

2018年9月3日 14時配信

情報解禁日:9月4日正午

解禁日以降の報道にご協力をお願いいたします

報道関係 文化・音楽ご担当者
音楽ジャーナリスト/関係者 各位

ジョナサン・ノット&東京交響楽団
2019/20年シーズン 主催シリーズ公演ラインナップ

『 ジョナサン・ノット&東京交響楽団 Season 6 』

音楽監督ジョナサン・ノットと東京交響楽団の6年目となる2019/20年シーズンのラインナップが決定しました。音楽監督ノットは定期演奏会4公演、川崎定期演奏会2公演、東京オペラシティシリーズ2公演、名曲全集1公演、特別演奏会(第九公演)2公演の計7演目11公演を指揮します。ブリテン、ショスタコーヴィチ、J.シュトラウスII、タリス、R.シュトラウス、アイヴズ、シューベルト、ブラームス、ベルク、マーラー、ヤン・ロビン、ベートーヴェン、リゲティ、モーツァルト(登場月順)の作品が並びます。

—— 音楽監督ジョナサン・ノット指揮公演 ——

ブリテン:ヴァイオリン協奏曲 ショスタコーヴィチ:交響曲第5番
〈5月定期演奏会〉

ブリテンのヴァイオリン協奏曲は第二次世界大戦が宣戦された年に作曲され、ブリテンの反戦の意思が反映された傑作。ショスタコーヴィチも同じ時代に、友人・親類が逮捕・処刑され、不安なソ連の情勢のもと作曲された名曲。政治や戦争を再考させられる意義深いプログラム。

ヤン・ロビン:「クォーク」チェロと大オーケストラのための ベートーヴェン:交響曲第7番 他
〈5月オペラシティシリーズ〉

ノット&東響が第5番、第6番、第3番、第4番と毎年積み上げてきたベートーヴェンの交響曲。今回は熱演が期待される第7番が登場！さらに、これぞ「新世代のチェロの鬼才」と呼ぶに相応しいアンサンブル・アンテルコンタンポランのクテュリエが初登場。複雑怪奇な現代曲に命を吹き込みます。

人生とは何か？ 死とは何か？ — J. シュトラウスII《芸術家の生涯》 リゲティ:レクイエム
タリス:スぺム・イン・アリウム R. シュトラウス《死と変容》
〈7月定期&川崎定期〉

人生とは何か？ 死とは何か？ ワルツ、レクイエム、合唱曲、交響詩と様々な音楽と演奏形態で迫る一大プログラム。2015年11月定期でのリゲティ《ポエム・サンフォニック〜100台のメトロノームのための》〜ショスタコーヴィチ:交響曲第15番、2016年4月オペラシティシリーズでのリゲティ&パーセル&《ツァラトゥストラはかく語りき》の公演を思い起こさせます。一つの大きなストーリーを作り出し、聴衆に新たな音楽体験へと導くノット監督渾身のプログラム！

アイヴズ《答えのない質問》 シューベルト《未完成》 ブラームス:ピアノ協奏曲第1番
＜10月定期&名曲全集＞

2014年、ノットが審査員長を務めたゲザ・アング国際ピアノコンクールの覇者ヴァーヴァアが、東響定期で鮮烈な日本デビューを果たします。アイヴズの「答えのない質問」とシューベルトの交響曲「未完成」のカップリング(しかも続けて演奏)は、ノット監督ならではの。

ベルク《管弦楽のための3つの小品》 マーラー:交響曲第7番「夜の歌」
＜11月定期&川崎定期＞

ノット&東響が毎シーズン取り組んできたマーラーの交響曲。このシーズンは、特に高い演奏技術が必要とされる7番をとりあげます。難曲の一つといわれるベルク作品は、官能的でありながら人間味ある楽曲で、ロマンティックな音楽。12音技法による激動の世紀末を生きた、マーラーとマーラーをこよなく敬愛したというベルクの共通点と相違点を聴く絶妙なプログラミング。

リゲティ《管弦楽のためのメロディーエン》 R.シュトラウス:オーボエ協奏曲
モーツァルト:交響曲第41番「ジュピター」
＜11月オペラシティシリーズ＞

ノットが音楽監督契約延長の契機となったモーツァルト。今回は最後の交響曲第41番「ジュピター」。ノットの信頼も厚い首席オーボエ奏者・荒絵理子を迎えてのR.シュトラウス、ノット&東響の代名詞ともなりつつあるリゲティと、色彩感溢れるプログラム!

年末第九公演 ＜12月28日、29日＞

音楽監督ジョナサン・ノットが、いよいよ2019年から年末第九公演に登場。しかも「第九」のみのプログラムはまさにストレート勝負! ノット厳選のソリスト陣と東響コーラスとともに年末の東京第九シーンを彩ります。

———東響指揮者陣による公演———

桂冠指揮者秋山和慶 メシアン:讃歌 ジョリヴェ:ピアノ協奏曲「赤道コンチェルト」 R. ルシュール:マダガスカル狂詩曲 イベール:「寄港地」＜4月定期＞

20世紀フランスの作曲家たちの珍しい作品を日本の匠、秋山が取り上げます。難曲「赤道コンチェルト」に挑むは、活躍著しい19歳の藤田。1930年代の若きメシアンの作品、フランス植民地、地中海の港など、異国情緒あふれる景色を音楽にて巡ります。

桂冠指揮者ユベール・スダーン シューマン:マンフレッド序曲&チャイコフスキー:マンフレッド交響曲
＜6月定期&名曲全集＞

ロマン派の巨匠シューマンと、少なからずその影響を受けたロシアを代表するチャイコフスキーが、共に音楽化したバイロンの劇詩「マンフレッド」。2009年に絶賛されたシューマンチクルスを彷彿とさせる、スダーンのセンスが光るプログラミング。フレッシュな菊池洋子のピアノが華を添えます。

正指揮者飯森範親 ラッヘンマン:マルシェ・ファタール リーム:道、リュシール
アイネム:「ダントンの死」管弦楽組曲 R.シュトラウス:家庭交響曲<2020年1月定期>

2018年5月定期でのオペラ「白いバラ」にて衝撃を与えた飯森、角田コンビによる意欲的なプログラム。ドイツを中心とした作曲家達の作品は、まずは妖しげな行進曲、次にビューヒナーの戯曲「ダントンの死」をテーマにした2つのオペラ曲、そして家庭平和で幕が閉じられます。

客演指揮者公演

リオネル・ブランギエ 東響デビュー ブ람ス:ヴァイオリン協奏曲 プロコフィエフ:交響曲第4番
<9月定期&川崎定期>

2014年に28歳の若さでチューリヒ・トーンハレ管の音楽監督兼首席指揮者に就任した注目の天才指揮者ブランギエが東響初登場。ロシア生まれのヴァイオリニスト、ポゴストキーナは超難関のシベリウス国際ヴァイオリンコンクールの覇者。世界が注目する俊英二人の公演は注目です。

二人のウィグルスワース

ライアン・ウィグルワース<9月オペラシテ> マーク・ウィグルスワース<12月定期>

ハレ管弦楽団の首席客演指揮者を務めているライアン・ウィグルスワースは、若い世代の最も才能豊かな作曲家・指揮者・ピアニストとして八面六臂の活躍をしている逸材。今回はピアノの弾き振り、合唱曲と交響曲の指揮にて、その才能が発揮されます。

度重なる共演で東響の多くのメンバーからも絶大な信頼を得ているマーク・ウィグルスワースが、マーラーの交響曲第1番で5度目の登場。2018年3月に透徹とした圧倒的な美音で聴衆を魅了したバートレットを再びソリストに迎えてのモーツァルトにも期待が高まります。

ロレンツォ・ヴィオットティ

ブラームス/シェーンベルク編:ピアノ四重奏曲第1番 ドヴォルザーク:交響曲第7番
<7月オペラシテ>

2018年9月からグルベンキア管のシェフを務め、コンサートヘボウ管、ドレスデン国立歌劇場、バステューユ・オペラ等世界を席卷する若手のホープ、ヴィオットティが4度目の客演です。ブラームスを尊敬してやまなかったシェーンベルクとドヴォルザークのプログラムも秀逸。

ヘルムート・ライヒェル・シルヴァ <2020年2月川崎定期>

2017年の共演で非凡な才能を感じさせたライヒェル・シルヴァ、世界最高峰のギタリストの一人アギーレ、吹奏楽等で人気の作曲家 天野の作品(JR 東日本東北吹奏楽団委嘱)には、スーパー・トランペッター エリック・ミヤシロが登場と、スペインの魅力と迫力満載のコンサート。

鈴木優人 J. S. バッハ/メンデルスゾーン《マタイ受難曲》 <2020年3月定期>

指揮、作曲、ピアノ、チェンバロ、オルガン、そして演出、プロデュースなど各分野で活躍を続ける鈴木優人が満を持して取り上げるモダンオーケストラとの「マタイ受難曲」。第一線で活躍するソリストとともに、東響、そして東響コーラスが心を込めてバッハの大絵巻に挑みます。

定期演奏会(10回)／サントリーホール

日時	指揮者・出演者	曲目／1回券料金
第 669 回 2019 年 4 月 21 日(日) 2:00p.m.	秋山和慶 ピアノ=藤田真央	メシアン: 讃歌 ジョリヴェ: ピアノ協奏曲「赤道コンチェルト」 R.ルシュール: マダガスカル狂詩曲 イペール: 交響組曲「寄港地」 S¥7,000 A¥6,000 B¥5,000 C¥4,000 P¥2,500
第 670 回 2019 年 5 月 25 日(土) 6:00p.m.	ジョナサン・ノット ヴァイオリン=ダニエル・ホープ	ブリテン: ヴァイオリン協奏曲 二短調 シヨスタコーヴィチ: 交響曲 第 5 番 S¥9,000 A¥7,000 B¥6,000 C¥4,000 P¥3,000
第 671 回 2019 年 6 月 15 日(土) 6:00p.m.	ユベール・スダーン ピアノ=菊池洋子	シューマン: 「マンフレッド」序曲 シューマン: ピアノ協奏曲 イ短調 チャイコフスキー: マンフレッド交響曲 S¥8,000 A¥6,000 B¥5,000 C¥4,000 P¥2,500
第 672 回 2019 年 7 月 20 日(土) 6:00p.m.	ジョナサン・ノット ソプラノ=サラ・ウェゲナー メゾソプラノ= ターニャ・アリアーネ・バウムガルトナー 合唱=東響コーラス	J.シュトラウス II: 芸術家の生涯 リゲティ: レクイエム タリス: スペム・イン・アリウム(40 声のモテット) R.シュトラウス: 死と変容 S¥10,000 A¥8,000 B¥6,000 C¥4,000
第 673 回 2019 年 9 月 21 日(土) 6:00p.m.	リオネル・ブランギエ ヴァイオリン= アリーナ・ポゴストキーナ	ブラームス: ヴァイオリン協奏曲 二長調 プロコフィエフ: 交響曲 第 4 番 作品 112 S¥8,000 A¥6,000 B¥5,000 C¥4,000 P¥2,500
第 674 回 2019 年 10 月 12 日(土) 6:00p.m.	ジョナサン・ノット ピアノ=ヴァーヴァラ	アイヴズ: 答えのない質問 シューベルト: 交響曲 第 7 番「未完成」 ブラームス: ピアノ協奏曲 第 1 番 S¥9,000 A¥7,000 B¥6,000 C¥4,000 P¥3,000
第 675 回 2019 年 11 月 16 日(土) 6:00p.m.	ジョナサン・ノット	ベルク: 管弦楽のための 3 つの小品 マーラー: 交響曲 第 7 番「夜の歌」 S¥9,000 A¥7,000 B¥6,000 C¥4,000 P¥3,000
第 676 回 2019 年 12 月 8 日(日) 2:00p.m.	マーク・ウィグルスワース ピアノ= マーティン・ジェームズ・バートレット	モーツァルト: ピアノ協奏曲 第 24 番 マーラー: 交響曲 第 1 番「巨人」 S¥8,000 A¥6,000 B¥5,000 C¥4,000 P¥2,500
第 677 回 2020 年 1 月 25 日(土) 6:00p.m.	飯森範親 ソプラノ=角田祐子	ラッペンマン: マルシェ・ファタール リーム: 道、リュシール アイネム: 「ダントンの死」管弦楽組曲 R.シュトラウス: 家庭交響曲 S¥7,000 A¥6,000 B¥5,000 C¥4,000 P¥2,500
第 678 回 2020 年 3 月 28 日(土) 6:00p.m.	鈴木優人 ソプラノ=森 麻季 エヴァンゲリスト= ザッカリー・ワイルダー バス(イエス)=ドミニク・ヴェルナー 合唱: 東響コーラス 他	J.S.バッハ/メンデルスゾーン: 「マタイ受難曲」BWV244 (F.メンデルスゾーン=バルトルディによる 1841 年上演稿) S¥8,000 A¥6,000 B¥5,000 C¥4,000 P¥2,500

川崎定期演奏会(5回) / ミューザ川崎シンフォニーホール

日時	指揮者・出演者	曲目 / 1回券料金
第70回 2019年7月21日(日) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット ソプラノ=サラ・ウェゲナー メゾソプラノ= ターニャ・アリアーネ・バウムガルトナー 合唱=東響コーラス	J.シュトラウスⅡ: 芸術家の生涯 リゲティ: レクイエム タリス: スペム・イン・アリウム (40声のモテット) R.シュトラウス: 死と変容 S¥10,000 A¥8,000 B¥5,000 C¥4,000
第71回 2019年9月22日(日) 2:00p.m.	リオネル・ブランギエ ヴァイオリン=アリーナ・ポゴストキーナ	ブラームス: ヴァイオリン協奏曲 二長調 プロコフィエフ: 交響曲 第4番 作品112 S¥8,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000 P¥2,500
第72回 2019年11月17日(日) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット	ベルク: 管弦楽のための3つの小品 マーラー: 交響曲 第7番「夜の歌」 S¥9,000 A¥7,000 B¥5,000 C¥4,000 P¥3,000
第73回 2019年12月7日(土) 2:00p.m.	マーク・ウィグルスワース ピアノ= マーティン・ジェームズ・パートレット	モーツァルト: ピアノ協奏曲 第24番 マーラー: 交響曲 第1番「巨人」 S¥8,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000 P¥2,500
第74回 2020年2月1日(土) 2:00p.m.	ヘルムート・ライヒェル・シルヴァ トランペット=エリック・ミヤシロ ギター=ラファエロ・アギーレ	リムスキー=コルサコフ: スペイン奇想曲 天野正道: ウナ・オベルテューラ・エスパニョール・ファルサ「エル・ジャルダン・デ・ロス・レクエルドス」 (管弦楽版初演) ロドリゴ: アランフェス協奏曲 ファリャ: バレエ「三角帽子」第2組曲 S¥7,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000 P¥2,500

(次ページに「東京オペラシティシリーズラインナップ」)

[HEAD OFFICE]

2-23-5 HYAKUNIN-CHO
SHINJUKU-KU
TOKYO 169-0073 JAPAN
Phone +81 (0)3-3362-6764 Fax +81 (0)3-3360-8249

[KAWASAKI OFFICE]

MUZA KAWASAKI CENTRAL TOWER 5F
1310 OMIYA-CHO SAIWAI-KU KAWASAKI-SHI
KANAGAWA 212-8554 JAPAN
Phone +81 (0)44-520-1518 Fax +81 (0)44-543-1488

東京オペラシティシリーズ(5回)／東京オペラシティコンサートホール

日時	指揮者・出演者	曲目／1回券料金
第109回 2019年5月18日(土) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット チェロ＝エリック・マリア・クテリエ	ヤン・ロビン：クォーク～チェロと大編成オーケストラのための ベートーヴェン：交響曲 第7番 ほか S¥8,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000
第110回 2019年7月13日(土) 2:00p.m.	ロレンツォ・ヴィオッティ	ブラームス：ピアノ四重奏曲 第1番 (シェーンベルクによる管弦楽版) ドヴォルザーク：交響曲 第7番 S¥7,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000
第111回 2019年9月14日(土) 2:00p.m.	指揮&ピアノ＝ ライアン・ウィグルスワース 合唱＝東響コーラス	ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第1番 ベートーヴェン：カンタータ「静かな海と楽しい航海」 ブラームス：交響曲 第3番 S¥7,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000
第112回 2019年11月23日(土・祝) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット オーボエ＝荒 絵理子	リゲティ：管弦楽のためのメロディーエン R.シュトラウス：オーボエ協奏曲 二長調 モーツァルト：交響曲 第41番「ジュピター」 S¥8,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000
第113回 2020年3月21日(土) 2:00p.m.	飯森範親 チェロ＝新倉 瞳	ラヴェル：ラ・ヴァルス サイ：チェロと管弦楽のために(仮題/新倉瞳による委嘱作品) ラヴェル：道化師の朝の歌 ラヴェル：スペイン狂詩曲 ラヴェル：ポレロ S¥7,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000

(次ページに「名曲全集ラインナップ」)

ミュージア川崎シンフォニーホール&東京交響楽団 名曲全集(10回)／
ミュージア川崎シンフォニーホール、カルッツかわさき(第146回&147回のみ)

日時	指揮者・出演者	曲目／1回券料金
第146回<前期> 2019年5月12日(日) 2:00p.m.	飯森範親 バリトン=ヴァタリ・ユシュマノフ 合唱=東響コーラス*	ムソルグスキー:はげ山の一夜* (オペラ「ソローチンツィの市」1880年版/バリトン&合唱入り) ボロディン:だったん人の娘達の踊り、だったん人の踊り* チャイコフスキー:大序曲「1812年」* カリニコフ:交響曲 第1番 S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000
第147回<前期> 2019年6月16日(日) 2:00p.m.	ユベール・スダーン ピアノ=菊池洋子	シューマン:「マンフレッド」序曲 シューマン:ピアノ協奏曲 イ短調 チャイコフスキー:マンフレッド交響曲 S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000
第148回<前期> 2019年7月15日(月・祝) 2:00p.m.	ロレンツォ・ヴィオッティ	ブラームス:ピアノ四重奏曲 第1番 (シェーンベルクによる管弦楽版) ドヴォルザーク:交響曲 第7番 S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000
第149回<前期> 2019年9月29日(日) 2:00p.m.	指揮&ピアノ=ライアン・ウィグルスワース ピアノ=ポール・ルイス	ブラームス:ハイドンの主題による変奏曲 モーツァルト:2台のピアノのための協奏曲 R.ウィグルスワース:ピアノのための変奏曲 (仮題/日本初演) エルガー:エニグマ変奏曲 S¥7,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000
第150回<前期> 2019年10月13日(日) 2:00p.m.	ジョナサン・ノット ピアノ=ヴァーヴァラ	アイヴズ:答えのない質問 シューベルト:交響曲 第7番「未完成」 ブラームス:ピアノ協奏曲 第1番 S¥7,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000
第151回<後期> 2019年11月10日(日) 2:00p.m.	沼尻竜典 ピアノ=ユッセン兄弟 アルトウール・ユッセン ルーカス・ユッセン	モーツァルト:3台のピアノのための協奏曲 K.242 「ロドロン」(ピアノ2台バージョン) ショスタコーヴィチ:交響曲 第11番 S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000
第152回<後期> 2019年12月14日(土) 2:00p.m.	秋山和慶 ヴァイオリン=第7回仙台国際 音楽コンクール入賞者 ソプラノ=吉田珠代 メゾソプラノ=中島郁子 テノール=宮里直樹 バリトン=伊藤貴之 合唱=東響コーラス	ヴァイオリン協奏曲(曲目未定) ベートーヴェン:交響曲 第9番「合唱付」 S¥7,000 A¥6,000 B¥4,000 C¥3,000
第153回<後期> 2020年1月19日(日) 2:00p.m.	ベン・グラスパーグ ピアノ=上原彩子	グリムカ:歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第4番 チャイコフスキー:交響曲 第5番 S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000

日時	指揮者・出演者	曲目／1 回券料金
第 154 回<後期> 2020 年 2 月 9 日(日) 2:00p.m.	齋藤友香理 チェロ＝横坂 源	ハイドン:チェロ協奏曲第 1 番(弾き振り) ズザンネ・エルディング＝スヴィリドフ:チェロ協奏曲 (横坂源による委嘱作品) ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000
第 155 回<後期> 2020 年 3 月 8 日(日) 2:00p.m.	大友直人 ピアノ＝黒沼香恋 (ミュゼ・ソリスト・オーディション 2017 合格者) オルガン＝大木麻理 (ミュゼ川崎シンフォニーホール専属オルガニスト)	リリ・ブーランジェ:春の朝に ドビュッシー:牧神の午後への前奏曲 ラヴェル:ピアノ協奏曲 ト長調 サン＝サーンス:交響曲第3番「オルガン付き」 S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000 C¥3,000

こども定期演奏会<音楽のレシピ～音楽は何でできている?～> (4 回)／サントリーホール
司会:坪井直樹(テレビ朝日アナウンサー)

日時	指揮者・出演者	曲目／1 回券料金
第 69 回『ハーモニー』 2019 年 4 月 14 日(日) 11:00a.m.	角田鋼亮 ヴァイオリン＝千住真理子*	ヴィヴァルディ:「四季」“春” 第 1 楽章* モーツァルト:交響曲 第 1 番 第 1 楽章 ブラームス:交響曲 第 1 番 第 1 楽章の抜粋 マスネ:タイスの瞑想曲* ドビュッシー:交響組曲「春」第 2 曲 リムスキー＝コルサコフ:「シェエラザード」“海とシンドバッドの船” ¥3,500
第 70 回『メロディー』 2019 年 7 月 7 日(日) 11:00a.m.	沼尻竜典 テノール＝錦織健*	ワーグナー:楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」 ～第 1 幕への前奏曲 チャイコフスキー:メロディー チャイコフスキー:「白鳥の湖」“情景” プッチーニ:オペラ「トゥーランドット」“誰も寝てはならぬ” 池辺晋一郎:「黄金の日々」(1978 年大河ドラマテーマ曲) 武満徹:波の盆 ディ・カプア:オー・ソレ・ミオ* シベリウス:交響詩「フィンランディア」 ¥3,500
第 71 回『スタイル』 2019 年 9 月 8 日(日) 11:00a.m.	下野竜也 ピアノ＝小山実稚恵* 2 名のこどもピアニスト (こども定期年間会員から選考)	J.S.バッハ:平均律クラヴィーア ハ長調* ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第5番「皇帝」第1楽章* ドビュッシー:小組曲 “メヌエット”(小山さんとこどもピアニストの共演1) シューベルト:軍隊行進曲(小山さんとこどもピアニストの共演2) ムソルグスキー／ラヴェル編:組曲「展覧会の絵」 ～バーバ・ヤガ、キエフの大門 ¥3,500
第 72 回『リズム』 2019 年 12 月 15 日(日) 11:00a.m.	飯森範親 チェロ＝伊藤文嗣*	ベルリオーズ:ラコッツィ行進曲 スーザ:ワシントン・ポスト チャイコフスキー:バレエ「くるみ割り人形」“トレパック” ピアノソナ:リベルタンゴ* J.シュトラウス II:ワルツ「美しく青きドナウ」※こども奏者との共演 ラヴェル:ボレロ ¥3,500

特別演奏会

日時・会場	指揮者・出演者	曲目／チケット料金発売日
～0歳からのオーケストラ～ 2019年4月27日(土) 11:00a.m./2:30p.m. カルッツかわさき	水戸博之 ズーラシアンブラス	調整中 0～2歳 無料(膝上の場合) 子ども(中学生まで) ¥1,500 大人 ¥3,500 [一般発売 2019年1/28(月)]
「第九」2019 2019年12月28日(土)6:30p.m. 2019年12月29日(日)2:00p.m. サントリーホール	ジョナサン・ノット ソプラノ＝ルイーザ・オルダー メゾソプラノ＝ステファニー・イラーニ テノール＝サイモン・オニール バス/バリトン＝シェン・ヤン 合唱＝東響コーラス	ベートーヴェン: 交響曲 第9番「合唱付」 SS(シングル)¥15,000 SS(ペア)¥26,000 S¥12,000 A¥9,000 B ¥6,000 C ¥4,000 [一般発売 2019年7/9(火)]
ニューイヤーコンサート 2020 2020年1月5日(日)2:00p.m. サントリーホール	秋山和慶 ピアノ＝小山実稚恵	J.シュトラウスⅡ: 喜歌劇「こもり」序曲 ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」 ドヴォルザーク: 交響曲 第9番「新世界より」 SS(シングル)¥9,000 SS(ペア)¥16,000 S¥7,000 A¥6,000 B ¥5,000 [一般発売 2019年7/9(火)]

プレスページのご案内 tokyosymphony.jp/press

2019/20年シーズンのアーティスト写真をはじめ、東京交響楽団の指揮者陣、オーケストラ写真、プレスリリースをご自由にダウンロードいただけます。

(次ページに「チケット料金・発売日」)

チケット料金・発売日

■ 定期会員券

定期演奏会 定期会員券(10公演)	S席	A席	B席	C席	一般発売
	¥58,000	¥45,500	¥38,000	¥28,000	2018年10/30(火)

川崎定期演奏会 定期会員券(5公演)	S席	A席	B席	C席	一般発売
	¥29,500	¥23,000	¥15,500	¥12,000	2018年10/30(火)

東京オペラシティシリーズ 定期会員券(5公演)	S席	A席	B席	C席	一般発売
	¥26,000	¥21,000	¥14,000	¥10,500	2018年10/30(火)

名曲全集	S席	A席	B席	C席	一般発売
年間セット券(10公演)	¥47,250	¥39,750	¥30,000	¥22,500	2018年11/21(水)
前期セット券(5公演)	¥25,600	¥21,600	¥16,000	¥12,000	2019年1/31(木)
後期セット券(5公演)	¥24,800	¥20,800	¥16,000	¥12,000	2019年6/6(木)

こども定期演奏会 年間会員券(4公演)	全席指定	一般発売
	¥12,000	2018年12/3(月)

■ 選べるプラン・各1回券

選べるプラン	2018年12/4(火)一般発売
定期／川崎定期／東京オペラシティシリーズ 1回券	2018年12/4(火)一般発売
名曲全集 前期1回券	2019年2/14(木)一般発売
名曲全集 後期1回券	2019年6/20(木)一般発売
こども定期演奏会 1回券	2019年2/5(火)一般発売

* <選べるプラン>2019年度の定期演奏会／川崎定期演奏会／東京オペラシティシリーズ(全20公演)の、S/A/B席(組み合わせ自由)の中からお好みの4公演以上を選んで同時にお申込みの場合、**20%引き**で販売するプランです。

【取材等お問合せ】 公益財団法人東京交響楽団 広報本部／高瀬 takase@tokyosymphony.com
TEL: 044-520-1518 FAX: 044-543-1488