年初頭。ロプコヴィッツ侯爵の屋敷等で非公開演奏が重ねられた後、1805年4月7日、アン・デア・ウィーン劇場で公開初演が行われた。長大さや複雑さが聴き手を困惑させたことが、初演の批評から伺われる。

現実の革命家ナポレオンと作品を関連づけようとしたこともあったが、1806年の初版楽譜では「英雄交響曲、一人の偉大な人間の思い出を祝して」なる表題に落ち着いた。ナポレオンの明示は、自らの政治的立場を表明することに等しく、貴族の支援に依存するベートーヴェンには不可能な行為だったに違いない。

第1楽章は巨大なソナタ楽章。主和音2発の後、まずチェロで主旋律が奏される、交響曲としては異例の冒頭主題は要所で登場。3拍子の自然な拍節感を乱す不規則なリズムの利用、展開部のクライマックスに炸裂する不協和音等、大胆な工夫にも事欠かない。

当時は戦争描写の交響曲で葬送行進曲の部分が出てくることがあったが、ハ短調の**第2楽章**も「葬送行進曲」と題されている。悲壮感に満ちた主部とは対照的に、ハ長調の中間部は天国的晴れやかさを基調とする。フーガ風な展開を見せる主部再現の後、コーダが主要主題を解体していく。

第3楽章は、オーボエのソロが旋律的な素材を奏するまで、弦楽器の不規則なリズムが蜜やかに刻まれるというスケルツォらしからぬ開始をもつ。トリオはホルン三重奏が明朗な世界を拓く。

第4楽章はト短調の導入に続いて、切れ目なく展開する変奏曲楽章。主題旋律はバレエ《プロメテウスの創造物》などでも使われていた。バス声部(a)のみの提示とその変奏を実施した後に、主旋律の(b)を伴った完全な形での主題提示という手順を経た上で、ト短調の“ハンガリー風行進曲”風、フーガ風、アダージョ変奏など、個性的な変奏が繰り広げられ、導入と断片的な(b)を利用するコーダで閉じられる。

安田和信 Text by Kazunobu Yasuda

作曲：1804年

初演：1805年4月7日、アン・デア・ウィーン劇場

編成：フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン3、トランペット2、ティンパニ、弦5部

9/23 SAT. 24 SUN.

リヒャルト・シュトラウス(1864～1946)

交響詩「英雄の生涯」op.40

1891年、夫リヒャルトの亡き後、バイロイト音楽祭を主宰するコジマ・ワーグナーは、息子ジークフリートの家庭教師であり、『ワーグナー事典』を編纂していたハインリヒ・フォン・シュタインの著作『英雄たちと世界 Helden und Welt』を、将来を嘱望される音楽家リヒャルト・シュトラウスに贈っている。このときから、シュトラウスの脳内にはこの言葉の響きが記憶の片隅に残り続けていたのだろう。以後、折に触れてその新作の構想には、そのまま『英雄たちと世界』、あるいは『英雄的交響曲 Heroische Sinfonie』という言葉が見える。

シュトラウスは作曲時に至るまで、この作品を「交響曲」と呼び続けていた。これは、ベートーヴェンの「英雄」交響曲に倣った作品の創作を目指していたことを意味する(作曲直前の1898年7月、ベートーヴェンに代わる新しい変ホ長調の「英雄交響曲」を作ると発言している)。この後の大規模管弦楽曲がいずれも『家庭交響曲』『アルプス交響曲』の名を冠していることから見ても、シュトラウスの中でより本格的な交響曲に対する希求が高まっていたことが窺われる。

実際本作では、単一楽章の中ではっきりとソナタ形式を踏襲し、「交響曲的」な体裁をとっている。「男性的」な第1主題が「英雄」、移行部が「英雄の敵」、「女性的」な第2主題が「英雄の伴侶」と題され、ここだけで大きな提示部を成している。伴侶に励まされた英雄が敵と戦う(三種の主題が入り乱れる)戦いの描写が展開部にあたり、勝利を収めた「英雄」の凱歌と過去への回想が再現部となる。

だが、終結部(コーダ)にあたる部分の虚無感^{つひ}は、それまでの音楽とは完全に性格を異にする。『ドン・キホーテ』終結部でも見られた人生への諦観を、シュトラウスは形を変えてこの曲でも描いた(両者は対となる作品である、とも発言している)。作曲家として1890年代に抱えていた人生の鬱屈をここに見て取ることは必ずしも難しくはないが、実際の人生はこの後にベルリン宮廷歌劇場の音楽監督となることでにわか^{つひ}に好転する。

広瀬大介 Text by Daisuke Hirose

作曲：1898年8月2日～12月27日

初演：1899年3月3日、フランクフルト、指揮：リヒャルト・シュトラウス

編成：ピッコロ1、フルート3、オーボエ4(イングリッシュホルン持替1)、小クラリネット1、クラリネット2、バスクラリネット1、ファゴット3、コントラファゴット1、ホルン8、トランペット5、トロンボーン3、バステューバ1、テナーチューバ1、ティンパニ、大太鼓、シンバル、小太鼓、中太鼓、ハーブ2、弦5部

9/30 SAT.

東京オペラシティシリーズ 第134回

2023年9月30日(土) 14:00 東京オペラシティコンサートホール

Tokyo Opera City Series No.134

Sat. 30th. September 2023, 14:00 Tokyo Opera City Concert Hall

アンガス・ウェブスター [指揮]

ジェス・ダンディ [コントラルト]

関 朋岳 [コンサートマスター/客演]

Angus Webster, Conductor

Jess Dandy, Contralto

Tomotaka Seki, Concertmaster

アンナ・クライン:彼女の腕の中で(15')

Anna Clyne : Within Her Arms (15')

エルガー:海の絵 op.37(25')

E.Elgar : Sea Pictures op.37(25')

I.海のみどろみの歌

I.Sea Slumber Song

II.入り江の中で(カプリ島)

II.In Haven (Capri)

III.安息日の朝、海で

III.Sabbath Morning at Sea

IV.サンゴが生えているところで

IV.Where Corals Lie

V.泳ぐ人

V.The Swimmer

休憩(20')

Intermission(20')

ブラームス:交響曲 第4番 ホ短調
op.98(40')J.Brahms : Symphony No.4 in E minor
op.98(40')

I.アレグロ・ノン・トロッポ

I.Allegro non troppo

II.アンダンテ・モデラート

II.Andante moderato

III.アレグロ・ジョコーソ

III.Allegro giocoso

IV.アレグロ・エネルジコ・エ・パッションアト

IV.Allegro energico e passionato

●主催/公益財団法人東京交響楽団

●助成/文化庁文化芸術振興費補助金舞台芸術等総合支援事業(創造団体支援)；独立行政法人日本芸術文化振興会

楽曲解説はP.10をご覧ください



9/30 SAT.



©Thom Axon

Angus Webster

Conductor

アンガス・
ウェブスター
[指揮]

1999年英国生まれ。12歳の時にコーンウォール・ユース・オーケストラで指揮者デビューを果たす。

2018年、フィンランドで開催されたヨルマ・パヌラ国際指揮者コンクールに入賞、ロサンゼルスのコルバーン・スクールでエサペッカ・サロネンに師事、その後、バーゼル音楽大学ではクラウディオ・マルティネス・メナーに師事し研鑽を積む。BBCラジオ3での放送でモーツァルト、シューマンからバルトークなど幅広いレパートリーにおける素晴らしい演奏を披露し、2023/24シーズンはアルスター交響楽団との演奏ですでに華々しい成果を上げた。2023年には日本だけではなく、リンツ・ブルックナー管弦楽団やポーランド国立放送交響楽団とも共演し、シーズン後半にはアルスター管弦楽団とバルトーク、チャイコフスキーの定期演奏会も予定されるなど世界中から引く手数多の注目株。その才能は英国各紙でも絶賛されている。

Born in 1999, Webster made his conducting debut aged twelve with the Cornwall Youth Orchestra. After winning top prizes at the 2018 Jorma Panula International Conducting Competition in Finland, he continued his studies with Esa-Pekka Salonen at the Colburn Conservatory of Music in Los Angeles. Webster studies with Claudio Martínez Mehner at the Hochschule für Musik in Basel, Switzerland, and has also participated in masterclasses with Ferenc Rados, Rita Wagner, Steven Isserlis, and Dénes Várjon, at the International Musicians Seminar, Prussia Cove, in Cornwall.

"Webster was no less brilliant in the Brahms where it was obvious that he simply adored the music, and it was a joy to see a conductor with a genuine sense of wonder." — The Edinburgh Reporter



©Clare Park

Jess Dandy

Contralto

ジェス・
ダンディ
【コントラルト】

「その歌声は、一度聞いた人の心を捉えて離さな忘れざる声」と多くの人が口を揃えて絶賛する英国きってのコントラルト歌手。2021年のプロムズ初日のデビューに続き、本年は同一シーズン2回出演と言うジェス・ダンディーはウィグモア・ホールでも定期的にソロリサイタルに招かれ、BBCラジオ3で放送されている。今年はショスタコーヴィチ:交響曲第14番やモーツァルト: ミサ曲 八短調のCDもリリースされ、国際的躍進が期待されている。ケンブリッジ大学トリニティ・カレッジで中世と現代文学を学び、更にギルドホール音楽院、リヨン高等音楽院で研鑽を積む。これまでにBBCフィル、イングリッシュ・コンソート、エンシェント室内管、オルケストル・レヴオリュシヨネル・エ・ロマンティック、ハレ管、ブリテン・シンフォニア、ロイヤル・リヴァプールフィル、コンセルトヘボウ管等数多くの楽団で、サー・ジョン・エリオット・ガーディナー、ハリー・ビケット、トレヴァー・ピノック、ジェマ・ニュー、ジョン・バット、ウィリアム・クリスティ、クリスチャン・ベズイデンホウト、スティーヴン・レイトンなど錚々たる指揮者の元で演奏経験を積んで来た。

Jess Dandy marked her debut at PROMS opening the First Night of the BBC Proms in 2021, followed by two appearances in the same season this year. A regular at Wigmore Hall with frequent broadcasts on BBC3, she has appeared in Edinburgh International Festival and Salzburg GroBes Festspielhaus, performed with Amsterdam Concertgebouw as well as many of the world's leading ensembles and orchestras. Orchestre Révolutionnaire et Romantique/Sir John Eliot Gardiner; Minnesota Orchestra/Osmo Vänskä; The English Consort/Harry Bicket & Kristian Bezuidenhout; BBC Symphony Orchestra/Dalia Stasevska & Douglas Boyd; BBC Philharmonic/Gemma New, and Dunedin Consort/John Butt & Sir Trevor Pinnock, to mention a few. Jess is An alumna and fellow of Guildhall School of Music & Drama, Jess Dandy studied Modern & Medieval Languages at Trinity College, Cambridge and the Ecole Normale Supérieure de Lyon. Her recordings of Handel for Linn Records with the Dunedin Consort (Samson 2019) and English Concert (Rodelinda 2020) were nominated for BBC Music Magazine & Gramophone Awards.

9/30SAT.

アンナ・クライン(1980～)

彼女の腕のなかで

大地はしっかりと両腕で君を抱きしめてくれる
 だから明日、君はきっと花に生まれ変わっているさ
 朝の野で静かに微笑む花に
 今はもう君は泣くこともない
 夜の闇をともに乗り越えたのだから。
 今朝、まさに今朝、私は緑の葉にひざまずき
 君がいるのに気づいた。
 音もなく語りかけてくる花よ
 愛と理解のメッセージはたしかに届いたよ。

本作のスコア冒頭に載せられたこの一節(拙訳)は、ベトナム生まれの瞑想指導者、平和活動家のティク・ナット・ハン(1926～2022)の詩「メッセージ」からとったもの。1964年にサイゴンで綴られたこの詩は、ベトナム戦争中の体験と和解への願いを映し出している。詩全体の日本語訳は、彼の詩集『私を本当の名前で呼んでください』(野草社)で読むことができる。

ロサンゼルス・フィルハーモニックのニュー・ミュージック・グループと当時の音楽監督エサ=ペッカ・サロネンの委嘱で書かれた本作を、作曲家は2008年に亡くなった母に捧げている。

編成は弦楽オーケストラ。中央奥にコントラバス、客席からみて左側に第1ヴァイオリンとヴィオラ、右側に第2ヴァイオリンとチェロが配置される。チェロ以外は立奏する。

演奏に際しては、あたたかな調べで奏すること、特別な指示がないかぎり全体を通して自由にヴィブラートをかけること、バス楽器はC音まで出せるエクステンション(延長指板)をつけることが指定されている。本作のために考案された演奏記号もあり、ダイナミクス、発音法、奏法(弦の位置や弱音器など)を通して、きわめて細やかなニュアンスを目と耳の双方から感じとることができるだろう。

197小節からなり、テンポには柔らかさと弾力をもたせるよう注意書きがある。曲の中心となるのが、冒頭で第1ヴァイオリンが奏するモチーフ。ほぼ全てのフレーズが、このたゆたうような順次進行をもとに構成される。しだいにテクスチャや音価を密にしていくが、最後は7秒のフェルマータを通して再び静寂へと還る。

西田紘子 Text by Hiroko Nishida

作曲:2008～2009年

初演:2009年4月7日ロサンゼルス、エサ=ペッカ・サロネン指揮

編成:第1ヴァイオリン3、第2ヴァイオリン3、ヴィオラ3、チェロ3、コントラバス3

エドワード・エルガー (1857～1934)

海の絵 op.37

海は、ロマン主義作曲家に好まれたトピックだ。旅、冒険、静けさ、無限、孤独、死——さまざまなメタファーを呼び起こす。本作では、5人の19世紀の詩人が、それぞれの仕方で海の「深さ」へと没入していく。19世紀後半には海に関する科学的研究も進み、休暇を海辺で過ごすヴィクトリア朝市民も増えてきた。聴き手の想像力も、以前より具体的に働くようになる。

作曲者の報告によれば、初演では4回のカーテンコールがあったという。2日後のロンドン初演も盛況で、以後、人気作となった。当時の演奏では、歌手クララ・バットがキラキラした緑の衣装をまとったため、人魚にみえたようだ。

第1曲：海のまどろみの歌 ヴィクトリア女王に仕えたこともあるロウドウン・ノエルの詩。母たる海が子守歌を歌い始めると、弦は広い音域で波の動きを描く（モティーフX）。大太鼓とゴングが深い水中を想像させる。

第2曲：入り江の中で（カプリ島） エルガーの妻キャロライン・アリスの詩。イタリアのカプリは、2人が婚前前に訪れた場所。1897年に作られたピアノ歌曲「愛だけが残る」の詩を改稿して、オーケストラ化した曲。

第3曲：安息日の朝、海で のちに夫となる相手と574通のラブレターをやり取りしたことで知られるエリザベス・バレット・ブラウニングの詩。語るように歌が始まると、第1曲の波のモティーフXが弦に戻ってくる。終盤でオルガン（任意）が加わる宗教的な曲。

第4曲：サンゴが生えているところで 大英博物館図書館の管理者を務めたりチャード・ガーネットの詩。ハ長調の和音ドミンを強調して閉じた前曲とは対照的に、半音下がって口短調へ。音楽と声がたびたび交替する。声はやむときは、深みから届く音楽に耳を傾けているのだろう。

第5曲：泳ぐ人 オーストラリアのアダム・リンゼイ・ゴードンの詩。向こう見ずな騎手としても知られ、最後は自死した。作曲者らによるプログラム・ノートによれば、冒頭は「海の深みへと入っていくように4オクターヴ下行する」。再び子守歌の波のモティーフXが回帰する。

西田紘子 Text by Hiroko Nishida

作曲：1899年

初演：1899年10月5日ノリッジ、作曲者自身の指揮、クララ・バット独唱

編成：コントラルト独唱、フルート2、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、ホルン4、トランペット2、トロンボーン3、テューバ、ティンパニ、大太鼓、ゴング、シンバル、ハープ、オルガン（任意）、弦5部

9/30 SAT.

エルガー《海の絵》

Edward Elgar “Sea Pictures” op.37

[歌詞対訳]

訳：三ヶ尻 正

I. Sea Slumber Song

Sea-birds are asleep,
The world forgets to weep,
Sea murmurs her soft slumber-song
On the shadowy sand
Of this elfin land;

“I, the Mother mild,
Hush thee, oh my child,
Forget the voices wild!

Isles in elfin light
Dream, the rocks and caves,
Lulled by whispering waves,
Veil their marbles bright,
Foam glimmers faintly white
Upon the shelly sand
Of this elfin land;

Sea-sound, like violins,
To slumber woos and wins,
I murmur my soft slumber-song,
Leave woes, and wails, and sins.
Ocean's shadowy might
Breathes good night,
Good night...

Rodan Noel

I. 海のまどろみの子守歌

海鳥は寝ている。
世界は泣くことを忘れ
海は柔らかなまどろみの子守歌をつぶやく、
この妖精の地の
日影がちの砂の上で：

「私、柔和な母親は
あなたを静かに寝かしつけます、おおわが子よ、
騒々しい声を立てるのは忘れなさい！

妖精の光の中の島々は、
夢見ています。岩々も洞穴も
ささやく波にゆらゆらと寝付かせられて
鮮やかな大理石に覆いをかけます。
泡はかすかに白く光を放っています。
この妖精の地の
貝殻の多い砂の上で。

海の音はヴァイオリンのように
言い寄ってきてまどろみを勝ち取ります。
私はまどろみの歌をつぶやきます。
嘆きも辛さも罪も置いていきなさい。
大海原の影のある力が
おやすみ、と呼吸しています。
おやすみ！」

ロウドゥン・ノエル

II. In Haven (Capri)

Closely let me hold thy hand,
Storms are sweeping sea and land;
Love alone will stand.

Closely cling, for waves beat fast,
Foam-flakes cloud the hurrying blast;

II. 入り江の中で(カプリ島)

しっかりとあなたの手を握らせて下さい。
嵐が海と陸の上をさらっています。
愛だけがそれに耐えられるでしょう。

しっかりとつかまって下さい。波は速く打ち付け
急いで吹き抜ける突風を泡のかけらが曇らせます。

Love alone will last.

Kiss my lips, and softly say:

"Joy, sea-swept, may fade to-day;

Love alone will stay."

Caroline Alice Elgar

愛だけがそこに残っていられるでしょう。

唇にキスして、和やかに言って：

「喜びは海にさらわれて今日色褪せるかもしれません。

愛だけはここにとどまるでしょう」と。

キャロライン・アリス・エルガー(妻)

III. Sabbath Morning at Sea

The ship went on with solemn face:

To meet the darkness on the deep,

The solemn ship went onward.

I bowed down weary in the place;

For parting tears and present sleep

Had weighed mine eyelids downward.

The new sight, the new wondrous sight!

The waters around me, turbulent,

The skies, impassive o'er me,

Calm in a moonless, sunless light,

As glorified by even the intent

Of holding the day glory!

Love me, sweet friends, this Sabbath day.

The sea sings round me while ye roll

Afar the hymn, unaltered,

And kneel, where once I knelt to pray,

And bless me deeper in your soul

Because your voice has faltered.

And though this sabbath comes to me

Without the stolèd minister,

And chanting congregation,

God's Spirit shall give comfort. He

Who brooded soft on waters drear,

Creator on creation.

He shall assist me to look higher,

He shall assist me to look higher,

Where keep the saints, with harp and song,

An endless sabbath morning,

III. 安息日の朝、海で

船はいかめしい顔をして航海を続けた。

深淵の闇と会うために

いかめしい船は航海を続けた。

私は疲れてその場で頭を垂れた。

なぜなら別れの涙とのしかかる眠気が

私の臉(まぶた)を押し下げたから。

新しい光景、驚くべき新しい光景！

私の回りの海は荒れ狂い、

空は私の上で無表情。

月も太陽もない光の中の静けさ。

一日を栄光の中に収めようという神意に

称揚されているかのような静けさ！

私を愛してくれ、甘美な友ら[波]よ、この安息日に。

君たちが渦巻いている時も、海は歌っているのだ、

遠くで賛美歌を、いつも変わらない歌を。

そして跪(ひざまず)くがよい、私がかつて跪いて祈ったところで。

そして魂の奥深くで私を祝福してくれ、

なぜなら君たちの声は口ごもったのだから。

そしてこの安息日が

法衣を着けた牧師も、歌う会衆もいなく

私を訪れるとしても

神の聖霊は私に慰めを下さるだろう、

もの寂しい海の上で柔和にたゆたっておられた、

天地創造の造り主たる方が。

彼は私がより高みを見るのを助けて下さるだろう。

彼は私がより高みを見るのを助けて下さるだろう、

そこでは聖人たちが、ハーブと歌とともに

終わることのない安息日の朝を守り続けている。

9/30 SAT.

And on that sea commixed with fire,
 And that sea commixed with fire,
 Oft drop their eyelids raised too long
 To the full Godhead's burning.

Elizabeth Barrett Browning

そして火と混じり合ったあの海の上で、
 そして火と混じり合ったあの海の上では、聖人たちが
 神性が燃え盛るのをずっと見続けることができず、
 上げていた顔をしばしば落とすのだ。

エリザベス・バレット・ブラウニング

IV. Where Corals Lie

The deeps have music soft and low
 When winds awake the airy spry,
 It lures me, lures me on to go
 And see the land where corals lie.

By mount and mead, by lawn and rill,
 When night is deep, and moon is high,
 That music seeks and finds me still,
 And tells me where the corals lie.

Yes, press my eyelids close, 'tis well,
 But far the rapid fancies fly
 To rolling worlds of wave and shell,
 And all the land where corals lie.

Thy lips are like a sunset glow,
 Thy smile is like a morning sky,
 Yet leave me, leave me, let me go
 And see the land where corals lie.

Richard Garnett

IV. サンゴが生えているところ

海の深みには柔らかで静かな音楽がある、
 風が空気を元気に起こすとき。
 その音楽は私を誘い、
 サンゴが生えているところへといざなう。

山と草原のそばで、芝生と小川のほとりで、
 夜が深くなり、月が高みにあるとき、
 あの音楽がまだ私を探し見つけ出し、
 どこにサンゴが生えているか教えてくれる。

そう、私のまぶたを押して閉じるがいい、構わない。
 それでも想像は速く、飛んで行く、
 波と貝殻が波と転がる世界へと、
 そしてサンゴが生えているあらゆる場所へと。

君の唇は日没の夕焼けのようで
 君の笑みは朝の空のようだ。
 それでも私のことは放っておいてくれ、そして
 サンゴが生えている場所を見させてくれ。

リチャード・ガーネット

V. The Swimmer

With short, sharp, violent lights made vivid,
 To southward far as the sight can roam,
 Only the swirl of the surges livid,
 The seas that climb and the surfs that comb.
 Only the crag and the cliff to nor'ward,
 The rocks receding, and reefs flung forward,
 Waifs wrecked seaward and wasted shoreward
 On shallows sheeted with flaming foam.

V. 泳ぐ人

短く、鋭く、荒々しい光が、鮮やかに光る中、
 南を向けば、視界が彷徨える果てまで
 高波の渦だけが青黒く、海は盛り上がり、
 波が打ち寄せては櫛のように梳いている。
 北を向けば、絶壁と断崖ばかり。
 岩が後ずさり、サンゴ礁が前に投げ出され、
 漂着物が、燃えさかる泡を敷きつめた浅瀬で
 海に向かって崩れ、岸に向かって漂う。

9/30 SAT.

ヨハネス・ブラームス(1833～1897)

交響曲 第4番 ホ短調 op.98

最後となる交響曲の作曲をブラームスが進めたのは、ウィーンから南西100kmほどに位置するミュルツツーシュラーグにおいてである。1884年の夏、この静かな土地で最初の2楽章が、翌年の夏には終楽章と第3楽章が書かれた。

完成したのは52歳の時。ブラームスは友人に「当地のサクランボは甘くならず、食べられるようにならない」と書いて作品の一部を送った。別の知人にも「幕間ものをいくつか同封します——通常これらをひっくるめて交響曲と呼ぶのだけど」と伝えた。作品を甘くない果物や、劇のメインではない幕間音楽にたとえることで、それが万人向けではない渋い調べであると強調しているのだ。

聴き手側もその渋さを感じとったようだ。音楽批評家ハンスリックは、本作の魅力は大衆的なものではなく、その職人芸にあると評した。

第1楽章:アレグロ・ノン・トロppo ホ短調 2/2 シェーンベルクが指摘したように、冒頭8小節の主題は3度音程を積み重ねただけのきわめてシンプルなつくり。このモチーフは終楽章の終わりで変奏されて再登場する。

第2楽章:アンダンテ・モデラート ホ長調 6/8 当時ブラームスは、ソフォクレスの悲劇を読みこんでおり、過去に強い関心を抱いていたという。本作では、過去の音楽語法の再活用というかたちでこの関心が具体化し、ホルンが奏でる第1主題には、中世から用いられてきた教会旋法のひとつ、フリギア旋法が用いられた。

第3楽章:アレグロ・ジョコーソ ハ長調 2/4 4作の交響曲の中で唯一この楽章にだけティンパニ以外の打楽器——トライアングル——が登場する。

第4楽章:アレグロ・エネルジコ・エ・パッショナート ホ短調 3/4 バロック時代に流行したシャコンヌ(ないしパッサカリア)という変奏形式をとる。冒頭8小節のフレーズは、ヨハン・ゼバスティアン・バッハのカンタータ第150番「主よ、われ汝をあおぎ望む」最終合唱のバス・ラインに由来すると考えられる。バッハ研究者フィリップ・シュピッターがカンタータの筆写譜をブラームスに送ったことが、このアイディアに至ったきっかけのようだ。

西田紘子 Text by Hiroko Nishida

作曲:1884～1885年

初演:1885年10月25日マイニンゲン、作曲家自身の指揮

編成:フルート2(ピッコロ持替1)、オーボエ2、クラリネット2、ファゴット2、コントラファゴット1、ホルン4、トランペット2、トロンボーン3、ティンパニ、トライアングル、弦5部

Meet composer Anna Clyne

作曲家、アンナ・クライン

パッチトラック誌「世界で最も演奏された現代作曲家」では第8位に選出され、2023年8月時点で既に約150公演での演奏が予定されている、今最も人気の作曲家の一人、アンナ・クライン。

長年カプリロ現代音楽祭のエグゼクティブ・ディレクターを務めたEllen Primack氏が「退職祝いのプレゼントにはアンナ・クラインの作品がほしい」と答えるなど、欧米を中心に圧倒的な注目と、2日に1回は演奏されるほどの人気を集めているが、まだ日本での演奏機会は少なく、昨年BBC交響楽団が来日公演で2作品を演奏したのみ。今回は3回目のお披露目、日本のオーケストラとしては初めての演奏となる。

「作曲家になろうと思ったのはいつ?」とよく聞かれます。2008年、母が突然亡くなったことは、私の音楽人生の中で決定的となった瞬間でした。

当時の私は、どちらかと言えばカオスで、激動的で、エネルギッシュな作品を書いていました。母が亡くなったという知らせは、私自身の音楽の世界を振り返る機会となったのです。私は強い感情を処理するため、そして失ったものとの繋がりを持つために音楽に目を向けました。音楽でつながりを生み出すことは、素晴らしく美しい。このことに気がついたとき、私は作曲家であることを自覚したのだと思います。作曲こそ私が人生の大きな試練に対処する方法なんだ、と。自分の直感と音楽を信じて、この世界に飛び込んでいく自信を与えてくれました。

©Christina Kernohan



私はロンドン出身、オックスフォードのアビントンで育ちました。18歳でエジンバラに引っ越し、その後ニューヨークへ。そして最近、州北部のハドソンバレーのニューポートに引っ越ししました。オーディオ・エンジニアの夫と、犬のペニーと暮らしています。作曲はとても孤独な作業。ここにくる前は「ニューヨークを離れたら、糧にするエネルギーがなくなるのでは」と心配していましたが、この平和で静かな空間は信じられないほどのインスピレーションを与えてくれます。

ポップスやロック、ジャズにフォークまで

もともとクラシック音楽のある家庭で育ったわけではありませんでした。フリーウッド・マックやダイアー・ストレイツ、デヴィッド・ボウイなどのロックシンガーから、エラ・フィッツジェラルドのようなジャズシンガーまで、ポップミュージックやフォークをたくさん聴いていました。メロディーのセンスは、今の私の音楽の中に確かに残っています。加えて、自身で“演奏する”という経験は、より幅広い世界、特にクラシック音楽の世界へと導いてくれました。

私が7歳のとき、家族の友人たちが、鍵盤の欠けたピアノをプレゼントしてくれました。ピアノを習い始めてからは、足りない鍵盤を避けながら作曲をして遊んでいました。親友がフルートを吹いていたので、ピアノ

とフルートのための曲を書いたりもしました。それから数年後、私のメイン楽器となるチェロを始め、バッハのチェロ組曲など、クラシックのレパートリーに夢中になり、オーケストラで演奏する機会にも恵まれました。初めてラヴェル編曲の《展覧会の絵》を演奏したことは忘れられません。美しい音の世界の中心に身を置いて、心が洗われました。これらの経験で、オーケストラを違った角度、違った視点からみて作曲できるようになったのだと思います。

エレクトロニクスとオーケストラの混合

私の作曲は、生演奏のミュージシャンと収録音とをスタジオで組み合わせ加工する「Electroacoustic Composition (電子音響)」が基盤となっています。こういった電子的なプロセスをオーケストレーションに取り入れ始めたのは、20代のころ。例えば、ある特定の音を取り出し、引き伸ばすことで、ビートルズのレコーディングやエレクトロニック・ミュージックの多くで聴かれるようなサウンドをつくることもできます。アップボウのジェスチャーや音楽を遅くすることをとても簡単に再現できますし、実際に残響をつくり上げることもできます。こういった電子的なプロセスをオーケストラの世界に取り入れるのが好きなのです。

どんな作曲方法にも、それぞれ課題はあると思います。ですが、スタート地点は常に

Meet composer Anna Clyne 作曲家、アンナ・クライン

「何を言おうとしているのか」そして「構成はどうなっているのか」。私はいつもピアノで、メロディーや和声進行を見つけることから始めます。

インスピレーションは、 文学や映像、コラボレーションで

他分野のアーティストとコラボレーションが作曲のインスピレーションとなることも多くあります。たとえば振付師と仕事をすれば、コンセプトについて話し合ったり、ダンス映像をみたり、私もデモを作って共有したり。そういったプロセスによって、相乗効果や流れが生まれることはとても楽しいですし、刺激になります。ですが、作曲家は一人で作品と向き合わなければいけない時も多くあります。インスピレーションの源として、文学に目を向けることもあります。ほかにも、『Night Ferry』という曲の着想は暗い乱流の波の映像で、心の乱れと自然の乱れを探求する作品なのです。

オーケストラ作品を書くときには、考慮しなければならない要素がたくさんあります。私たちは、実際にオーケストラに演奏してもらって初めてその響きを聴くことができるのです。曲を書き、命が吹き込まれるのを聴き、演奏家からフィードバックを受ける、あの感覚に勝るものはありません。

私は、最初のリハーサルと初演の後に修正を加えます。ですが、2回、3回と改訂した後は、曲をそのままにしておくことにしています。慢性的に修正してしまう可能性もありますし、それは不自由なことだと思うのです。うまくいったことだけでなく、うまくいかなかったこと、学んだ経験を、次の作品にポジ

ティブに生かすようにしています。

作曲家としてのクリエイティブな生活には、厳しいギャップがあります。私たちはとても孤独な環境で創作を行い、突然オーケストラのリハーサルで100人以上の音楽家によって、自分の音楽に命が吹き込まれるのです。自分が想像していたものがリアルタイムで現実のものとなる、信じられないような経験です。どう動くのか全くわからない世界なので、かなり神経をすり減らしますが、そういう“サスペンス”が私は好きなのです。音楽に命を吹き込むことに集中している素晴らしい音楽家と、この瞬間をともにできることは大きな特権です。作曲は、最初から最後まで素晴らしい音楽の旅なのです。

Philharmonia Orchestra Official YouTubeより
Rebecca Driver Media Relations 協力

Anna Clyne Profile

今、最も注目される作曲家の一人。Bachtrack社による「世界で最も演奏された現代作曲家」第8位、「2022年に最も演奏されたイギリス人女性作曲家」第1位に選出。

バービカンセンター、カーネギーホール、ケネディセンター、ロサンゼルス・フィル、MoMA、パリ管、ロイヤル・コンセルトヘボウ管など、世界中のホール・オーケストラからの委嘱を受け、エディンバラ国際フェスティバル、BBCプロムス最終夜、ニューヨーク・フィルの新シーズン等でオープニングを飾っている。

2023年よりヘルシンキ・フィル管コンポーザー・イン・レジデンス、カスティール・イ・レオン響アーティスト・イン・レジデンスを務める。2015年グラミー賞にノミネート。チェロ協奏曲「DANCE」がSpotifyで1000万回再生を突破。

Together With TSO

for Music Lovers

東京交響楽団サポート会員

©N.Ikegami

ご芳名（敬称略）

法人
会
員

プラチナ会員

株式会社エイチ・アイ・エス
株式会社ドワンゴ

ダイヤモンド会員

有限責任 あずさ監査法人
株式会社伊藤総合事務所
株式会社イノアックコーポレーション
株式会社インサイド・アウト
環境ステーション株式会社
株式会社ティー ワイ リミテッド
株式会社日本財託
株式会社パソナグループ

ゴールド会員

株式会社青山メインランド
株式会社あ佳音
オリエンタル酵母工業株式会社
サントリーホールディングス株式会社
株式会社すかいらーくホールディングス
社会医療法人財団石心会
玉川学園・玉川大学
玉の肌石鹸株式会社
中外製薬株式会社
銚子屋油槽船株式会社
株式会社TFDコーポレーション
株式会社鉄鋼ビルディング
株式会社トーションパートナーズ
西松建設株式会社
株式会社NIPPO
株式会社日本M&Aセンター
ヒノキ新薬株式会社
司法書士法人ふなざき総合事務所
ミヨシ油脂株式会社
ヤマザキビスケット株式会社

シルバー会員

株式会社NHKビジネスクリエイト
公益財団法人青梅佐藤財団
川崎信用金庫
松竹株式会社
月島食品工業株式会社
東京鐵鋼株式会社
司法書士法人村田事務所

ブロンズ会員

アーティスト ホールディングス株式会社
NPO法人かわさき市民アカデミー
酒蔵駒八 別館
株式会社シグマコミュニケーションズ
新宿村スタジオ
有限会社青史堂印刷
ニッシンエレクトロ株式会社
富士フィルムビジネス
イノベーションジャパン株式会社神奈川支社
前山歯科医院
株式会社LALLヒューマンホールディングス

賛助企業

東海大学教養学部 芸術学科音楽学課程
政鬼運輸株式会社
山崎製パン株式会社

匿名2社



©N.Ikegami

ご芳名 (敬称略)

個人会員

サークル50

- | | |
|-------|--------|
| 磯村 文靖 | 長瀬 雅則 |
| 伊藤 晴美 | 山口 積恵 |
| 篠海 美樹 | 山口 知子☆ |
| 木暮 量明 | 山口 学誠 |
| 澤田 紀子 | 山口 誠一郎 |
| 清水 秀雄 | 横川 端 |
| | 匿名 2名 |

☆名誉ハトロン

サークル25

- | | |
|--------|-------|
| 石川 晴依世 | 後藤 実 |
| 猪田 隆文 | 鈴木 信恵 |
| 井上 孝昭 | 戸川 智史 |
| 岡野 一哉 | 平山 伸次 |
| 沖田 陽子 | 福川 仲次 |
| 加藤 英輔 | 匿名 3名 |

サークル10

- | | |
|--------|-------------|
| 天野 住和 | 白井 恭一 |
| 新井 祥一 | 高澤 美貴子 |
| 荒木 陽子 | 高田 光宮 |
| 五十嵐 建平 | 高津 麻子 |
| 井澤 菜緒 | 高野 幸一 |
| 稲田 めぐみ | 高橋 智子 |
| 岩城 慶太郎 | 高島 己行 |
| 大内 誠彦 | 高家 正行 |
| 山内 麻衣 | 田中 忍 |
| 遠藤 秀和 | 田谷 建一 |
| 大内 由紀子 | 谷川 啓 |
| 大城 明幹 | 谷藤 明雄 |
| 大島 肇 | 千葉 清隆 |
| 太田 純子 | 角田 隆生 |
| 大塚 具幸一 | 原 和彦 |
| 大類 潤一 | 手塚 昌宏 |
| 岡 浩 | 中澤 守正 |
| 岡 邦子 | 中橋 純一 |
| 尾形 丈人 | 早川 尚人 |
| 小川 悠司 | 原田 美保子 |
| 小川 泰輔 | アーンスト M. 比嘉 |
| 小片 尚弘 | 平川 尚義 |
| 金山 尚生 | 平川 尚義 |
| 金田 賢市 | 原田 尚義 |
| 木質 光剛 | 原田 尚義 |
| 菊池 光正 | 原田 尚義 |
| 木内 光 | 原田 尚義 |
| 小林 健 | 原田 尚義 |
| 古林 和喜夫 | 原田 尚義 |
| 近藤 木 | 原田 尚義 |
| 斎藤 佐木 | 原田 尚義 |
| 佐藤 大助 | 原田 尚義 |
| 佐野 慎吾 | 原田 尚義 |
| 洪 慎吾 | 原田 尚義 |
| 清水 幹雄 | 原田 尚義 |

- | | |
|-------|--------|
| 村本 信幸 | 山口 重雄 |
| 森 京子 | 山本 久美子 |
| 森 健 | 吉井 美恵子 |
| 森 優子 | 吉村 修一 |
| 森 国彦 | 米岡 恵介 |
| 森 昭 | 若杉 名 |
| 八 典彦 | 匿名 15名 |
| 山上 | |

フレンズ5

- | | |
|--------|--------|
| 東 恭代 | 高際 比呂志 |
| 江原 純子 | 寺西 基之 |
| 井上 祥子 | 中島 信男 |
| 潮田 健 | 長谷川 利郎 |
| 大石 直輝 | 早川 正道 |
| 大川 朋彦 | 本多 崇志 |
| 大野 紀子 | 松信 正志 |
| 奥村 和彦 | 山口 修造 |
| 加藤 千恵子 | 山田 喜良 |
| 河野 愛 | 山本 哲四郎 |
| 小藤 潤一郎 | 吉田 良輔 |
| 佐藤 誠司 | 和久井 敦 |
| 塩沢 | 渡辺 敦名 |
| | 匿名 2名 |

フレンズ3

- | | |
|--------|--------|
| 青木 眞輝 | 菊池 綾 |
| 秋山 重樹 | 北川 洋 |
| 明田 真樹 | 北川 盛弘 |
| 荒 洋 | 木下 幸枝 |
| 有坂 薫 | 工藤 幸枝 |
| 飯田 一彰 | 久保田 宏樹 |
| 池田 卓志 | 倉谷 孝 |
| 石澤 聡 | 小古 忠司 |
| 井上 正明 | 佐藤 健司 |
| 岩田 由紀 | 佐藤 有男 |
| 居 正昭 | 芝崎 良弘 |
| 梅本 千枝子 | 今井 いく子 |
| 大北 剛 | 鈴木 忠明 |
| 大崎 元純 | 須根 善三 |
| 大津 透 | 関根 祐次 |
| 大塚 啓一 | 高橋 正人 |
| 大森 展昌 | 高橋 美貴子 |
| 大奥 桂文 | 竹内 あゆみ |
| 小澤 俊文 | 田中 美子 |
| 尾小 切 | 田中 裕基 |
| 田 明 | 中村 純一郎 |
| 皆瀬 修 | |
| 加藤 美子 | |
| 兼子 裕 | |
| 狩野 純一郎 | |
| 川村 | |

- | | |
|-------|----|
| 根本 直之 | 直之 |
| 野口 暢嗣 | 敏朗 |
| 早川 美奈 | 克己 |
| 山田 典 | 昭夫 |
| 福田 純子 | 栄 |
| 藤田 野 | 智雄 |
| 藤野 盾臣 | 光代 |
| 森 舟 | 直樹 |
| 星 | |

フレンズ1

- | | |
|--------|-------|
| ■あ | 宇野 正芳 |
| *相磯 瓜生 | 江川 信彦 |
| 赤塚 大島 | 大島 正 |
| 秋本 浅里 | 大島 初彦 |
| *阿部 大文 | 大島 康彦 |
| 阿部 浩 | 大島 健司 |
| 新井 文男 | 大島 健司 |
| 安藤 文子 | 大島 健司 |
| 池田 智彦 | 大島 健司 |
| 石井 智昭 | 大島 健司 |
| *石井 利俊 | 大島 健司 |
| 石川 有希子 | 大島 健司 |
| 石川 正行 | 大島 健司 |
| 磯橋 幸一郎 | 大島 健司 |
| *板橋 幸 | 大島 健司 |
| 井手 泰宏 | 大島 健司 |
| 伊藤 晴子 | 大島 健司 |
| 伊藤 宗功 | 大島 健司 |
| 伊藤 順一 | 大島 健司 |
| 稲葉 友哉 | 大島 健司 |
| 井上 浩 | 大島 健司 |
| 井上 猪瀬 | 大島 健司 |
| 今井 正 | 大島 健司 |
| 今井 邦男 | 大島 健司 |
| 今宮 美知子 | 大島 健司 |
| 今村 裕 | 大島 健司 |
| 今村 淳子 | 大島 健司 |
| 今村 成吉 | 大島 健司 |
| 今村 順一 | 大島 健司 |
| 今村 一 | 大島 健司 |
| 今村 重名 | 大島 健司 |
| 今村 真子 | 大島 健司 |
| 今村 さゆり | 大島 健司 |

- | | |
|-------|--------|
| 正水 和久 | 水松 一彦 |
| 三橋 正典 | 宮地 雅之 |
| 宮地 拓由 | 村田 由美 |
| 村田 森中 | 安江 美穂 |
| 安江 敏 | 山田 喜義 |
| 山田 英 | 山之内 明 |
| 山之 みお | 山之内 順 |
| 内 美紗 | 山之内 美紗 |
| 内 恵 | 山之内 恵 |
| 内 28名 | |

Together With TSO

for Music Lovers

東京交響楽団サポーター会員



©N.Ikegami

東京交響楽団へご支援いただいている皆様です。心より感謝申し上げます。

*新会員の方です。ありがとうございました(9月6日現在、五十音順)。

海藤 慶子
 柁沼 威司
 * 柏木 仁
 方波 見和雄
 片山 千栄
 葛城 伸
 加藤 憲司
 加藤 里加子
 川口 善行
 川野 安子
 河村 陽子
 菅野 広和
 菊田 海
 菊池 正信
 北野 雅子
 北村 眞
 木下 泰子
 木下 亮平
 貴布根 弘篤
 木村 好一
 木村 強
 木村 富士子
 木村 美智子
 栗原 潔
 玄間 美幸
 小泉 徹
 小泉 博
 好士崎 稔子
 河野 太
 高山 美恵子
 国府 里美
 国府 保周
 小坂部 恵子
 古平 一雄
 小西 淳
 小林 恭二
 小林 宏州
 小林 浩
 近藤 恵
 近藤 諒弥
 近内 光一
 近内 友史子
 後藤 友二
 ■ さ
 齋藤 一宏
 齋藤 爽子
 齋藤 ひろ子
 齋藤 博
 齋藤 将隆
 齋藤 有典
 酒井 典子
 坂本 タカ子
 坂本 宗男
 坂本 禎明
 前刀 紀明
 佐々木 通博
 佐々木 基
 佐々木 謙
 佐藤 幸子

藤 勝
 佐藤 美和子
 佐藤 瞳
 重野 俊郎
 茂松 恒夫
 穴田 雅一
 柴崎 一晴
 柴崎 朋子
 柴崎 明夫
 嶋谷 宏重
 清水 志村
 庄田 一彦
 白石 大幸
 石城 和美
 * 菅原 昌史
 杉山 史次
 杉山 重明
 杉山 智子
 杉山 明子
 洲合 啓介
 鈴木 孝治
 鈴木 美恵
 鈴木 幸恵
 清木 達名
 清木 美美
 關 翔太
 関 洋
 ■ た
 高石 亜希子
 高木 敏和
 高木 晴彦
 高津 知也
 高野 洋二
 高橋 諒弥
 高橋 美穂
 高橋 有一
 高橋 ユリコ
 高松 則雄
 高松 幸男
 竹内 昭
 竹内 聖子
 竹内 眞也
 竹内 みお
 竹内 竜和
 竹内 正隆
 竹下 裕行
 武田 和夫
 武田 紀明
 武田 代内
 忠田 泰三
 田中 敬子

邊 二
 谷川 浩司
 谷川 香
 原 万紀
 種 守
 玉井 正浩
 塚田 晴久
 築館 和男
 津久 玲子
 ■ 直浩
 土屋 政幹
 坪井 洋一
 寺澤 佳代
 寺田 治男
 遠山 淳夫
 登原 明史
 鳥居 博之
 ■ な
 中 忠
 西 哲人
 中 元嗣
 中 永井
 * 成合 明子
 西岡 直実
 西岡 昌紀
 西川 晶
 西川 陽子
 西川 淑子
 西村 淳夫
 西山 真英
 山口 信弘
 野口 誠
 野口 真有美
 野村 一成
 野村 真澄
 ■ は
 橋爪 千鶴子
 橋本 和雄
 橋本 一史
 橋本 巨紘
 橋本 憲人
 ■ や
 長谷川 京介
 長谷川 博
 波多 三子
 服部 ミサエ
 早川 詢子
 林 博子
 林 和代
 林原 和宏
 原 ひとみ
 原 岳士
 原田 慶子
 原田 京子
 半田 正道
 坂東 泰子

樋口 實
 樋口 美由
 肥後 由美子
 久富 義昭
 富平 和枝
 平富 泰文
 瀨田 直行
 廣中 茂美
 深沢 雄二
 古市 美樹
 古澤 典秀
 * 堀田 浩史
 堀 信子
 ■ ま
 前田 泉
 牧口 光郎
 暮田 正司
 柳井 明
 柳井 秀樹
 岡岡 泰之
 岡岡 俊郎
 松本 敏子
 松本 敬子
 松本 雅則
 丸山 雅也
 丸山 敏也
 水谷 哲男
 水谷 弘
 水野 晴彦
 水谷 純子
 三田 悦子
 宮川 昇
 宮坂 誠司
 宮寺 正子
 村上 善弘
 村瀬 千恵子
 室田 敦
 本橋 里美
 本橋 まさ子
 森 政和
 森島 篤
 森本 暁子
 ■ や
 柳沼 宣幸
 柳沼 美智子
 安富 康男
 柳 雅一
 柳本 友幸
 柳本 裕児
 山縣 勇一郎
 山縣 政継
 山口 昌克
 山田 美生子
 山田 義則
 山田 博
 湯川 俊明
 横山 尚洋

吉居 秀修
 吉田 淳
 吉富 美紀
 吉野 民子
 吉水 純子
 吉見 幸子
 米田 徹
 米田 光
 米谷 克幸
 ■ わ
 若田部 矩弘
 若槻 不二夫
 渡邊 朋子
 C.S.
 N.S.
 T.Saito
 匿名 116 名

■ 栄誉会員
 ヨーコ・ナガエ
 チェスキーナ

遺贈・相続ご寄付(敬称略)

鈴木 久子 牧野 季子
 竹内 容子 岡橋 純男
 齋藤公治メモリアル基金 岡橋 孜

法人定期会員

【定期演奏会】
 東京コンテナ工業株式会社



特別後援会員制度のご案内

当楽団では公演の1営業日前までにご欠席の連絡をくださった方には、入場券代はお返し致しません。特別後援会員として1年間定期公演のプログラムにお名前を掲載させていただきます。当団主催公演の入場券を5%引き(TOKYO SYMPHONY チケットセンター扱いのみ)にてお求めいただけます。お求めの際に特別後援会員であることをお申し出ください。なお、対象となる演奏会は当団が指定する主催公演です。

安齋 優
 伊藤 智志
 栗田 清司
 関根 三善
 東 由美子
 樋口 由美
 堀田 有幸
 匿名 10 名
 (敬称略)

ご連絡はTOKYO SYMPHONY チケットセンター
 044-520-1511へお電話をお願いします。



©N.Ikegami

<東京交響楽団サポート会員制度>

東京交響楽団は、一流指揮者の招聘やチャレンジングなプログラミングによる定期演奏会の充実、次世代を担う子供たちの育成等、これまで以上に積極的な演奏活動を展開し、音楽文化の向上に努めて参ります。そのため不可欠な運営基盤の強化のため、広くご支援をお願いしております。みなさまのご入会を心よりお待ちしております。

個人会員

フレンズ1

年額1万円
～29,999円

フレンズ3

年額3万円
～49,999円

フレンズ5

年額5万円
～99,999円

サークル10

年額10万円
～249,999円

サークル25

年額25万円
～499,999円

サークル50

年額50万円～

法人会員

東京交響楽団とのパートナーシップは、御社のイメージアップにつながるだけではなく、従業員の皆様の福利厚生にもつながります。

ブロンズ

年額10万円～

シルバー

年額30万円～

ゴールド

年額50万円～

ダイヤモンド

年額100万円～

プラチナ

年額1000万円～

会員特典

詳細はHP、
又はお電話でお問合せ下さい

	法人会員	サークル 会員	フレンズ会員		
			フレンズ5	フレンズ3	フレンズ1
主催公演へご案内	○	○			
ゲネプロ見学会(年3回以上)	○	○	○	○	
リハーサル見学会(年3回以上)	○	○	○	○	○
ご芳名掲載	○	○	○	○	○
主催公演チケット先行予約 *1	○	○	○	○	○
公演チケットをご優待価格にてご案内 *2	○	○	○	○	○

*1 一部対象外もございます。*2 東京交響楽団の主催公演およびミュージアムザ川崎シンフォニーホール主催公演が対象です。一部対象外もございます。

税制上の優遇措置について

東京交響楽団は内閣府より公益財団法人の認定を受けており、当楽団への御寄附には税制上の優遇措置が施されます。

◎個人の場合：「寄附金額から2,000円引いた金額」の40%分*3について、税金(所得税・個人住民税)を控除されます。

また相続税にも控除が適用されます。

◎法人の場合：「損金算入限度額」が一定の算式に従い、拡大されます。*3

*3但し、各該当法令で定められた限度があります。

その他、マッチングギフトやご遺贈、相続ご寄付についてもご案内させていただいております。

公式サイトからクレジットカードでサポート会員にご入会(ご寄付)いただけます。

<http://tokyosymphony.jp/support/procedures.html>



サポート会員へのご入会・お問合せ TEL 044-520-1518

公益財団法人東京交響楽団川崎オフィス 支援開拓本部 E-mail supporters@tokyosymphony.com

Meet the Musicians

楽団員紹介

音色を繋ぐセカンド・ファゴット

坂井 由佳

Yuka Sakai

[ファゴット奏者]2012年4月入団

趣味: ディズニー情報収集、ナチュラルワイン



©N.Ikegami

ファゴットに一目ぼれ

ファゴットとの出会いは小学6年生。親戚が通っていた聖徳大学附属取手聖徳女子中学校の音楽コースの演奏会に行ったときに、ファゴットの独奏があり、形と音色に一目ぼれしました。ですが、進学予定の地元中学校の吹奏楽部にはファゴットが無い。そんな時に、「聖徳学園中学校音楽コースに、電子オルガン専攻が新設される」という話を聞き、ずっと電子オルガンを習っていた私は迷わず受験しました。入学後はすぐに吹奏楽部に入部しファゴットをはじめ、中学3年生でファゴット専攻に転向しました。



東響に入団したのは、藝大を卒業してすぐの4月。学生時代は1、2番とコントラファゴットを吹いており、自分が今後どこをやりたいのかが分かっていませんでしたが、今はこの「2番奏者」と「コントラファゴット」がとにかく好き。2番奏者は、時にオーケストラの土台になったり、弦楽器と管楽器の橋渡し

になったり……自分の音色1つで響きが変わります。そこが難しく、面白い。特にコントラファゴットは「木管の響きを足す」というよりも「音色を変える」ときにとても有効で、例えば低弦楽器とファゴットが吹くのと、そこにコントラファゴットが加わるのでは音色自体ががらっと変わります。私は、コントラファゴットが入ったときの音の“雰囲気”がとても好きで、これからたくさん吹いていきたいです。

実は大のディズニーファンです

ディズニーの生みだす世界観が大好きで、ディズニーリゾートにもよく行きます。建物や装飾、花壇も作り込まれていて、アトラクションひとつひとつにも背景があって……豆知識を調べ始めると止まりません。リハーサルの休憩中には、行くわけでもないのにアトラクションの待ち時間を見たりもしています(笑)。



東京ディズニーリゾート40周年の今年ももちろん行きました!

インタビュー:事務局

NEWS & TOPICS

原田慶太楼×亀井聖矢

コンチェルト・ナイト&コンチェルト・アフタヌーン 開催決定

正指揮者 原田慶太楼と、ロン＝ティボー国際音楽コンクールの覇者・亀井聖矢による、2公演で3曲のピアノ協奏曲をお贈りする特別演奏会を開催いたします。みなさまのご来場をお待ちしております。

<チケット発売中>

コンチェルト・ナイト

◇2024年3月25日(月) 19:00
東京芸術劇場コンサートホール
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲 第3番
ガーシュウィン:ピアノ協奏曲 ヘ調 ほか
S¥7,000 A¥5,000

コンチェルト・アフタヌーン

◇2024年3月26日(火) 14:00
横浜みなとみらいホール
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲 第3番
ショパン:ピアノ協奏曲 第1番 ほか
S¥6,500 Sシルバー(65歳以上)¥6,000
A(2階LA,RA,Pブロック)¥4,000



©MOSATOSHI YAMASHIRO



ジョナサン・ノット指揮 「ショスタコーヴィチ:交響曲 第4番」が 9月27日発売

2022年10月16日、ミュゼザ川崎シンフォニーホールにてライブ収録した、ジョナサン・ノットと東京交響楽団の渾身のショスタコーヴィチのCDを、9月27日にリリースいたします。

品番:OVCL-00823 税抜価格:3,500円



音楽監督ジョナサン・ノットCD発売イベント開催決定!

■10月16日(月) 19:30 タワーレコード渋谷店にて
詳細はタワーレコード渋谷店の公式サイトからご確認ください。

NEWS & TOPICS

音楽監督ジョナサン・ノット&東京交響楽団「サロメ」が 第20回三菱UFJ信託音楽賞奨励賞を受賞

昨年、2022年11月に開催した歌劇「サロメ」(演奏会形式)が、第20回三菱UFJ信託音楽賞奨励賞を受賞いたしました。同賞は、公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団が助成する2022年度公演の中から優れた公演に贈呈されるものです。



9月11日に行われた表彰式の様子

ニコニコチャンネル「ニコニコ東京交響楽団」 会員限定コンテンツを随時追加中!

演奏会を定期的に生配信する、ニコニコチャンネル「ニコニコ東京交響楽団」では、会員限定コンテンツとして、過去の演奏会を公開しています。

動画をご視聴いただくには、ニコニコチャンネル「ニコニコ東京交響楽団」(月額¥1,100 [税込/自動更新])への入会が必要です。「#ニコ響」無料ライブ配信は、「ニコニコ東京交響楽団」チャンネル会員の皆さまのサポートで運営しています。



「第九」「ニューイヤーコンサート」 「クリスマスコンサート」に、18歳以下を無料招待

東京交響楽団は、年末年始の特別演奏会において18歳以下のための無料鑑賞席を設け、各公演300名の子供をご招待いたします。文化庁 文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等の子供鑑賞体験支援事業)は、子供たちが劇場・音楽堂等において本格的な実演芸術を鑑賞・体験等する機会を提供する取組を支援することにより、子供たちの豊かな人間性の涵養を図るとともに、将来の文化芸術の担い手や観客育成に資することを目的とします。
申込方法ほか詳細は公式サイトからご確認ください。

楽 団 人 事

2023年9月3日付

藤原 真 Makoto Fujiwara [編成局長]

1988年にヴァイオリン奏者として入団し、2011年より現職。35年にわたり活躍いたしました。再雇用契約にて、編成局シニア・ディレクターとして勤務いたします。

退 団

2023年9月30日付

佐藤 雄己 Yuuki Satoh [事務局 チケット販売本部]

NEXT PROGRAM

10/14(土) 川崎定期演奏会 第93回
14:00 ミューザ川崎シンフォニーホール
15(日) 第715回 定期演奏会
14:00 サントリホール

- 指揮: ジョナサン・ノット
- ソプラノ: カテジナ・クネジコヴァ
- メゾソプラノ: ステファニー・イラーニ
- テノール: マグヌス・ヴィギリウス
- バス: ヤン・マルティニーク
- 合唱: 東響コーラス (合唱指揮: 富平恭平)
- ドビュッシー/ノット編: 交響的組曲「ペレアスとメリザンド」
- ヤナーチェク: グラゴル・ミサ (Paul Wingfieldによるユニヴァーサル版)

[10/14]S¥10,000 A¥8,000 B¥5,000 C¥4,000
[10/15]S¥10,000 A¥8,000 B¥6,000 C¥4,000



10/21(土) 東京オペラシティシリーズ 第135回
14:00 東京オペラシティコンサートホール

- 指揮: ジョナサン・ノット
- ヴィオラ: ディミトリ・ムラト、オルガン: 大木麻理
- リゲティ: ハンガリアン・ロック
- ペリオ: 声(フォーク・ソングⅡ)～ヴィオラと2つの楽器グループのための
- ブルックナー: 交響曲 第1番

S¥8,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000



11/11(土) 第716回 定期演奏会
18:00 サントリホール
12(日) 第134回 新潟定期演奏会
17:00 りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館
コンサートホール

- 指揮: ジョナサン・ノット、ピアノ: ゲルハルト・オピッツ
- ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第2番
- ベートーヴェン: 交響曲 第6番「田園」

[11/11]S¥9,000 A¥7,000 B¥6,000 C¥4,000 P¥3,000
[11/12]S¥8,500 A¥7,000 B¥5,500 C¥4,000 D¥3,000

次回の新潟
定期演奏会は…



TOKYO SYMPHONY チケットセンター 044-520-1511 (平日10:00～18:00/土日祝休)

りゅーとぴあチケット専用ダイヤル 025-224-5521 (11:00～19:00/休館日除く)

東京交響楽団

川崎市フランチャイズオーケストラ
新潟市準フランチャイズオーケストラ

公式サイト <https://tokyosymphony.jp>



1946年、東宝交響楽団として創立。1951年に改称し現在に至る。サントリーホール、ミュゼ川崎シンフォニーホール、東京オペラシティコンサートホールで主催公演を行い、文部大臣賞を含む日本の主要な音楽賞の殆どを受賞。新国立劇場のレギュラーオーケストラを務めるほか、川崎市や新潟市など行政と提携した演奏会やアウトリーチ、「こども定期演奏会」「0歳からのオーケストラ」等教育プログラム、ウィーン楽友協会をはじめとする海外公演も注目されている。さらに日本のオーケストラとして初の音楽・動画配信サブスクリプションサービスや、VRオーケストラ、電子チケットの導入などITへの取組みも音楽界をリードしており、2020年ニコニコ生放送でライブ配信した無観客演奏会は約20万人が視聴、2022年12月には史上最多45カメラによる《第九》公演を配信し注目を集めた。

近年は、音楽監督ジョナサン・ノットとともに日本のオーケストラ界を牽引する存在として注目を集め、《サロメ（演奏会形式）》は、毎日新聞クラシックナビ「2022年開催公演ベスト10」第1位、音楽の友誌「コンサート・ベストテン2022」で日本のオーケストラとして最高位に選出された。



Jonathan Nott began his tenure as the 3rd Music Director of the Tokyo Symphony Orchestra in 2014 season. The Tokyo Symphony Orchestra, together with music director Jonathan Nott, has been attracting attention as a leader in the Japanese orchestra world, and its Salome in Concert Style was selected as the best Japanese Concert in the "Concert Best Ten 2022" by Ongaku no Tomo magazine, and won the Best Recording of Music Pen club Japan Award for Opera & Orchestra category and Tokyo Symphony Chorus, Orchestra' s amateur chorus also won the prize for Chamber & Chorus category.

Highlights of past seasons with Mo. Nott include Symphony 9 by Beethoven filmed by 40 cameras, the largest record of the orchestra history live-streamed nationwide, Gurre-Lieder by Schoenberg celebrating 15th Anniversary of Muza Kawasaki Symphony Hall, TSO' s home and Mozart' s Da Ponte Operas in concert style. In March 2020, the live-streamed concert without audience on nico-nico Live Channel which attracted more than 200,000 viewers nationwide, has been a mega-hit in Japan.

Outside of Japan, the orchestra has performed 78 concerts in 58 cities since 1976. The Tokyo Symphony Orchestra was founded in 1946 and has a reputation for giving first performances of a number of contemporary music and opera, and has been regularly performing various operas and ballets at the New National Opera Theatre, Tokyo since its opening in 1997.

マエストロ・シート
【5組10名の小・中・
高校生無料ご招待】



NICO NICO
TOKYO SYMPHONY
ニコニコ東京交響楽団



音楽・動画配信サイト
【TSO MUSIC & VIDEO
SUBSCRIPTION】
1か月550円(税込)



このプログラムは見やすく・読みやすさに配慮したユニバーサル・デザインフォントを使用しております。

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA MONTHLY CONCERT BROCHURE
Symphony

Symphony 2023年(令和5年)9月号[非売品]

発行 公益財団法人東京交響楽団 〒169-0073 東京都新宿区百人町2-23-5 TEL 03-3362-6764
<川崎オフィス> 〒212-8554 神奈川県川崎市幸区大宮町1310
ミュゼ川崎セントラルタワー 5階 TEL 044-520-1518

Art Direction & Design : Be.To Bears 印刷 : NHKビジネスクリエイト